



НАУЧНО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ ЗА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКЕ НАУКЕ
ПРЕДСЕДНИКУ

ИЗВЕШТАЈ
КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА
КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Област: Филологија
Звање: Редовни професор

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме

Михаило Антовић

Датум рођења

29.12.1976.

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Филозофски факултет Ниш

Радно место

ванредни професор

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса

25.11.2017.

Начин (место) објављивања

лист Народне Новине и сајт Филозофског факултета

Звање за које је расписан конкурс

ванредни или редовни професор

Ужа научна област

англистичка лингвистика

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор

(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

23.4.2013. НСВ број 8/18-01-006/13-006, Научно стручно веће за друштвене и хуманистичке науке Универзитета у Нишу

2. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу (навести број и датум утврђене оцене)

- Позитивна оцена резултата научног, истраживачког, односно уметничког рада кандидата, Изборно веће Филозофског факултета број: 109/1-3-3-1-01, 21.3.2018. године
- Позитивна оцена ангажовања кандидата у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе, Изборно веће Филозофског факултета, број: 109/1-3-3-2-01, 21.3.2018. године

Привезан:	30.05.2018.	
Орг. јед.	Број	Прилог
8/18	-08-004/18-003	

- Позитивна оцена резултата педагошког рада кандидата, Изборно веће Филозофског факултета број: 109/1-3-3-3-01, 21.3.2018. године
- Позитивна оцена резултата које је кандидат постигао у обезбеђивању научно-наставног подмлатка на Факултету, Изборно веће Филозофског факултета, број: 109/1-3-3-4-01, 21.3.2018. године

3. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

1. Управник Центра за когнитивне науке Универзитета у Нишу (2013-)
2. Управник Департмана за англистику Филозофског факултета (2012-2015)
3. Члан Наставно-научног већа Филозофског факултета у Нишу (2008-2015)
4. Координатор партнерске институције на ЦЕЕПУС III пројекту "Cognitive Science, Knowledge Structures, and Knowledge Technologies", којим руководи Универзитет у Бечу (испред Центра за когнитивне науке Универзитета у Нишу)

4. Руковођење или чланство у комисијама за најмање пет дипломских радова, од којих најмање два од последњег избора

1. АЛЕКСАНДРА МИЧИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике

Одбрана мастер рада: 01.06.2013. године

Тема мастер рада: Утицај музике на изградњу значења: приступ теоријом концептуалне интеграције

Комисија: Др Михаило Антовић (ментор), др Биљана Мишић Илић, др Милена Петровић

2. ВЛАДИМИР ФИГАР (мастер филолог), мастер академске студије англистике

Одбрана мастер рада: 04.10.2013.

Тема мастер рада: Анализа концептуалних метафора у политичком дискурсу дневних новина: структура, функција и емоционални ефекат

Комисија: Др Михаило Антовић (ментор), др Ђорђе Видановић, др Биљана Радић Бојанић

3. ЈУЛИЈА ПЕТРОВИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике

Одбрана мастер рада: 18.11.2015.

Тема мастер рада: Интерференција првог страног језика у току учења другог: Студија о језичком трансферу из енглеског као првог страног језика у француски као други страни језик

Комисија: Др Михаило Антовић (ментор), др Татјана Пауновић, др Селена Станковић, др Биљана Радић Бојанић

4. ЈОВАНА ЦУНИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике

Одбрана мастер рада: 29.10.2016.

Тема мастер рада: Струпов ефекат код српских ученика енглеског као страног језика: Интерференција као функција нивоа знања енглеског језика

Комисија: Др Михаило Антовић (ментор), др Биљана Мишић Илић, др Виолета Стојичић

5. ИРЕНА ЈОЦИЋ (мастер филолог), мастер академске студије англистике

Одбрана мастер рада: 8.9.2017.

