

Уметничко-стручно веће

**Предмет:** Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

**Звање:** Редовни професор

Име и презиме  
Весна Петковић

Датум рођења  
09/11/59

Назив и седиште  
установе/организације у којој је  
кандидат запослен  
Факултет уметности Ниш, Кнегиње  
Љубице бр.10

Радно место  
Професор гитаре

Датум расписивања конкурса  
22.05.2018.

Начин (место) објављивања  
Народне новине Ниш, Интернет  
страница Универзитета у Нишу,  
Интернет страница Факултета  
уметности у Нишу

Звање за које је расписан конкурс  
Ванредни професор или редовни  
професор

Ужа уметничка област  
Гитара

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор

\* Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање ванредни професор за Ужу уметничку област – Уметнички предмет Гитара, Гитара-главни предмет, НСВ број 8/21-01-009/08-011 од 10.10.2008.

\* Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање ванредни професор за Ужу уметничку област – Гитара, Гитара, НСВ број број 8/21-01-006/13-008 од 08.11.2013.

2. Изборна изложба или изборни концерт или изборно предавање из области за коју се бира

Програм изборног концерта:

1. Fernando Sor (1778-1839)  
- *Menuet No5 (D-dur) - Menuet No 6 (A-dur)*
2. Napoleon Coste (1806-1883) - *Les Soirees D`Auteuil op.23*  
- *Serenade - Scherzo*
3. Miguel Llobet (1878-1938) - *Katalonske pesme:*

- El Testament D'Amelia - Canco Del Lladre - Lo Rossinyol - La Filadora*
4. Luigi Boccherini (1743-1805)  
-*Introduction and Fandango* (arr. Julian Bream)  
Клавирска сарадња: Олга Љахова Петровић
  5. Federico Moreno-Torroba (1891-1982) - Suite Castellana  
-*Fandanguillo - Arada - Danza*
  6. Dilermando Reis (1916-1977)  
- *Se Ela Perguntar - Waltz*
  7. Dušan Bogdanović - Jazz Sonatina (1955.)  
- *Allegro grazioso - Adagio espressivo - Allegro molto*
  8. Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968) - Fantasia for guitar and piano op. 145  
- *I Andantino - II Vivacissimo*  
Клавирска сарадња: Олга Љахова Петровић

3. Позитивна оцена педагошког рада:

- Оцена резултата педагошког рада мр Весне Петковић бр. 953/8-1-3 од 24.09.2008. г.
- Оцена резултата педагошког рада мр Весне Петковић бр. 1590/13-1-3 од 4.10.2013.г.

4. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана Ближих критеријума за избор у звања наставника

1. подржавање ваннаставних академских активности студената:

- солистички концерти студената, наступи студената на такмичењима у земљи и иностранству, наступи студената на мајсторским радионицама на међународним и домаћим фестивалима, наступи студената на разним културним манифестацијама у граду од ширег значаја, активирање студената за добровољан рад у локалној заједници: волонтирање, помагање у реализацији међународног Наисус Гитар Фестивала у Нишу(детаљно у биографији).

2. учешће у раду тела факултета и универзитета

- 2003/2004. Шеф катедре за гитару, хармонику и солопевање, на Фу.
- Члан комисије за избор у звање доцент:
- 2007. Милош Јањић Факултет уметности Ниш; 2010. Наташа Јокић, Академија умјетности у Бања Луци; 2011. Зоран Анић, Музичка академија, Сарајево.
- Члан комисије за избор у звање ванредни професор:
- 2012. Милош Јањић
- Писала извештаје као председник комисије за нострификацију диплома за гитару, Универзитета у Нишу: 2011. Ирина Ђујић, основне студије, Музичка академија, Цетиње; 2011. Лариса Ђујић, основне студије, Музичка академија, Цетиње; 2012. Милан Пешић, мастер студије у Верони, Државни музички, конзерваторијум, "Е.Ф.Дал Абако", Италија.
- Шеф катедре за гитару и хармонику: 2011-2013.
- Члан комисије за издавачку делатност 2013-2016.

3. вођење професионалних (струковних) организација:

- Један од оснивача и председник удружења "Наисус Гитар", које се бави унапређењем извођачке уметности на гитари, Ниш.

4. организација и вођење интернационалних уметничких манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.):

- Организација међународног „Наисус Гитар Фестивала“, директор фестивала од 2008-2018. који се реализује једном или два пута годишње (концерти, такмичење, семинари, мајсторске радионице, презентације гитара и литературе)

5. учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима:

- учешће на интернационалним фестивалима: Гитар Арт Фестивал Београд, "Академик Марин Големинов" Ђустендил Бугарска, Фестивал гитаре у Италији у Соларину на Сицилији, Наисус Гитар Фестивал: концертним активностима, радом у међународном жирију, радом на мајсторским радионицама, држањем предавања и семинара.

