



Научно-стручно веће за друштвено-хуманистичке науке

Предмет: Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

Област: Остале области

Звање: Доцент

Име и презиме: Марко С. Миленковић

Датум рођења: 20. 12. 1974.

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Ниш

Радно место

Наставник стручног предмета

Датум расписивања конкурса

09. 04. 2019.

Начин (место) објављивања

Народне новине у Нишу и сајт Факултета уметности у Нишу

Звање за које је расписан конкурс

Звање за које кандидат конкурише (заокружити одговарајућу опцију):

- 1. Доцент**
2. Доцент или ванредни професор
3. Ванредни професор
4. Ванредни професор или редовни професор
5. Редовни професор

Ужа научна област Теоријски предмети

1. Докторат наука из уже научне области за коју се бира

Специфичности хармонског језика и његова улога у музичкој драматургији опере Коштана Петра Коњовића, одбрањен је 29. 9. 2018. године, на Универзитету уметности у Београду, Факултету музичке уметности. Комисија у саставу: доц. др Јелена Михајловић Марковић (ментор), др Катарина Томашевић, научни саветник (коментор), проф. др Соња Маринковић, проф. др Аница Сабо, проф. др Милоје Николић

2. приступно предавање из уже научне области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе која је објавила конкурс (навести број и датум утврђене оцене)

3. Позитивна оцена педагошког рада утврђена у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, осим ако се бира по први пут у наставничко звање (навести број и датум утврђене оцене)

4. Остварене активности бар у два елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника, осим ако се бира по први пут у наставничко звање

- учешће у раду тела факултета и универзитета:
 1. секретар Катедре за теоријске предмете Факултета уметности у Нишу од 2013. године,
 2. члан Организационог одбора националног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум* (2013–2016)
- руковођење активностима на факултету и универзитету:
 1. председник Организационог одбора националног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум* (2018–2019)
- рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција):
 1. Један је од рецензената Зборника радова са националног научног скупа са међународним учешћем *БАРТФ 2017* (два рада).
 2. Један је од рецензената текста за публикацију *Сећање на Пају Јовановића и Константина Бабића: каталог биографске изложбе и библиографије радова*, Ниш: Факултет уметности (2019) (један рад), (у штампи).

5. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор

1. Milenković S. Marko (2015): *Simbolika intervala – tretman prekomerne sekunde u operi Suton Stevana Hristića*, U *Artefact br. 2*, 41–50. (Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu, ISSN, 2406-3134)

6. У последњих пет година најмање један рад, објављен у часопису:

- категорије M21, или
 - категорије M22, или
 - категорије M23 са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према Томсон Ројтерс листи, или
 - са SSCI листе, или
 - са SCI листе,
- у којем је првопотписани аутор (навести податке о научном раду, DOI број)

6. замена: Рад у часописима наведених категорија и листи, може се заменити са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор

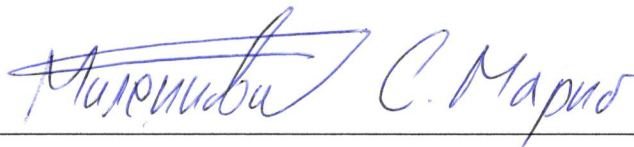
1. Здравич-Михайлович Данијела, Миленкович Марко. (2016). Функција гармоническог језика в построении форми: Сергей Прокофьев: *Первый квартет для 2 скрипок, алта и виолончели, опус 50 и Второй квартет для 2 скрипок, алта и виолончели, опус 92. Наука. Искусство. Культура, Выпуск 1 (9)*, 13–21.
2. Marko S. Milenković (2019): Harmonic-dramatic characteristics of Hadži Toma's and Alil's songs in the musical drama *Koštana* composed by Petar Konjović, *FACTA UNIVERSITATIS: Visual Arts and Music*. Vol 5, No 1 (u štampi). DOI: 10.22190/FUVAM190408001M.

