



УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ
ПРЕДСЕДНИКУ

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА ЗА
ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Звање: Редовни професор

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме
ПЕТКОВИЋ ВЕСНА

Датум рођења
9. новембар 1959. године, Ђуприја

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен
Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу

Радно место
наставник (ванредни професор) за Ужу уметничку област – Гитара

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса
22. мај 2018. године

Начин (место) објављивања
Конкурс је објављен у дневном листу „Народне новине“, на интернет страницама Универзитета у Нишу и Факултета уметности и на огласној табли Факултета

Звање за које је расписан конкурс
ванредни професор или редовни професор

Ужа научна област
Гитара

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

- Испуњени услови за избор у звање ванредни професор
(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)
Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору мр Весне Петковић у звање ванредни професор за Ужу уметничку област – Гитара НСВ број 8/21-01-006/13-008 од 8.11.2013. године
- Изборна изложба или изборни концерт или изборно предавање из области за коју се бира
Мр Весна Петковић одржала је изборни концерт у понедељак, 2. јула 2018. године са почетком у 16.30 сати, у Концертно-изложбеном простору Факултета уметности у Нишу, у Улици Књажевачкој број 2а.

Програм изборног концерта мр Весне Петковић:

□ Fernando Sor (1778-1839): Menuet No 5 (D-dur), Menuet No 6 (A-dur) □ Napoleon Coste (1806-1883): Les Soirees D'Auteuil op.23: Serenade, Scherzo □ Miguel Llobet (1878-1938): Каталонске песме: El Testament D'Amelia , Canco Del Lladre, Lo Rossinyol , La Filadora □ Luigi Boccherini (1743-1805): Introduction and Fandango (arr. Julian Bream) Клавирска сарадња: Олга Љахова Петровић □ Federico Moreno-Torroba (1891-1982): Suite Castellana: Fandanguillo, Arada, Danza □ Dilermando Reis (1916-1977): Se Ela Perguntar – Waltz □ Душан Богдановић (1955.) – Jazz Sonatina :

Allegro grazioso, Adagio espressivo, Allegro molto □ Mario Castelnuovo –Tedesco (1895-1968): Fantasia for guitar and piano op. 145: I Andantino II Vivacissimo

Оцена Изборног концерта мр Весне Петковић:

Мр Весна Петковић је подједнаком пажњом приступила избору концертног програма и његовом тумачењу – негујући притом финоћу и лепоту тона и пружајући зрео музички израз. Озбиљан, поштен и искрен приступ Весне Петковић овом програму комплексних захтева уродио је квалитетним реситалом.

3. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу (навести број и датум утврђене оцене)

Мр Весна Петковић педагошким радом на Факултету уметности у Нишу бави се почев од 2003. године.

Оцена Изборног већа Факултета уметности у Нишу о резултатима педагошког рада мр Весне Петковић број 953/8-1-3 од 24.09.2008. године

Оцена Изборног већа Факултета уметности у Нишу о резултатима педагошког рада мр Весне Петковић број 1590/13-1-3 од 4.10.2013. године

Оцена Изборног већа Факултета уметности у Нишу о резултатима педагошког рада мр Весне Петковић број 2639/10-1-3 од 18.12.2018. године

4. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

□ Подржавање ваннаставних активности студената: -

солистички концерти, студената у земљи и иностранству, наступи студената на такмичењима у земљи и иностранству, наступи студената на мајсторским радионицама на међународним и домаћим фестивалима, наступи студената на културним манифестацијама у граду од ширег значаја, активирање студената за добровољни рад у локалној заједници – волонтирање, помагање у реализацији међународног фестивала Naissus Guitar у Нишу.

□ Учешће у раду тела факултета и универзитета:

2003-2004. године, шеф Катедре за гитару, хармонику и соло певање Факултета - 2007, 2011 и 2012. година, члан комисија за припрему и писање извештаја по објављеним конкурсима избор у звања наставника - 2011. и 2012. године, председник комисије за нострификацију диплома за гитару Универзитета у Нишу - 2011 – 2013. године, шеф Катере за гитару и хармонику Факултета

2013 – 2016. године, члан Комисије за издавачку делатност Факултета - Председник/члан Комисије за организацију и реализацију испита за проверу склоности и способности кандидата за упис у прву годину основних академских студија на Студијском програму – Гитара - Председник/члан Комисије за организацију и реализацију испита за проверу склоности и способности кандидата за упис на мастер академске студије на Студијском програму – Извођачке уметности, модул Гитара

□ Вођење професионалних (струковних) организација: - Весна Петковић је један од оснивача и председник удружења „NaissusGuitar“ фестивала у Нишу, који се бави унапређењем извођачке уметности на гитари. □ Организација и вођење интернационалних уметничких манифестација: - организација и вођење међународног фестивала „NaissusGuitar“ у Нишу, директор фестивала

2008 – 2018. Концерти, такмичење, семинари, мајсторске радионице, презентација.