Тема мастер рада: Како посматрамо криминал: улога метафоричког оквира

Комисија: Др Михаило Антовић (ментор), др Ђорђе Видановић, др Душан Стаменковић

5. Руковођење бар једном докторском дисертацијом или чланство у најмање две комисије за одбрану докторске дисертације

Др Марта Димитријевић, „Употреба одређеног члана у енглеском језику у теорији менталних простора: Могућност примене у настави енглеског као страног језика“, дисертација одбрањена 2. фебруара 2017. на Филозофском факултету у Нишу (ментор М. Антовић, чланови комисије проф. др Ђорђе Видановић и проф. др Биљана Радић Бојанић)

6. Остварени резултати у развоју научно-наставног подмлатка на факултету

1. Менторство за мастер рад, на докторским студијама и за докторску дисертацију (у току) Владимира Фигара, асистента на Департману за англистику
2. Менторство за магистарски и докторски рад др Марте Димитријевић, асистента на Департману за англистику
3. Учешће у комисијама за избор доц. др Душана Стаменковића, најпре асистента, а данас младог колеге који се бави истом ужом облашћу

4. Заједнички научни радови са двојицом поменутих младих колега (неколико објављених у истакнутим међународним часописима, пре свега Music Perception, M22)

5. Ангажовање младих колега на пројектима у Центру за когнитивне науке

7. Објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање

- Антовић, М. (2017). Од неурона до смисла: Лингвистика у когнитивним наукама. Ниш: Филозофски факултет. ИСБН 978-86-7379-449- УДК 81'1:165; 159.922:165. ЦОБИСС.СР-ИД 247808780.

8. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор

- Antović, M. (2015). A linguistic construct informs musicology: Ranking metrical constraints in music perception. *Facta Universitatis: Linguistics & Literature*, 13(2): 77-93. UDC 159.932:781.62

9. Од избора у претходно звање најмање два рада објављена у часописима:

- категорије M21, или

- категорије M22, или

- категорије M23, са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према Томсон Ројтерс листи, или

- са SSCI листе, или

- са SCI листе,

у којима је првопотписани аутор, при чему радови могу бити из различитих категорија или листи (навести податке о научним радовима, DOI бројеве)

1. Antović, M. & Pagán Cánovas, C. (2017). Not dictated by metrics: Function words in the speech introductions of South Slavic oral epic. *Language and Communication (ISSN 0271-5309)*, 58: 11-23. DOI 10.1016/j.langcom.2017.11.002 **M22 (petogodišnji IF 2016 = 0,974)**

2. Antović, M., Stamenković, D., & Figar, V. (2016). Association of meaning in program music: On denotation, inherence, and onomatopoeia. *Music Perception (ISSN 0730-7829)*, 34(2): 243-248. DOI: 10.1525/MP.2016.34.2.243, **M23 (petogodišnji IF 2016 = 1,897)**

10. Најмање шест излагања на међународним или домаћим научним скуповима (копије радова из Зборника радова скупа или потврде организатора скупа да су радови презентовани)

1. Antović, M. (2017). Semantika, prostor i kognicija: da li spacijalni odnosi leže u osnovi izgradnje pojmova? Plenarno predavanje. *Jezik, književnost, prostor, књига резимеа/Language, literature, space: book of abstracts*, 8-10. Filozofski fakultet, Univerzitet u Nišu, 28-29. april 2017. (**Prilog-dokaz**: skenirana potvrda o učešću na konferenciji)

2. Antović, M. (2017). Schemas, metaphor, grounding: A research program on the relationship of music, language, and movement. *Musica Mover: Affectus, Ludus, Corpus*, University of Belgrade, 13-15 October 2017 (**Prilog-dokaz**: knjiga apstrakata u PDF formatu - apstrakt se nalazi na str. 24-25)

3. Antović, M. (2016). Music, conceptualization, and the cognitive science of creativity. *From Computational Creativity to Creativity Science*, ZiF, Center for Interdisciplinary Studies, University of Bielefeld, Germany, 19-22 September 2016 (**Prilog-dokaz**: potvrda o učešću organizatora)

4. Antović, M. (2016). From expectation to concepts: Towards multilevel grounding in music semiotics. *Second Conference of the International Association for Cognitive Semiotics*, University of Lublin, Poland, 20-22 June 2016 (**Prilog-dokaz**: pozivno pismo organizatora i celokupna knjiga apstrakata u PDF formatu (apstrakt dr Antovića nalazi se na str. 52-53).

