



УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ
ПРЕДСЕДНИКУ

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА ЗА
ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Звање: Доцент

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме

Слободан Миливојевић

Датум рођења

11. 07. 1980.

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен
Музичка школа „Јосип Славенски“, Београд

Радно место

Професор гитаре

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса

15. 11. 2017.

Начин (место) објављивања

У дневном листу „Народне новине“ у Нишу

Звање за које је расписан конкурс

доцент

Ужа уметничка/научна област

Гитара

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Диплома доктора уметности или диплома доктора наука из уже уметничке/научне области за коју се бира или диплома магистра уметности или високо образовање првог или другог степена и призната уметничка, односно стручно-уметничка дела из уже уметничке области за коју се бира:

Дипломирао на Докторским студијама из области уметности на Факултету музичких уметности у Београду, под менторством проф. Срђана Тошића, 2015. године.

Међу оствареним резултатима уметничког рада учесника конкурса др Слободана Миливојевића, по значају се издвајају (призната уметничка дела):

- Целовечерњи солистички концерт *XVII GUITAR ART FESTIVAL*, међународни фестивал гитаре, Београд, Велика сала Дома омладине, 11.03.2016. год. Програм: Villa-Lobos, Ponce, Piazzola.

- Компакт диск под називом „Од шора до танга“ (дела Вила-Лобоса, Понса и Пјацоле), издавач АГВ Нови Сад, 2017.
- Целовечерњи солистички концерт у оквиру међународног гитарског фестивала, *Vojvodina Guitar Fest*, Нови Сад, Градска кућа, 07.04.2015. год. Програм: Villa-Lobos, Ponce, Brouwer.
- Целовечерњи солистички концерт, Сента, Градска концертна дворана, 07.05.2015. год, Програм: Villa-Lobos, Ponce, Brouwer, Piazzola.
- Целовечерњи солистички концерт, у оквиру међународног музичког фестивала *North City International Jazz and Blues Festival*, Косовска Митровица, Сала Митровачки двори, 16.05.2015. год. Програм: Villa-Lobos, Brouwer, Piazzola.
- Целовечерњи солистички концерт, Београд, Велика сала Студентског културног центра, 30.06.2015. год.; Приједор, Музеј Козаре (Република Српска - БИХ), 26.02.2016. год. Програм: Villa-Lobos, Ponce, Brouwer, Piazzola.
- Целовечерњи солистички концерт *XVII GUITAR ART FESTIVAL*, међународни фестивал гитаре, Београд, Велика сала Дома омладине, 11.03.2016. год. Програм: Villa-Lobos, Ponce, Piazzola.
- Целовечерњи солистички концерт *Гитар арт фестивал у Смедереву*, Велика сала Дома културе, 12.03.2016. год.; Панчево, Сцена Културног центра, 31.03.2016.год. Програм: Villa-Lobos, Ponce, Piazzola.
- Целовечерњи солистички концерт, Рашка, Спомен соба у поткровљу Библиотеке града, 19.05.2016. год. Програм: Bach, Tarrega, Villa-Lobos, Rodriguez, Piazzola, Brouwer, Jovičić.
- Целовечерњи солистички концерт у оквиру фестивала *Метохијски мај*, Велика Хоча, Камена сала, 21.05.2016. год. Програм: Bach, Tarrega, Villa-Lobos, Rodriguez, Piazzola, Brouwer, Lennon, Arlen, Jovičić. 3
- Солистички наступ и учешће у секстету (гитара, флаута, обоа, алт саксофон, харфа и челеста), на концерту *Мистична шума Вила-Лобоса* у организацији Удружења МОТО, Универзитетска галерија у Крагујевцу, 06.06. 2017. год. и поводом Светског дана музике и 130 година од рођења Еитора Вила-Лобоса у организацији Удружења МОТО и Министарства одбране Републике Србије, Дом Војске Србије, Београд, 21.06.2017. год. Програм: Villa-Lobos.
- Целовечерњи солистички концерт, Скопље, Музеј града Скопља (Република Македонија), 09.06. 2017. год. Програм: Villa-Lobos, Ponce, Piazzola.
- Целовечерњи солистички концерт, у оквиру Битољског летњег фестивала уметности *БИТ ФЕСТ 2017*, Битољ (Република Македонија), 17.08.2017. год. Програм: Villa-Lobos, Ponce, Piazzola.
- Целовечерњи солистички концерт, у оквиру осмог интернационалног гитарског фестивала *P.S. Guitar - Fest International guitar festival Kruševo*, Крушево (Република Македонија), 18.08.2017. год. Програм: Villa-Lobos, Ponce, Piazzola.

