

Број 8721-10-003/18-002
Датум 07. 06. 2018



УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ
ПРЕДСЕДНИКУ

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА ЗА
ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Звање: Доцент

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме

Спасоје Ж. Миловановић

Датум рођења

01.02.1971.

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Позориште - Крушевац

Радно место

Драматург

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса

8. децембар 2017. године

Начин (место) објављивања

Конкурс је објављен у дневном листу „Народне новине“ и на интернет страници Факултета и интернет страници Универзитета у Нишу

Звање за које је расписан конкурс

Доцент

Ужа научна област

Драматургија

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Диплома доктора уметности или диплома доктора наука из уже уметничке/научне области за коју се бира или диплома магистра уметности или високо образовање првог или другог степена и призната уметничка, односно стручно-уметничка дела из уже уметничке области за коју се бира

- *Каинов оживљак*, драматизација истоименог романа Владимира Кеџмановића и Дејана Стојиљковића, Шабачко позориште, 2015. године
- *Прах и пепео*, Народно позориште Ужице и Театар Пулс – Лазаревац, 2014. године)
- *Деветстопетнаеста – трагедија једног народа*, драматизација прозе Бранислава Нушића, Крушевачко позориште и Народно позориште Ниш, 2013. године
- *Дама с камелијама*, Народно позориште у Београду, 2013. године
- *Бизарно*, Народно позориште у Београду, 2013. године
- *Иза решетака*, Крушевачко позориште, 2011. године

- *О драмском стваралаштву др Војислава М. Јовановића – Марамбоа*, Позоришни музеј Војводине, Нови Сад, 2011. године.

2. Приступно предавање из уже уметничке/научне области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе која је објавила конкурс (навести број и датум утврђене оцене)

Факултет уметности у Нишу објавио је на званичној интернет страни Факултета Обавештење број 465 од 7.3.2018. године о теми, датуму, месту и термину одржавања приступног предавања, предвиђеном трајању приступног предавања и информацију да је приступно предавање јавно и да му могу присуствовати сва заинтересована лица.

Приступно предавање одржано је у сали број 6 Факултета, дана, 15. марта 2018. године са почетком у 1300 сати. Након одржаног приступног предавања учесника конкурса, Спасоја Ж. Миловановића, сваки члан Комисије оценио је, појединачним оценама следеће сегменте: припремљеност кандидата, структуру и квалитет садржаја предавања, стручни и методолошки аспект извођења предавања и ефикасност управљања временом и утврдио коначну оцену приступног предавања. Комисија је, на основу коначних оцена председника и чланова Комисије, коначном оценом 5,33 оценила приступно предавање Спасоја Ж. Миловановића и сачинила Извештај о оцени приступног предавања у којем је навела да је предавање неприпремљено и неструктурисано, са лошим осећајем за временску организацију (тајминг). Импресионистички приступ темама, без јасне представе о циљевима предавања и структури слушалаца („намени“). 2

И поред појединих, изолованих идеја које су биле занимљиве, као целина предавање не може да добије позитивну оцену.

На основу свега наведеног, Комисија је предложила Изборном већу да утврди негативну оцену приступног предавања Спасоја Ж. Миловановића, учесника конкурса за избор у звање једног наставника у звање доцент за ужу уметничку област – Драматургија, на Факултету уметности у Нишу, објављеног 8. децембра 2017. године. Изборно веће на основу Извештаја Комисије о одржаном приступном предавању, даје негативну оцену приступног предавања Спасоја Ж. Миловановића, учесника конкурса за избор у звање једног наставника у звање доцент за Ужу уметничку област – Драматургија на Факултету уметности у Нишу.

Број: 1021/8-3-2

Датум: 29.5.2018. године

3. Изборна изложба или изборни концерт или изборно предавање из области за коју се бира

Спасоје Ж. Миловановић одржао је изборно предавање – презентацију на тему *Методe / приступи у читању драмских текстова као важне основе за њихово писање*.

Спасоје Ж. Миловановић занимљиво је поставио тему, али она није прегледно и јасно развијена, структурисана и аргументована, па је изборно предавање – презентација деловало импровизовано, испуњено дигресијама, губио се његов фокус.

Изборно веће закључује да је кандидат, Спасоје Ж. Миловановић, остварио резултате уметничког рада који представљају призната уметничка дела из уже уметничке области - Драматургија

4. Позитивна оцена педагошког рада утврђена у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, осим ако се бира по први пут у наставничко звање (навести број и датум утврђене оцене)

5. Остварене активности бар у два елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звање наставника, осим ако се бира по први пут у наставничко звање

- Селектор Фестивала професионалних позоришта Србије „Јоаким Вујић“ (напомена: кандидат не наводи које године, комисија је пронашла само податак да је био селектор "Малог Јоакима", фестивала представа за децу и младе, 2017. године).
- Селектор Фестивала дечијег позоришног стваралаштва "Мајске игре" и Фестивал аматерских позоришта Србије (2003 – 2007)
- Директор драме Народног позоришта у Београду (2013-2015)
- Кандидат наводи "као позивани тетаролог учествовао је на бројним фестивалима и научним симпозијумима у земљи и иностранству", наводећи само називе фестивала и непотпуне називе конференција.

6. Најмање три репрезентативне референце из уже уметничке/научне области за коју се бира

Од сва три кандидата, Спасоје Ж. Миловановић извесно има највећи број и то врло разноврсних професионалних референци, а у "репрезентативне" кандидат сврстава скоро целу професионалну биографију: научну студију *О драмском стваралаштву др Војислава М. Јовановића Марамбоа* (Позоришни музеј Војводине, Нови Сад 2011), две монографије, тридесетак позоришних критика објављених, пре свега, на Трећем програму Радио Београда, а и у другим медијима, седам драма за одрасле, објављених и/или изведних, седамнаест изведених драма за децу, драматуршки рад на десетак представа. Научне радови и позоришне критике кандидата објављени су у релевантним медијима или код референтних издавача, њихове теме такође су релевантне.

Што се тиче уметничког стваралаштва Спасоја Ж. Миловановића, његовог рада као драматурга на представама, аутора оригиналних драмских текстова или сценаристе и редитеља различитих програма, комисија примећује да је већина њих остварена у кандидатовом родном граду, и то у Крушевачком позоришту и у Едукативном центру Крушевцу, а затим у другим позориштима централне Србије (пре свега Народном позоришту из Ужица). Један број драматуршких радова на представама, кандидат је реализовао и у Народном позоришту у Београду у ком је, у периоду 2013-2015., био директор Дrame. Комисија сматра да искуство директора Дrame Народног позоришта у Београду, као и његов ангажман сталног драматурга Крушевачког позоришта, може да буде од значаја и у наставном раду у области драматургије (преношење практичног знања везаног за рад драматурга и уметничког директора на осмишљавању репертоара позоришта и драматуршког рада на представама).

Што се тиче уметничког домета инсценираних драма Спасоја Ж. Миловановића, као и његовог драматуршког рада у театру, комисија о њима нема увид, јер кандидат није навео нити приложио ни један критички приказ о овим радовима. Признања која кандидат наводи нису националног већ локалног значаја (награда за драматизацију на

ЗАКЉУЧАК

Спасоје Ж. Миловановић, учесник конкурса за избор у звање наставника не испуњава услове за избор у звање доцент за ужу уметничку област - Драматургија
У Нишу, 07.06.2018. године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

1. мр Миљан Бјелетић, ред. проф

2. мр Шериф Дамацић, ред. проф

3. мр Зоран Костић, ред. проф