



УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ
ПРЕДСЕДНИКУ

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА ЗА
ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Звање: Доцент

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме

Никола Марковић

Датум рођења

01. 12. 1976.

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

/

Радно место

/

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса

15. 11. 2017.

Начин (место) објављивања

У дневном листу „Народне новине“ у Нишу

Звање за које је расписан конкурс

доцент

Ужа уметничка/научна област

Сликање и Цртање

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Диплома доктора уметности или диплома доктора наука из уже уметничке/научне области за коју се бира или диплома магистра уметности или високо образовање првог или другог степена и призната уметничка, односно стручно-уметничка дела из уже уметничке области за коју се бира:

Дипломирао сликарство на Факултету ликовних уметности у Београду 2012. у класи проф. Чедомира Васића.

Међу оствареним резултатима уметничког рада учесника конкурса Николе Марковића, по значају се издвајају (призната уметничка дела):

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ (избор):

- 2017. Беч, Самостална изложба у галерији „Suprancontemporary“
- 2016. Београд, Самостална изложба у Продајној галерији «Београд»
- 2015. Београд, Самостална изложба у Галерији УЛУС-а

- 2015. Беч, Самостална изложба у Галерији „Suprancontemporary“
- 2014. Грац, Самостална изложба са Галеријом „Suprancontemporary“
- 2012. Беч, Самостална изложба у Галерији „Suprancontemporary“

ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ:

- 2017. Минхен, Изложба „Gegenstand und Apstraktion“ у Египатском музеју (Ägyptischen Museum)
- 2016. Беч, Групна изложба „Off Space“ у галерији „Suprancontemporary“
- 2015. Београд, Изложба поводом десет година Ниш арт фондације, галерија «Прогрес»
- 2013. Ниш, Изложба «Нишки цртеж», галерија «Србија»
- 2012. Београд, Ниш, Нови Сад, Изложба са конкурса Ниш арт фондације, галерије Philip Morris и Галерија Матице српске
- 2012. Београд, Изложба новопримљених чланова УЛУС-а, павиљон «Цвијета Зузорић»

2. Приступно предавање из уже уметничке/научне области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе која је објавила конкурс (навести број и датум утврђене оцене)

Изборно веће Факултета уметности у Нишу, на основу Извештаја Комисије о одржаном приступном предавању, позитивно оцењује приступно предавање Николе Марковића, са оценом 8,83 утврђеном 29. 01. 2018.

3. Изборна изложба или изборни концерт или изборно предавање из области за коју се бира

На Изборној изложби кандидат Никола Марковић се представио са 5 слика већих формата, рађених техником акрилик на платну, и 10 цртежа средњег формата рађених у техници угљен и пастел на папиру.

Главни мотив његових слика је шака која је на већини слика представљена појединачно, у монументалним размерама, или пак у природној величини, мултипликована и груписана у компактну форму наспрам тамне, апстраховане позадине. Композиције су једноставне и јасне, лишене било чега сувишног. Минималистичку прочишћеност композиције Марковић обогаћује слојевитим сликарским поступком. Наиме, класични начин сликања инкарната и моделовања волумена кроз употребу светлости и сенке комбинују се са лазурним хроматским преклопима који су независни од форме. Посебну драгоценост сликарског поступка представља рафинирана, однегована линија и висока осетљивост за материјализацију. Смештањем руке у плитки апстрактни простор, златно-зеленог или златно-црвеног обојења, Марковић од технички и занатски беспрекорно изведене реалистичне представе ствара симбол – руку која је у служби преносника поруке невербалног говора. Служећи се иронијом и сатиром у свом ликовном изразу, као и опште познатим симболима, Марковић производи вишеструка значења.

Цртежи представљени на изложби припадају посебном, заокруженом циклусу радова. Тематски су везани за људску фигуру и њено представљање у сложенијим композиционим целинама. У цртачком приступу људској фигури Марковић се служи стилизацијом, одбацивањем сувишне фактографије и свођењем фигуре на чврсте, убедљиве контуре или на тамну масу, тек понегде расветљену белом кредом. Фигуре и простор представљени су у опозицији светло-тамно, позитив-негатив, уз промишљено увођење трећег, колористичког елемента, у виду натуралистичке представе пламена. На изложеним цртежима Марковић нам нуди богатство разноврсних композиционих решења – од пуних и згуснутих крупних кадрова до разређених тотала. Фигуре и предмети стапају се у снажне и зналачки организоване целине, и заједно са широким, светлим или тамним просторима, као и ватреним колористичким акцентима играју одлучујућу улогу у успостављању композиционе равнотеже.

4. Позитивна оцена педагошког рада утврђена у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, осим ако се бира по први пут у наставничко звање (навести број и датум утврђене оцене)

Увидом у приложени конкурсни материјал Комисија је констатовала да кандидат Никола Марковић до подношења пријаве на конкурс није радио у наставничком звању на високошколској установи.

5. Остварене активности бар у два елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звање наставника, осим ако се бира по први пут у наставничко звање

Комисија је констатовала да кандидат Никола Марковић до подношења пријаве на конкурс није остварио елементе доприноса академској и широј заједници.

6. Најмање три репрезентативне референце из уже уметничке/научне области за коју се бира

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ (избор):

- 2017. Беч, Самостална изложба у галерији „Suprancontemporary“
- 2016. Београд, Самостална изложба у Продајној галерији «Београд»
- 2015. Београд, Самостална изложба у Галерији УЛУС-а
- 2015. Беч, Самостална изложба у Галерији „Suprancontemporary“
- 2014. Грац, Самостална изложба са Галеријом „Suprancontemporary“
- 2012. Беч, Самостална изложба у Галерији „Suprancontemporary“

ГРУПНЕ ИЗЛОЖБЕ:

- 2017. Минхен, Изложба „Gegenstand und Apstraktion“ у Египатском музеју (Ägyptischen Museum)
- 2016. Беч, Групна изложба „Off Space“ у галерији „Suprancontemporary“
- 2015. Београд, Изложба поводом десет година Ниш арт фондације, галерија «Прогрес»
- 2013. Ниш, Изложба «Нишки цртеж», галерија «Србија»
- 2012. Београд, Ниш, Нови Сад, Изложба са конкурса Ниш арт фондације, галерије Philip Morris и Галерија Матице српске
- 2012. Београд, Изложба новопримљених чланова УЛУС-а, павиљон «Цвијета Зузорић»

КОМЕРЦИЈАЛНА РЕАЛИЗАЦИЈА ДЕЛА:

- 2016. Откуп Министарства културе и информисања Републике Србије

ЗАКЉУЧАК

Никола Марковић, учесник конкурса за избор у звање наставника **испуњава** услове за избор у звање доцент за ужу научну област Сликање и Цртање.

У Нишу, _____ . године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

1.

Бранислав Милошевић

2.

С. Ракић

3.

Зоран Марковић