МАЈСТОРСКЕ РАДИОНИЦЕ

- 15.8.-20.8.2012. године, Херцег Нови, Црна Гора, Мајсторска радионица *VII GUITAR ART SUMMER FESTIVAL*, међународни фестивал гитаре
- 16.5-19.5.2015. године, Косовска Митровица, Мајсторска радионица *North City International Jazz and Blues Festival*
- 8.3.-13.3.2016. године, Београд, Мајсторска радионица *XVII GUITAR ART SUMMER FESTIVAL*, међународни фестивал гитаре
- 31.3.-2.4.2017. године, Нови Сад, Мајсторска радионица *XI Vojvodina Guitar Fest*, међународни фестивал гитаре
- 8.6.-9.6.2017. године, Мајсторска радионица на Музичкој академији у Скопљу, Македонија

2. Приступно предавање из уже уметничке/научне области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе која је објавила конкурс (навести број и датум утврђене оцене)

Изборно веће Факултета уметности у Нишу, на основу Извештаја Комисије о

одржаном приступном предавању, позитивно оцењује приступно предавање др Слободана Милојевића са оценом 9,67 утврђеном 24. 01. 2018.

3. Изборна изложба или изборни концерт или изборно предавање из области за коју се бира

Кандидат др ум. Слободан Миливојевић одржао је изборни концерт на коме је извео следећи програм: *Suite populaire bresilienne - Heitor Villa - Lobos (Mazurka-Choro, Schottish-Choro; Sonata I „Mexicana” - Manuel Maria Ponce (Allegro moderato, Andantino affettuoso, Allegretto quasi serenata, Allegretto un poco vivace); Suite populaire bresilienne - Heitor Villa-Lobos (Valsa-Choro, Gavota-Choro); Campero Astor Piazzolla (Romantico, Acentuado).*

Изведени програм део је програма који је кандидат Слободан Миливојевић извео у оквиру одбране свог докторског уметничког пројекта *Утицај Латинско-америчких популарних музичких жанрова на формирање личног интерпретативног приступа гитарском опусу композитора 20 века.*

Програм је био врло добро припремљен и изведен врло сигурно, практично без икаквих несигурности и омашки. Композиције изабране за овај наступ су све одреда оригиналне гитаристичке композиције и спадају у врло вредна и захтевна дела концертног програма за гитару. Оне представљају живописан пресек латинско-америчке музике и по времену настајања (од двадесетих па до осамдесетих година 20 века), по фолклорним и другим утицајима (од мексичке традиционалне музике, преко утицаја бразилског урбаног фолка, до аргентинског танга) а и по изузетности и оригиналности композиторских стилова њихових аутора (Вила-Лобос, Понсе, Пјацола). Дела набројаних аутора незаобилазан су програм сваког концертног гитаристе. Посебност интерпретације Слободана Миливојевића чини његово потпуно познавање стилова и форми (нарочито се односи на тзв. оро и танго) ове музике, јер је она била предмет помног проучавања током израде докторског уметничког пројекта а нека убедљива и оригинална музичка решења плод су рада са проф. Ернестом Битетијем, рођеним аргентинцем и познаником и пријатељем А. Пјацоле. У Базилској народној свити Миливојевић је показао јасну везу и дуализам европске класичне музике сједињене са бразилском музиком традицијом, што и јесте основна интенција аутора; у Сонати Мексикани препознатљиви су били мексички народни ритмови и напеви а у тангу, свеприсутном у опусу Астора Пјацоле доминирали су узбудљиви ритмови и заводљиво мелодијско-хармонско кретање.

Оваква концепција програма, који се у потпуности бави латинско-америчком музиком, као и приступ његовој припреми, новост су на нашој музичкој сцени и супротност уобичајеној заступљености латинско-америчких композитора у програму концертних гитариста. Интерпретација је била, као што је речено, на изузетно високом нивоу; кандидат је приказао одличну техничку спремност, раскошан темперамент, лакоћу манипулисања темпима, култивисан и леп тон са пуно динамичких и тембровских нијанси, и са агогиком која је доприносила неопходној живости музичког израза и дефинисању карактера јужно-америчке музике.

4. Позитивна оцена педагошког рада утврђена у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, осим ако се бира по први пут у наставничко звање (навести број и датум утврђене оцене)

Увидом у приложени конкурсни материјал Комисија је констатовала да кандидат др Слободан Милојевић до подношења пријаве на конкурс није радио у наставничком звању на високошколској установи.

5. Остварене активности бар у два елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звање наставника, осим ако се бира по први пут у наставничко звање

Комисија је констатовала да кандидат др Слободан Милојевић до подношења пријаве на конкурс није остварио елементе доприноса академској и широј заједници.