7. Најмање једно излагање на међународном или домаћем научном скупу (копија рада из Зборника радова скупа или потврда организатора скупа да је рад презентовао)

1. Vasilakis Jelena, Milenković S. Marko (2014): *Harmonski sadržaj i odnos prema tekstu u Pet pesama za ženski glas i klavir Riharda Vagnera*, Међународни научни скуп *Balkan Art Forum*, Ниш: Факултет уметности, 57–77.
2. Milenković S. Marko (2014): *Celostenost kao faktor dramaturgije u Koštani Petra Konjovića*. Међународни научни скуп *Српски језик, књижевност и уметност*, Крагујевац: ФИЛУМ, 209–222.
3. Milenković S. Marko (2014): *Harmonsko-formalni prikaz Šopenovih Prelida op. 28*, Међународни научни скуп *Balkan Art Forum (apstrakti)* (ured. Danijela Stojanović), Ниш: Факултет уметности, 50–51.

4. Milenković S. Marko (2015): Harmonsko–formalni prikaz Šopenovih *Prelida op. 28*, Međunarodni naučni skup *Balkan Art Forum*, Niš: Fakultet umetnosti, 229–246.
5. Milenković S. Marko (2015): Uloga hora u muzičkoj drami *Koššana* Petra Konjovića, Međunarodni naučni skup *Dani Vlade S. Miloševića*, zbornik radova, Banja Luka: Akademija umjetnosti, 32–44.
6. Milenković S. Marko (2015): Kolorističko-ilustrativni koncept harmonije Kloda Debisija – klavirska minijatura *Mali pastir* iz ciklusa *Dečji kutak*, Међународни научни скуп *Српски језик, књижевност и уметност*, Крагујевац: ФИЛУМ, 299–307.
7. Milenković S. Marko (2015): Muzičko-dramaturške karakteristike Koštaninih pesama u muzičkoj drami Petra Konjovića, Međunarodni naučni skup *Balkan Art Forum (apstrakti)* (ured. Nataša Nagorni Petrov), Niš: Fakultet umetnosti, 55–56.
8. Milenković S. Marko (2015): *Dvoglasna invencija u B-duru J. S. Baha* – priprema za fugu ili umetnički žanr?, 9. Međunarodni simpozij *Muzika u društvu (apstrakti)*, Sarajevo: Muzikološko društvo FbIH, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 98–99.
9. Milenković S. Marko (2016): Muzičko-dramaturške karakteristike Koštaninih pesama u muzičkoj drami Petra Konjovića, Međunarodni naučni skup *Balkan Art Forum*, Niš: Fakultet umetnosti, 159–176.
10. Milenković S. Marko (2016): *Dvoglasna invencija u B-duru J. S. Baha* – priprema za fugu ili umetnički žanr?, 9. Međunarodni simpozij *Muzika u društvu*, Sarajevo: Muzikološko društvo FbIH, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, 213–223.
11. Milenković S. Marko (2016): Umetnička stilizacija *Velike čoččke igre* u muzičkoj drami *Koššana* Petra Konjovića, Međunarodni naučni skup *Balkan Art Forum (apstrakti)* (ured. Nataša Nagorni Petrov), Niš: Fakultet umetnosti, 64–65.
12. Milenković S. Marko (2017): Umetnička stilizacija *Velike čoččke igre* u muzičkoj drami *Koššana* Petra Konjovića, Međunarodni naučni skup *Balkan Art Forum*, Niš: Fakultet umetnosti, 145–159.
13. Здравих Михаиловић, Данијела, Миленковић С. Марко. (2018). Духовност у савременој музичкој пракси: Бојана и Никола Пековић. Научни скуп *Византијско-словенска чтенија I*, Драгиша Бојовић (уред.). Ниш: Центар за Византијско-Словенске студије Универзитета у Нишу, Центар за црквене студије и Међународни центар за православне студије, 413–420.

Потпис кандидата: _____



Напомена: Кандидат је дужан да попуњен, одштампан и потписан образац о испуњавању услова за избор у звање наставника достави факултету који је објавио конкурс заједно са осталом документацијом којом доказује да испуњава услове конкурса