



Научно стручно веће за друштвене и хуманистичке науке

Предмет: Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

Име и презиме

Mihailo Antović

Datum рођења

29 / 12 / 1976

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Универзитет у Нишу, Филозофски факултет

Радно место

vanredni profesor

Datum prvog izbora u sadašnje zvanje

23.4.2013

Datum raspisivanja konkursa

27.11.2017

Наčin (место) објављивања

Dnevni list Narodne novine i Web portal Filozofskog fakulteta u Nišu, <https://www.filfak.ni.ac.rs/konkursi>

Zvanje za koje je raspisan konkurs

Vanredni profesor ili redovni profesor

Ужа научна област

Anglistička lingvistika

1. Doktorat nauka iz oblasti za koju se bira

(naziv doktorske disertacije, naučna oblast, godina i mesto odbrane)

Teorija optimalnosti i teorija metafore u svetlu muzičke i jezičke kompetencije, doktor filoloških nauka, Filozofski fakultet, Univerzitet u Nišu, 2007.

2. Pozitivna ocena nastavnog rada

(naziv dokumenta, naziv ustanove/organizacije koja je izdala dokument, datum izdavanja)

Na Filozofskom fakultetu ove ocene usvajaju se na Izbornom veću na kraju postupka izbora, tj. istovremeno sa usvajanjem izveštaja komisije.

Pri izboru u prethodno zvanje (vanredni profesor, april-maj 2013.) data ocena svakako je bila pozitivna.

3. Ostvarene aktivnosti bar u četiri elementa doprinosa široj akademskoj zajednici iz člana 4. kriterijuma (opis aktivnosti, podaci o dokumentima)

(izbor)

1. Upravnik Centra za kognitivne nauke Univerziteta u Nišu (2013-)

2. Upravnik Departmana za anglistiku Filozofskog fakulteta (2012-2015)
3. Član Nastavno-naučnog veća Filozofskog fakulteta u Nišu (2008-2015)
4. Koordinator partnerske institucije na CEEPUS III projektu "Cognitive Science, Knowledge Structures, and Knowledge Technologies", kojim rukovodi Univerzitet u Beču (ispred Centra za kognitivne nauke Univerziteta u Nišu)
5. Organizator većeg broja međunarodnih naučnih skupova (naročito tri simpozijuma u Centru za kognitivne nauke, 2011, 2014 i 2016, sa značajnim međunarodnim učešćem -- npr. iz SAD, Nemačke, Italije, Švajcarske, Švedske, Španije, Grčke, Bugarske)
6. Član programskih i organizacionih odbora više naučnih konferencija na Filozofskom fakultetu u Nišu (pre svega godišnje međunarodne konferencije o jeziku i književnosti, od 2008.)
7. Domaćin i mentor na projektu prvom gostujućem istraživaču u Centru za kognitivne nauke (iz SAD, Naomi Benecasa, sa Univerziteta Rajs, 2015-2016)
8. (Ko)organizator edukativnog seminara iz kognitivnih nauka za studente master i doktorskih studija, na Univerzitetu u Nišu (april-maj 2017)
9. Organizator poseta većeg broja uglednih kolega iz inostranstva (npr. Prof. Mark Turner, Prof. Todd Oakley), kao i organizator (pionirski na Filozofskom fakultetu i u Centru za kognitivne nauke) velikog broja aktivnosti preko video linka (npr. predavanja vrhunskih svetskih autoriteta, Prof. Ray Jackendoff - koorganizator, Prof. Anthony Brandt, Dr. Cristobal Pagan Canovas)
10. Predavač po pozivu na većem broju univerziteta u svetu (Univerzitet Kejs Vestern, Univerzitet u Frajburgu, Univerzitet u Beču, Maks Plankov institut za empirijsku estetiku u Frajburgu, Univerzitet u Solunu, Novi bugarski univerzitet u Sofiji, Univerzitet u Zagrebu), povremeno preko video linka (Univerzitet u Pamploni, Španija; Mirifildski institut za kogniciju i umetnosti, SAD).
11. Fulbrajtova stipendista (2010-2011)
12. Stipendista Instituta za napredne studije Univerziteta u Frajburgu (2012-2013)
13. Dugogodišnji prevodilac i lektor materijala za Univerzitet (npr. nekoliko celokupnih svezaka Facta Universitatis - Law and Politics), uključujući i simultano prevođenje na konferencijama (npr. godišnja konferencija sa međunarodnim učešćem povodom Dana Pravnog fakulteta u Nišu).