6. Најмање три репрезентативне референце из уже уметничке/научне области за коју се бира

СОЛИСТИЧКИ КОНЦЕРТИ:

- Целовечерњи солистички концерт *XVII GUITAR ART FESTIVAL*, међународни фестивал гитаре, Београд, Велика сала Дома омладине, 11.03.2016. год. Програм: Villa-Lobos, Ponce, Piazzola.
- Компакт диск под називом „Од шора до танга“ (дела Вила-Лобоса, Понса и Пјацоле), издавач АГВ Нови Сад, 2017.
- Целовечерњи солистички концерт у оквиру међународног гитарског фестивала, *Vojvodina Guitar Fest*, Нови Сад, Градска кућа, 07.04.2015. год. Програм: Villa-Lobos, Ponce, Brouwer.
- Целовечерњи солистички концерт, Сента, Градска концертна дворана, 07.05.2015. год, Програм: Villa-Lobos, Ponce, Brouwer, Piazzola.
- Целовечерњи солистички концерт, у оквиру међународног музичког фестивала *North City International Jazz and Blues Festival*, Косовска Митровица, Сала Митровачки двори, 16.05.2015. год. Програм: Villa-Lobos, Brouwer, Piazzola.
- Целовечерњи солистички концерт, Београд, Велика сала Студентског културног центра, 30.06.2015. год.; Приједор, Музеј Козаре (Република Српска - БИХ), 26.02.2016. год. Програм: Villa-Lobos, Ponce, Brouwer, Piazzola.
- Целовечерњи солистички концерт *XVII GUITAR ART FESTIVAL*, међународни фестивал гитаре, Београд, Велика сала Дома омладине, 11.03.2016. год. Програм: Villa-Lobos, Ponce, Piazzola.
- Целовечерњи солистички концерт *Гитар арт фестивал у Смедереву*, Велика сала Дома културе, 12.03.2016. год.; Панчево, Сцена Културног центра, 31.03.2016.год. Програм: Villa-Lobos, Ponce, Piazzola.
- Целовечерњи солистички концерт, Рашка, Спомен соба у поткровљу Библиотеке града, 19.05.2016. год. Програм: Bach, Tarrega, Villa-Lobos, Rodriguez, Piazzola, Brouwer, Jovičić.
- Целовечерњи солистички концерт у оквиру фестивала *Метохијски мај*, Велика Хоча, Камена сала, 21.05.2016. год. Програм: Bach, Tarrega, Villa-Lobos, Rodriguez, Piazzola, Brouwer, Lennon, Arlen, Jovičić. 3
- Солистички наступ и учешће у секстету (гитара, флаута, обоа, алт саксофон, харфа и челеста), на концерту *Мистична шума Вила-Лобоса* у организацији Удружења МОТО, Универзитетска галерија у Крагујевцу, 06.06. 2017. год. и поводом Светског дана музике и 130 година од рођења Еитора Вила-Лобоса у организацији Удружења МОТО и Министарства одбране Републике Србије, Дом Војске Србије, Београд, 21.06.2017. год. Програм: Villa-Lobos.
- Целовечерњи солистички концерт, Скопље, Музеј града Скопља (Република Македонија), 09.06. 2017. год. Програм: Villa-Lobos, Ponce, Piazzola.
- Целовечерњи солистички концерт, у оквиру Битољског летњег фестивала уметности *БИТ ФЕСТ 2017*, Битољ (Република Македонија), 17.08.2017. год. Програм: Villa-Lobos, Ponce, Piazzola.
- Целовечерњи солистички концерт, у оквиру осмог интернационалног гитарског фестивала *P.S. Guitar - Fest International guitar festival Kruševo*, Крушево (Република Македонија), 18.08.2017. год. Програм: Villa-Lobos, Ponce, Piazzola.

МАЈСТОРСКЕ РАДИОНИЦЕ

- 15.8.-20.8.2012. године, Херцег Нови, Црна Гора, Мајсторска радионица *VII GUITAR ART SUMMER FESTIVAL*, међународни фестивал гитаре
- 16.5-19.5.2015. године, Косовска Митровица, Мајсторска радионица *North City International Jazz and Blues Festival*
- 8.3.-13.3.2016. године, Београд, Мајсторска радионица *XVII GUITAR ART SUMMER FESTIVAL*, међународни фестивал гитаре



- 31.3.-2.4.2017. године, Нови Сад, Мајсторска радионица *XI Vojvodina Guitar Fest*, међународни фестивал гитаре
- 8.6.-9.6.2017. године, Мајсторска радионица на Музичкој академији у Скопљу, Македонија

ЗАКЉУЧАК

Др Слободан Милојевић, учесник конкурса за избор у звање наставника **испуњава** услове за избор у звање доцент за ужу научну област Гитара.

У Нишу, _____ . године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

1. 
2. 
3. 