#### 5. Руковођење бар осам завршних радова

2004-2013. у њеној класи мастер студије је завршило 14 студената: Милкица Поњавић, Сања Милутиновић (+), Војислав Слијепчевић, Сретен Попара, Александар Шпановић, Милица Тараило, Оливера Анђелић,, Младен Ничић, Дарко Зубић, Тамара Миленковић, Милош Аджић, Ана Илић, Марко Лазаревић, Љубисав Анђелковић и Милош Ђорђевић.

У изборном периоду 2008-20013. мастер студије је завршило 6 студената: 2013.г. Бојан Стевић; 2014.г. Младен Милојковић; 2015.г. Милош Стојковић; 2016.г. Страхинја Анђелковић; 2016.г. Милош Миливојевић; 2017.г. Филип Алексић.

замена: Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се са две репрезентативне референце из уже уметничке/научне области за коју се бира

Најмање девет репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од последњег избора:

- Одржала солистички концерт, сала 20, Музичка академија Загреб. Програм: J.S.Bach - Gavota E-dur; M.Giulliani Sonata op.15 - Allegro spiritoso, Adagio espressione, Allegro vivace; J.Malats-Španjolska serenada; M.Miletić Hrvatska (Međimurska) svita: Andante sostenuto, Allegro, Moderato, Vivo; F.Tarrega Arapski Capriccio, 17.05.1980.

- Целовечерњи концерт, у оквиру Аикидо брас ревије у Синагоги у Новом Саду, програм соло: Luigi Legnani: Introduzione, Thema, Variazione e Finale, Op.64, A.Barios: Una Limosna por el amor de Dios; Vals Op.8 No.4: Roland Dyens: Saudade No.3 (Rituel, Danse, Fete e Final); program sa tubistom Kornel Papištom (у оквиру истраживачког пројекта): G.Maasz: SUITE FUERFLUEGELHORN, tuba und gitarre; M.de Falla: 6 CANCIONES POPULARES ESPANA; B.Parmaković: Evergreen Jazz Guitar; Dinicu-Heifetz: HORO STACCATO, 13.07.1995.

- Одржала предавање на 1. међународном Гитар Арт Фестивалу у Београду, тема: "Ум води покрет и умешност креације", Свечана сала Цкс "Шумице", 29.06.2000.

- Одржала 2 Солистичка концерта у оквиру III Сорабија Међународног фестивала гитаре. Програм: E. Villa Lobos: 6 Etida (1,7,8,9,11,12), Mazurka Choro No.1, 5 Preludia, Concierto. Корепетиција Олга Петровић,- сала Народног позоришта, Ниш; - сала Дома културе, Пирот, 2002.

- Солистички концерт на ФМУ (магистарски, комисија мр Вера Огризовић, мр Срђан Тошић и др.) у Београду. Програм: M.Llobet Katalonske pesame; I.Albeniz Asturias; Владимир Тошић Прелудији, K. Domenikoni Koyunbaba svita, 2006.god.

- Наступала као солиста са Академским камерним оркестром-Ниш, диригент Мр Милена Ињац, на 25.Интернационалном Фестивалу, Шпанија. Програм: A.Piazzolla, M.Masoti: - у сали Auditorio Aurelio Guirao, Cieza (Španija) 07.04.2006.

- у сали Centro de Congresos Victor Villegas, Murcia (Španija) 08.04.2006.

- у сали Centro Cultural Ramon Alonso Luzzi, Cartagena (Španija) 09.04.2006.

- у сали Centro Civico, Torre Pacheco (Španija) 10.04.2006.

- у сали Plaza de la Cruz, Murcia (Španija) 11.04.2006.

- на концерту у Пернику, Бугарска 02.02.2007.

- на концерту у Софији, Бугарска 03.02.2007.

- Концерт за отварање Првог међународног фестивала гитаре "Наисус Гитар Фестивал" у сали Нишког културног центра 29.05.2008. Програм: оригинално писане композиције А.Пјацоле за гитару и флауту са флаутистом Братиславом Златковићем. Програм: Свита: Histoire du tango: Bordel 1900, Cafe 1930, Nightclub 1960, Concert d`aujourd`hui; Recuerdo New York, Fracanapa, Los Poseidos, Presentania, Milonga del Angel, Adios Nonino, Lo que venra, Libertango. Остварен трајни снимак концерта, дискографија "Наисус Гитар Фестивала" за 2008.

- Одржала предавање на III међународном "Наисус Гитар Фестивалу" у Нишу, сала Факултета уметности. Тема: " Рад на техници и интерпретацији кроз методе Рикарада Изнаоле, Ивана Галамиана и Е.М.Тимакина", 2010.г.

