|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UNIVERSITY OF NIŠ** | | | | | | |
| **Course Unit Descriptor** | | **Faculty** | | | **Faculty of Philosophy** | |
| **GENERAL INFORMATION** | | | | | | |
| Study program | | | | **French Language and literature** | | |
| Study Module (if applicable) | | | |  | | |
| Course title | | | | **Contemporary French Literature** | | |
| Level of study | | | | **√**Bachelor ☐ Master’s ☐ Doctoral | | |
| Type of course | | | | **√** Obligatory ☐ Elective | | |
| Semester | | | | ☐ Autumn **√**Spring | | |
| Year of study | | | | **Fourth** | | |
| Number of ECTS allocated | | | | **5** | | |
| Name of lecturer/lecturers | | | | **Nermin Vučelj** | | |
| Teaching mode | | | | **√**Lectures **√**Group tutorials ☐ Individual tutorials  ☐Laboratory work **√** Project work **√** Seminar  ☐Distance learning ☐ Blended learning ☐ Other | | |
| **PURPOSE AND OVERVIEW (max. 5 sentences)** | | | | | | |
| Introduction to modern literary tendencies, thematic preoccupations and narrative methods of representative French authors from the literary production of the period 1980 to 2015. Critical analysis of chosen works. | | | | | | |
| **SYLLABUS (brief outline and summary of topics, max. 10 sentences)** | | | | | | |
| 1. Michel Prignet, Patrick Berthier, Michel Jarrety (dir.). *Histoire de la France littéraire*. Tome III – *Modernités : XIXe–XXe siècle*. Paris : PUF, 2006.  2. Dominique Viart et Bruno Vercier. *La littérature au présent* *: héritage, modernité, mutations.* Paris : Bordas, 2008.  3. Antoine Compagnon : *La littérature, pour quoi faire ?* Paris : Collège de France – Fayard, 2015.  4. Bruno Blanckeman, Aline Mura-Brunel, et al. *Le roman français au tournant du XXIième siècle*. Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2005.  5. Dominique Viart. *Anthologie de la littérature contemporaine française : romans et récits depuis 1980*. Paris : Armand Colin, 2013.  **\*\***  1. Patrick Modiano. *Quartier perdu*. Paris : Gallimard, 2008 / Modiano. *Rue des boutiques obscures*. Paris : Gallimard, 2015/ Patrick Modiano. *Dans le café de la jeunesse perdue*. Paris : Gallimard, 2014.  2. Jean d’Ormesson. *Histoire du juif errant*. Paris : Gallimard, 2004  3. Eric-Emmanuel Schmitt – théatre. *Théâtre*. Paris : Albin Michel, 2004 / *Le visiteur*. Paris : Magnard, 2009.  4. Eric-Emmanuel Schmitt – récits. *Oscar et la dame Rose*. Paris : Magnard, 2006 / Schmitt*.* 'L'intruse'. In : *Odette Toutlemonde et autres histoires*. Paris : Albin Michel, 2006.  5. Eric-Emmanuel Schmitt – romans. *La secte des égoïstes*. Paris : Albin Michel, 1994 / *L’Évangile selon Pilate*. Paris : Albin Michel, 2010.  6. Andreï Makine. *Le Testament français*. Paris : Mercure de France, 2005.  7. Frédéric Beigbeder. *Un roman français*. Paris : Grasset,l 2010.  8. Michel Houellebecq. *La carte et le territoire*. Paris : J'ai lu, 2014.  9. Alexis Jenni. *L’art français de la guerre*. Paris : Gallimard, 2011.  10. Pauline Dreyfus. *Ce sont des choses qui arrivent*. Paris : Bernard Grasset, 2014. | | | | | | |
| **LANGUAGE OF INSTRUCTION** | | | | | | |
| ☐Serbian (complete course) ☐ English (complete course) ☐ Other  **French** (complete course)  ☐Serbian with English mentoring ☐Serbian with other mentoring \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | |
| **ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA** | | | | | | |
| **Pre exam duties** | **Points** | | **Final exam** | | | **points** |
| **Activity during lectures** |  | | **Final exam** | | |  |
| **Practical teaching** |  | | **Written examination** | | |  |
| **Teaching colloquia** |  | | **Oral examination** | | |  |
| **\*Final examination mark is formed in accordance with the Institutional documents** | | | | | | |