□ Учешће на интернационалним уметничким фестивалима:

- солистички концерти, концерти у камерном саставу, предавања, семинари): Guitar Art Festival у Београду, „Академик Марин Големинић“ Ђустендил у Бугарској, NaissusGuitar фестивал у Нишу.

5. Руководијење бар осам завршних радова

Мр Весна Петковић је током протеклих 15 година рада на Факултету уметности у Нишу била укупно 43 пута именована за руководиоца завршних радова студената, и то:

- 23 пута је именована за ментора студентима основних академских студија на Студијском програму – Гитара

- 20 пута је била именована за ментора студентима мастер академских студија на Студијском програму – Извођачке уметности, модул Гитара

5. замена: Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се са две репрезентативне референце из уже уметничке/научне области за коју се бира

6. Најмање девет репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од последњег избора

2006. године, солистички концерт на Факултету музичке уметности у Београду (магистарски).

Програм: M.Llobet Katalonske pesame; I.Albeniz Asturias; Владимир Тошић Прелудији (премијерно изведени), К.

Jomenikoni Koyunbaba svita, 2006.god.2006.g.

- Више наступа као солиста (у вокално инструменталном делу) са Академским камерним оркестром-Ниш, диригент Мр Милена Ињац, на 25.Интернационалном Фестивалу, Шпанија. Програм: М.Масоти: Con el Vito, А.Пјацола: Primavera Portenja: сала Auditorio Aurelio Guirao, Cieza (Španija) 07.04.; сала Centro de Congresos Victor Villegas, Murcia (Španija) 08.04.; сала Centro Cultural Ramon Alonso Luzzi, Cartagena (Španija) 09.04.; сала Centro Civico, Torre Pacheco (Španija) 10.04.; сала Plaza de la Cruz, Murcia (Španija) 11.04. Перник, Бугарска 02.02.2007. ; Софија, Бугарска 03.02.2007.

- 29.05.2008. године, концерт за отварање Првог међународног фестивала гитаре "Наисус Гитар Фестивал" у сали Нишког културног центра Дуо Крешендо. Програм: оригинално писане композиције А.Пјацоле за гитару и флауту са флаутистом Братиславом Златковићем Програм: Свита: Histoire du tango: Bordel 1900, Cafe 1930, Nightclub 1960, Concert d'aujourd'hui ; Recuerdo New York, Fracasara, Los Poseidos, Presentania, Milonga del Angel, Adios Nonino, Lo que vendra, Libertango. Остварен трајни снимак концерта, дискографија "Наисус Гитар Фестивала" за 2008.

- 2010. године, јавно предавање на III међународном "Наисус Гитар Фестивалу" у Нишу, сала Факултета уметности. Тема: " Рад на техници и интерпретацији кроз методе Рикарада Изнаоле, Ивана Галамиана и Е.М.Тимакина", - Учешће у раду жирија: Међународни "Наисус Гитар фестивал", Ниш 2009/2010/2011; Међународни Мурски фестивал Међународни фестивал гитаре, Мурска Собота, Словенија 2010; "Akademician Marin Goleminov", Ћустендил, Бугарска, 2011/2012; XIII међународни "ГитарАрт Фестивал", Београд, 2012;

- Април 2013. године солистички концерт Програм: М.Castelnuovo-Tedesco Fantasia, N.Paganini Romansa, L.Voccherini Introduction and Fandango, уз клавирску сарадњу Олге Петровић. 17. Интернационални фестивал гитаре „Академициан Марин Големинов“ у Ћустендилу у Бугарској,

- 17- 20.04.2013. године, четвородневна мајсторска радионица у организацији Факултета уметности у Нишу, сала Факултета бр.6;

- 2014. година, дводневни семинар (- Оригинални уметнички пројекти) за гитаристе у организацији Факултета музичке уметности у Београду у сали Удружања композитора Србије, са темом: "Аикидо принципи ума и тела и оптималније функционисање инструменталиста",

- 2017. година, четири концерта два Крешендо са флаутистом Братиславом Златковићем. Програм: оригинално писане композиције за гитару и флауту: Б.Златковић-Вече на Палилули (свита, премијерно изведено дело), J.M.Mourat-Svita Iberiade, M.D.Pujol-Suite Buenos Aires : На 21. Интернационалном фестивалу гитаре „Академициан Марин Големинов“ у Ћустендилу у Бугарској 7.04.2017./ На IV Интернационалном фестивалу гитаре на Сицилији, Италија: у сали Културног центра у Катанији. 2.07.2017. и у сали Етнографског музеја у Соларину, 3.07.2017.g. / У Дому оружаних снага у Сарајеву, БИХ, у организацији ИМКА Међународног фестивала класичне музике 28.10.2017.g. - Мај 2017. године, Објављен солистички ЦД Весне Петковић, у издању Факултета уметности у Нишу - као ЦД бр.10. - Весна Петковић. Рецензентимр Вера Огризовић редовни професор ФМУ Београд, мр Зоран Крајишник редовни професор, Академија уметности Нови Сад.