5. Figar, V. & Antović, M. (2016). Exploring EFL students' conceptualization of the temporal arrangement of events through a translation-based task. *Language, Literature, Time*, Faculty of Philosophy, University of Niš, April 22-23, 2016 (**Prilog-dokaz**: skenirana potvrda o učešću na konferenciji)

6. Antović, M., Stamenković, D., & Figar, V. (2015). Is the distinction between "inherent" and "ad-hoc" musical meanings psychologically real? An experimental study. *The International Conference on the Multimodal Experience of Music, ICMEM*, University of Sheffield, UK, 23-25 March 2015 (**Prilog-dokaz**: skenirana potvrda o učešću na konferenciji)

11. Цитираност од 10 хетеро цитата

- Antović, M., Bennett, A., & Turner, M. (2013). Running in circles or moving along lines: Conceptualization of musical elements in sighted and blind children. *Musicae scientiae*, 17(2), 229-245, citiran je u:

1. Küssner, M. (2014). *Shape, drawing and gesture: Cross-modal mappings of sound and music* (Doctoral dissertation, King's College London (University of London))., priložen PDF, citiran na str. 121
2. Baker, D., & Green, L. (2017). *Insights in Sound: Visually Impaired Musicians' Lives and Learning*. Taylor & Francis. Nažalost nemamo celu knjigu u PDF formatu, no dostupna je u celini na google books na linku dole, gde se citat jasno vidi na str. 84 (kao Antovic et al, 2013) https://books.google.rs/books/about/Insights_in_Sound.html?id=EUEIDwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false
3. Cattaneo, Z., Lega, C., Rinaldi, L., Fantino, M., Ferrari, C., Merabet, L. B., & Vecchi, T. (2018). The Spatial Musical Association of Response Codes does not depend on a normal visual experience: A study with early blind individuals. *Attention, Perception, & Psychophysics* (in press, advanced online publication), 1-9., priložen PDF, citiran na str 7.
4. Trzebińska, J., & Bartoszewicz, J. (2014). Multi-level annotation of the specialized Corpus of Dialogs of Disabled Polish Speakers. *Cognitive Studies/Études cognitives*, (14), 121-129., priložen PDF, citiran na str. 122.
- Antović, M. (2009) "Musical metaphors in Serbian and Romani children: An empirical study." *Metaphor and symbol* 24.3: 184-202, citiran je u:
5. Parise, C., & Spence, C. (2013). Audiovisual cross-modal correspondences in the general population. In Simner, J. and Hubbard, E. (Eds) *The Oxford handbook of synaesthesia*, (pp. 790-815), Oxford University Press, citiran na strani 793. (priložen PDF)
6. Eitan, Z. (2013). How pitch and loudness shape musical space and motion. In: Tan, S. Cohen, A., Lipscomb, S. and Kendall, A. *The psychology of music in multimedia*, (pp. 165-191), Oxford University Press, citiran na strani 173. (priložena naslovna stranica knjige, te prva stranica rada i stranica rada na kojoj je citat, skenirane iz originalne štampane publikacije)
7. Tien, A. (2015). *The semantics of Chinese music: Analysing selected Chinese musical concepts* (Vol. 5). John Benjamins, priložen PDF knjige, citiran na str. 16, 17, 18.
8. Krugliak, A., & Noppeney, U. (2016). Synaesthetic interactions across vision and audition. *Neuropsychologia*, 88, 65-73., rad priložen kao PDF , citiran na str. 65, 66.
9. Stamenković, D., & Jačević, M. (2015). Time, Space, and Motion in Braid: A Cognitive Semantic Approach to a Video Game. *Games and Culture*, 10(2), 178-203., priložen PDF, citiran na str. 182
10. Besold, T. R., Hedblom, M. M., & Kutz, O. (2017). A narrative in three acts: Using combinations of image schemas to model events. *Biologically inspired cognitive architectures*, 19, 10-20., priložen PDF, citiran na str.17
11. Stamenković, D. (2015). *Glagoli ljudskog kretanja u engleskom i srpskom jeziku u svetlu kognitivne semantike* (doktorska disertacija, Univerzitet u Novom Sadu, Filozofski fakultet). priložen PDF, citiran na str. 29, 82, itd.

12. Услови за ментора (примењиваће се почев од 01.10.2018. године)


ЗАКЉУЧАК

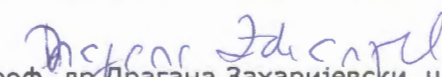
Антовић Михаило, учесник конкурса за избор у звање наставника **ИСПУЊАВА** услове за избор у звање редовни професор за ужу научну област англистичка лингвистика.

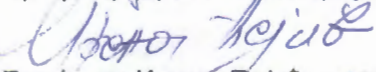
У Нишу, 25.5.2018. године

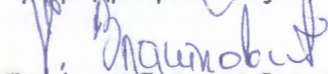
ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:


Проф. др Тадија Ђукић, председник


Проф. др Драгана Берић, члан


Проф. др Драгана Захаријевић, члан


Проф. др Ирена Пејић, члан


Проф. др Благица Златковић, члан