- Учествовала у раду жирија: 3.међународни фестивал гитаре Лесковац, 2002; међународни "Наисус Гитар фестивал", Ниш 2009/2010/2011; Међународни Мурски фестивал Међународни фестивал гитаре, Мурска Собота, Словенија 2010; "Akademician Marin Goleminov", Ћустендил, Бугарска, 2011/2012; XIII међународни "ГитарАрт Фестивал", Београд, 2012;

#### Референце од последњег избора 2013-2018.:

- Одржала солистички концерт, програм: M.Castelnuovo-Tedesco Fantasia, N.Paganini Romansa, L.Voccherini Introduction and Fandango, уз клавирску сарадњу Олге Петровић.17. Интернационални фестивал гитаре „Академициан Марин Големинов“ у Ћустендилу у Бугарској, април 2013.год.

- Одржала четвородневну мајсторску радионицу, организација Факултета уметности у Нишу, сала факултета бр.6: 17-20.04.2013.

- Иновације и оригинални уметнички и педагошки пројекти: Одржала дводневни семинар за гитаристе у организацији Факултета Музичке Уметности у Београду у сали Удружања композитора Србије, са темом: "Аикидо принципи ума и тела и оптималније функционисање инструменталиста", 2014.г.

- Извела оригинална дела писана за гитару и флауту са флаутистом Братиславом Златковићем на 4 Концерта: На 21. Интернационалном фестивалу гитаре „Академициан Марин Големинов“ у Ћустендилу у Бугарској 7.04.2017./ На IV Интернационалном фестивалу гитаре на Сицилији, Италија: у сали Културног центра у Катанији. 2.07.2017. и у сали Етнографског музеја у Соларину, 3.07.2017.г. / У Дому оружаних снага у Сарајеву, БИХ, у организацији ИМКА Међународног фестивала класичне музике, 28.10.2017.г. Програм: Б.Златковић-Вече на Палилули, J.M.Mourat-Svita Iberiade, M.D.Pujol-Suite Buenos Aires.

- Одржала 3 солистичка концерта. Програм: F.Sor-Menueti, N.Coste-Les Soires de Auteuil op.23, D. Bogdanović-Jazz sonatina. На: 21. Интернационалном фестивалу гитаре „Академициан Марин Големинов“ у Ћустендилу у Бугарској 6.04.2017.; На IV Интернационалном фестивалу гитаре на Сицилији, Италија, у сали Културног центра у Катанији, 2.07.2017. и у сали Етнографског музеја у Соларину, 3.07.2017.г.

- Учествовала у раду жирија: 2014. XVIII међународни фестивал гитаре "Akademician Marin Goleminov", Ћустендил, Бугарска; 2014. X међународни "Наисус Гитар Фестивал", Ниш; 2015. XIII међународни фестивал гитаре, Лесковац; 2015. XI међународни "Наисус Гитар Фестивал", Ниш; 2016. XX међународни фестивал гитаре "Akademician Marin Goleminov", Ћустендил, Бугарска; 2017. XXI међународни фестивал гитаре "Akademician Marin Goleminov", Ћустендил, Бугарска; 2018. XIV међународни "Наисус Гитар Фестивал", Ниш.

- Награде и признања за уметнички рад у иностранству:

Добитник је Специјалног признања за допринос развоју класичне гитаре у Бугарској, на најстаријем међународном фестивалу гитаре "Akademician Marin Goleminov", Ћустендил, Бугарска. (за 2013, 2014, 2016 и 2017.годину).

Добитник је Специјалног признања за допринос развоју класичне гитаре у Италији на 4. међународном фестивалу гитаре, Соларино, Сицилија, Италија, 2017.

- Објављен солистички ЦД (уметничке музике) са рецензијама еминентних уметника и музиколога: Вера Огризовић Факултет Музичке Уметности Београд, Зоран Крајишник Академија уметности Нови Сад, др Соња Цветковић Факултет уметности Ниш. Издање Факултета уметности у Нишу - као ЦД бр.10. Весна Петковић, 2017.

6. замена: У уметничкој области једна од ових референци може се заменити објављеним теоријским или уџбеничким делом

6. замена: У пољу музичке уметности једна од ових референци може се заменити објављеним теоријским или уџбеничким делом или референцама под бројем 8. и 9. из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника

7. Услови за ментора: најмање пет реализованих уметничких пројеката из одговарајуће уже уметничке области у претходних десет година (примењиваће се почев од 01.10.2018. године)

Потпис кандидата: \_\_\_\_\_

*В. Петковић*

**Напомена:** Кандидат је дужан да попуњен, одштампан и потписан образац о испуњавању услова за избор у звање наставника достави факултету који је објавио конкурс заједно са осталом документацијом којом доказује да испуњава услове конкурса