Програм: Дилермандо Реис: Се Ела Пергунтар; Е.Виља Лобос Прелудиј 4, Прелудиј 2; Марио К.Тедеско: Фантазија оп.145 (Андантино, Вивачисимо), клав.сарадња Олга Петровић;Николо Паганини: Романса А дур из Велике Сонате оп.39, клав.сарадња Олга Петровић;Луиђи Бокерини: Интродукција и Фанданго, клав.сарадња Олга Петровић; Душан Богдановић: Џез Сонатина; Мигел Љобет: Каталонске песме (8 песама)

- 2017. године, три солистичка концерта

Програм: F.Sor-Menueti, N.Coste-Les Soires de Auteuil op.23, D. Bogdanović-Jazz sonatina. На: 21. Интернационалном фестивалу гитаре „Академициан Марин Големинов“ у Ћустендилу у Бугарској 6.04.2017.; На IV Интернационалном фестивалу гитаре на Сицилији, Италија,у сали Културног центра у Катанији, 2.07.2017.; На IV Интернационалном фестивалу гитаре на Сицилији, Италија и у сали Етнографског музеја у Соларину, 3.07.2017.g.

- Учешће у раду жирија: 2014. XVIII међународни фестивал гитаре "Akademician Marin Goleminov", Ћустендил, Бугарска; 2014. X међународни "Наисус Гитар Фестивал", Ниш; 2015. XIII међународни фестивал гитаре, Лесковац; 2015. XI међународни "Наисус Гитар Фестивал", Ниш; 2016. XX међународни фестивал гитаре "Akademician Marin Goleminov", Ћустендил, Бугарска; 2017. XXI међународни фестивал гитаре "Akademician Marin Goleminov", Ћустендил, Бугарска; 2018. XIV међународни "Наисус Гитар Фестивал", Ниш.

- Награде и признања за уметнички рад у иностранству:

Добитник је Специјалног признања за допринос развоју класичне гитаре у Бугарској, на најстаријем бугарском међународном фестивалу "Akademician Marin Goleminov", Ћустендил, за рад у жирију, солистичке концерте и концерте у камерном саставу (2013, 2014, 2016, 2017.).

Добитник је Специјалног признања за допринос развоју класичне гитаре у Италији на 4. међународном фестивалу гитаре, Соларино, Сицилија, Италија, за концертна извођења 2017. (2 солистичка концерта, 2 коцрта у дуу Крешендо).

6. замена: У уметничкој области једна од ових референци може се заменити објављеним теоријским или уџбеничким делом

6. замена: У пољу музичке уметности једна од ових референци може се заменити објављеним теоријским или уџбеничким делом или референцама под бројем 8. и 9. из члана 36. Ближих

критеријума за избор у звања наставника

7. Услови за ментора: најмање пет реализованих уметничких пројеката из одговарајуће уже уметничке области у претходних десет година (примењиваће се почев од 01.10.2018. године)

- Ћустендил, Бугарска, 2013. у оквиру XVIII међународног фестивала гитаре "Akademician Marin Goleminov", пројекат подржан од стране ЕУ, одржала солистички концерт и учествовала у раду жирија фестивала.
- Београд, Србија, 2014. одржала дводневни семинар за гитаристе, пројекат Факултета Музичке Уметности у Београду, сала Удружења композитора Србије, са темом "Аикидо принципи ума и тела и оптималније функционисање инструменталиста",
- Лесковац, Србија, 2015. у оквиру XIII међународног фестивала класичне гитаре, пројекат подржан од стране Града Лесковца, учествовала у раду жирија фестивала.
- Ћустендил, Бугарска 2017. у оквиру XXI међународног фестивала гитаре "Akademician Marin Goleminov", пројекат подржан од стране ЕУ. Одржала солистички концерт и концерт два Крешендо са флаутистом Братиславом Златковићем, учествовала у раду жирија.
- Сицилија, Италија, 2017. у оквиру IV Интернационалног фестивала гитаре, пројекат подржан од стране града Соларино и Associazione "Amici della Musica" Solarino, Italy. Одржала 2 солистичка концерта и 2 концерта два Крешендо у градовима Катанија и Соларино.
- Ниш, Србија, 2018.г. Организација 14. међународног „Наисус Гитар Фестивала“, директор фестивала, пројекат подржан од стране Факултета уметности и Наисус гитар удружења Ниш, учесници: ученици, студенти, професори и уметници из Бугарске, Македоније, БИХ, Италије и Србије, 2018.

ЗАКЉУЧАК

Весна Петковић, учесник конкурса за избор у звање наставника испуњава услове за избор у звање редовни професор за ужу уметничку област Извођачке уметности, Гитара.

У Нишу, 14.01.2019. године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

1. Проф. мр Миљан Бјелетић, председник
2. Проф. мр Перица Донков, заменик председника
3. Проф. мр Зоран А. Костић, члан