4. Rukovođenje ili članstvo u komisijama za najmanje pet diplomskih radova, od kojih najmanje dva od poslednjeg izbora

Na Departmanu za anglistiku nema diplomskih radova. Dole su navedena samo mentorstva u komisijama za master radove (njih pet). Sa članstvima u komisijama, ukupan broj učešća u komisijama za master radove je u trenutku prijave 18. Celokupan spisak dostupan je u formularu Filozofskog fakulteta za prijavu na konkurs:

1. ALEKSANDRA MIČIĆ (master filolog), master akademske studije anglistike
 Odbrana master rada: 01.06.2013. godine
 Tema master rada: Uticaj muzike na izgradnju značenja: pristup teorijom konceptualne integracije
 Komisija: Dr Mihailo Antović (mentor), dr Biljana Mišić Ilić, dr Milena Petrović
2. VLADIMIR FIGAR (master filolog), master akademske studije anglistike
 Odbrana master rada: 04.10.2013.
 Tema master rada: Analiza konceptualnih metafora u političkom diskursu dnevnih novina: struktura, funkcija i emocionalni efekat (Analysis of Conceptual Metaphors in the Political Discourse of Daily newspapers: Structure, Function and Emotional Appeal)
 Komisija: Dr Mihailo Antović (mentor), dr Đorđe Vidanović, dr Biljana Radić Bojanić
3. JULIJA PETROVIĆ (master filolog), master akademske studije anglistike
 Odbrana master rada: 18.11.2015.
 Tema master rada: Interferencija prvog stranog jezika u toku učenja drugog: Studija o jezičkom transferu iz engleskog kao prvog stranog jezika u francuski kao drugi strani jezik / Second Language Interference in Third Language Acquisition: A Study of Language Transfer From English as L2 to French as L3
 Komisija: Dr Mihailo Antović (mentor), dr Tatjana Paunović, dr Selena Stanković, dr Biljana Radić Bojanić
4. JOVANA DŽUNIĆ (master filolog), master akademske studije anglistike
 Odbrana master rada: 29.10.2016.
 Tema master rada: Strupov efekat kod srpskih učenika engleskog kao stranog jezika: Interferencija kao funkcija nivoa znanja engleskog jezika
 Komisija: Dr Mihailo Antović (mentor), dr Biljana Mišić Ilić, dr Violeta Stojičić
5. IRENA JOCIĆ (master filolog), master akademske studije anglistike
 Odbrana master rada: 8.9.2017.
 Tema master rada: Kako posmatramo kriminal: uloga metaforickog okvira /How We Percieve Crime: The Role of Metaphorical Framing

Komisija: Dr Mihailo Antović (mentor), dr Đorđe Vidanović, dr Dušan Stamenković

5. Rukovođenje bar jednom doktorskom disertacijom ili članstvo u najmanje dve komisije za odbranu doktorske disertacije

Mentorstvo:

1. Dr Marta Dimitrijević, „Upotreba određenog člana u engleskom jeziku u teoriji mentalnih prostora: Mogućnost primene u nastavi engleskog kao stranog jezika“, disertacija odbranjena 2. februara 2017. na Filozofskom fakultetu u Nišu (mentor M. Antović, članovi komisije prof. dr Đorđe Vidanović i prof. dr Biljana Radić Bojanić)

Članstvo:

2. Dr Jelena Rakić, „Kulturološki aspekti konceptualizacije prototipičnih emocija u engleskom jeziku“, disertacija odbranjena 24. aprila 2015. na Filološkom fakultetu u Beogradu (član komisije M. Antović, mentor prof. dr Biljana Đorić Francuski, preostali članovi prof. dr Ljiljana Marković i doc. dr Petar Jevremović)

6. Ostvareni rezultati u razvoju naučno-nastavnog podmlatka na fakultetu

1. Mentorstvo za master rad, na doktorskim studijama i za doktorsku disertaciju (u toku) Vladimira Figara, asistenta na Departmanu za anglistiku
2. Mentorstvo za magistarski i doktorski rad dr Marte Dimitrijević, asistenta na Departmanu za anglistiku
3. Učešće u komisijama za izbor doc. dr Dušana Stamenkovića, najpre asistenta, a danas mladog kolege koji se bavi istom užom oblašću
4. Zajednički naučni radovi sa dvojicom pomenutih mladih kolega (nekoliko objavljenih u istaknutim međunarodnim časopisima, pre svega Music Perception, M22)
5. Angažovanje mladih kolega na projektima u Centru za kognitivne nauke

7. Objavljen: udžbenik ili monografija ili originalno stručno ostvarenje ili knjiga naučnih rasprava i studija iz uže naučne oblasti za koju se bira

1. Antović, M. (2017). Od neurona do smisla: Lingvistika u kognitivnim naukama. Niš: Filozofski fakultet. ISBN 978-86-7379-449-5. UDK 81'1:165; 159.922:165. COBISS.SR-ID 247808780.
2. Antović, M. & Pagán Cánovas, C. (2016). (Eds.) Oral Poetics and Cognitive Science. Berlin: Mouton de Gruyter. ISBN: 978-3-11-034853-8

Pre prethodnog izbora:

3. Antović, M. (2009). Lingvistika, muzikalnost, kognicija. Niš: Niški kulturni centar. ISBN 978-86-6101-001-9, COBISS. SR-ID 167929612
4. Antović, M. (2004). Muzika i jezik u ljudskom umu. Niš: Niški kulturni centar. ISBN 86-83505-20-0, COBISS. SR-ID 113295628

8. Od izbora u prethodno zvanje jedan rad objavljen u časopisu koji izdaje Univerzitet u Nišu ili fakultet Univerziteta u Nišu ili sa SCI liste, u kojem je prvopotpisani autor rada

1. Antović, M. (2015). A linguistic construct informs musicology: Ranking metrical constraints in music perception. Facta Universitatis: Linguistics & Literature, 13(2): 77-93. UDC 159.932:781.62

9. Od izbora u prethodno zvanje dva rada u časopisima kategorije M21 ili M22 ili M23 sa petogodišnjim impakt faktorom većim od 0.49 prema Thomson Rojters listi ili sa SSCI ili SCI liste, u kojima je prvopotpisani autor rada (podaci o naučnim radovima, DOI broj)

(izbor)

1. Antović, M. & Pagán Cánovas, C. (in press). Not dictated by metrics: Function words in the speech introductions of South-Slavic oral epic. Language and Communication, DOI 10.1016-j.langcom.2017.11.002 M21
2. Pagán Cánovas, C. & Antović, M. (2016). Formulaic creativity: Oral poetics and cognitive grammar. Language and

Communication, 47: 66-74. DOI 10.1016-j.langcom.2015.12.001, M21

3. Antović, M., Stamenković, D., & Figar, V. (2016). Association of meaning in program music: On denotation, inherence, and onomatopoeia. *Music Perception*, 34(2): 243-248. DOI: 10.1525/MP.2016.34.2.243, M22

4. Antović, M., Bennett, A. & Turner, M. (2013). Running in circles or moving along lines: Conceptualization of musical elements in sighted and blind children. *Musicae Scientiae* 17(2): 229-245. DOI 10.1177/1029864913481470, M23

10. Od poslednjeg izbora šest radova saopštenih na međunarodnim ili domaćim naučnim skupovima, i najmanje jedno usmeno izlaganje na međunarodnim skupovima

(izbor, svi su izloženi usmeno osim rada broj 3, koji je izložen kao poster)

1. Antović, M. (2016). Music, conceptualization, and the cognitive science of creativity. From Computational Creativity to Creativity Science, University of Bielefeld, Germany, 19-22 September 2016

2. Antović, M. (2016). From expectation to concepts: Towards multilevel grounding in music semiotics. Second Conference of the International Association for Cognitive Semiotics, University of Lublin, Poland, 20-22 June 2016

3. Antović, M., Stamenković, D., and Figar, V. (2015). Is the distinction between "inherent" and "ad-hoc" musical meanings psychologically real? An experimental study. The International Conference on the Multimodal Experience of Music, ICMEM, University of Sheffield, UK, 23-25 March 2015

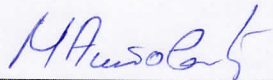
4. Antović, M. (2015). Schemas, Primitives, Grounds: Conceptualization of Music as a Meeting Point of Conflicting Approaches in Linguistic Semantics. Concept Invention and Blending in Music: Theoretical, Empirical, and Computational Approaches, School of Music Studies, Aristotle University, Thessaloniki, Greece, 6 October 2015

5. Pagán Cánovas, C. and Antović, M. (2014). Composition in performance: Construction grammar and formulaic oral poetry. 8th International Conference on Construction Grammar, University of Osnabrück, Germany, 3-6 September 2014.

6. Antović, M. (2014). Music, the media, and ideology: Approach by the Conceptual Blending Theory. Critical Approaches to Discourse Analysis across Disciplines, University of Budapest, Hungary, 1-3 September 2014.

7. Antović, M. (2014). Waging a war against oneself: A Conceptual Blending analysis of a metaphor from religious discourse, 5th Conference of the UK Cognitive Linguistics Association, University of Lancaster, UK, 28-31 July 2014

Potpis kandidata: _____



Napomena: Kandidat je dužan da popunjen, odštampan i potpisan obrazac o ispunjavanju uslova za izbor u zvanje nastavnika dostavi fakultetu koji je objavio konkurs zajedno sa ostalom dokumentacijom kojom dokazuje da ispunjava uslove konkursa.