



Научно-стручно веће за друштвено-хуманистичке науке
Предмет: Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

Област: Остале области

Звање: Ванредни или редовни професор

Име и презиме

Миомира (Михаило) Ђурђановић

Датум рођења

16.03.1970. године

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Факултет уметности Универзитета у Нишу

Радно место

Ванредни професор

Датум расписивања конкурса

08.05.2019. године

Начин (место) објављивања

Дневни лист *Народне новине*; Веб сајт Факултета уметности у Нишу

Звање за које је расписан конкурс

Ванредни професор или редовни професор

Звање за које кандидат конкурише (заокружити одговарајућу опцију):

1. Доцент
2. Доцент или ванредни професор
3. Ванредни професор
- 4. Ванредни професор или редовни професор**
5. Редовни професор

Ужа научна област

Методика наставе музичке културе

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор

(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору др Миомире Ђурђановић у звање ванредни професор, НСВ 8/21-01-007/14-010 од 07.10.2014. године

2. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу (навести број и датум утврђене оцене)

– Оцена Изборног већа Факултета уметности у Нишу о резултатима педагошког рада др

Миомире Ђурђановић Одлука бр. 1817/7-1-3 од 29.09.2014. године;

- Оцена Изборног већа Факултета уметности у Нишу о резултатима педагошког рада др Миомире Ђурђановић Одлука бр. 288/5-2-1-3 од 15.12.2009. година

3. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

3.1. учешће у раду тела факултета и универзитета

- Члан Већа Центра за унапређење квалитета Универзитета у Нишу (Одлука бр. 1968 од 04.11.2015. године);
- Члан Комисије за унапређење квалитета и самоевалуацију Факултета уметности у Нишу од 2012–2015. и од 2015–2018. године (Одлука бр. 971/12 од 18.10.2012. године и Одлука бр. 1738/4 од 09.10.2015. године);

3.2. руковођење активностима на факултету и универзитету

- Главни и одговорни уредник уметничко-научно-стручног часописа Факултета уметности у Нишу *Artefact* (Одлука бр. 483/9-1 од 25.03.2016. године до 01.12.2018. године);
- Координатор за сарадњу Факултета уметности у Нишу са *школама-вежбацима* у области реализације стручне праксе студената Факултета уметности у Нишу (Одлука бр. 1896/17-3 од 08.10.2014. године).

3.3. допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета

- Руководилац потпројекта: *Настава музике, музичког васпитања и образовања музичког укуса у југоисточној Србији и суседним областима* у оквиру Пројекта *Музичко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса* у организацији Центра за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу (Одлука 103/12 од 24.01.2014. године);
- Члан Комисије за писање извештаја по захтевима за признавање страних високошколских исправа ENIC-NARIC (Уговор о делу *МПНТР* бр. 401-00-00050/2018-06 од 03.09.2018. године) и Универзитета у Нишу (Решење бр. 8/33-09-014/13-001 од 05.03.2013. године, Решење бр. 8/33-09-011/15-001 од 26.01.2015. године, Решење бр. 8/33-09-066/15-001 од 25.09.2015. године и Одлука Факултета уметности бр. 1620 од 08.09.2014. године);

3.4. успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници

Ангажовања у настави на другим високошколским институцијама

- Саветник-ментор на Докторским академским студијама Филозофског факултета Универзитета у Новом Саду, на Студијском програму – *Методика наставе у академској 2017/18. години* (Уговор о извођењу наставе бр. 33/433 од 08.01.2018. године).
- Ангажовање за извођење вежби, консултација и обављање испита из предмета

Методика оштег музичког образовања у периоду 2005/06 до 2007/08. академске године на ФИЛУМ-у Универзитета у Крагујевцу (Уговор бр. 01-15/24 од 17.10.2005. године; Уговор бр. 01-15/13-1 од 01.12.2006. године; Уговор бр. 01-15/12 од 20.11.2007. године).

Професионалне активности – допринос локалној или широј заједници

- Спољни сарадник Завода за унапређивање образовања и васпитања – Центра за професионални развој запослених у образовању (Одлука бр. 188/2018 од 01.02.2018. године, редни број 215) и Центра за професионални развој програма и уџбеника (Одлука бр. 297/2018 од 26.02.2018. године, редни број 162);
- Водитељ за обуку наставника за реализацију наставе оријентисане ка исходима учења чији је програм обуке одобрио министар просвете, науке и технолошког развоја, број решења 153-02-00027/2017-07 од 25.12.2017. године; Компетенција за наставну област, предмет и методу наставе, поучавање и учење. (Уверење бр. 1973/2018/19343 од 08.10.2018. године).

3.5. рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција)

- Рецензент у поступку акредитације високошколских установа у Републици Србији за образовно-научно поље друштвено-хуманистиче науке до 2018. године (стр.19, бр. 332) и рецензент у поступку акредитације високошколских установа у Републици Србији за образовно-научно поље друштвено-хуманистиче науке од 2018. године (Одлука Националног савета за високо образовање 71/2018-06 од 13.09.2018. године – бр.117 и Сертификат о похађању програма за обуку рецензената од 09.05.2019. године);
- Рецензент радова научног часописа *Зборник радова Академије уметности* – Универзитет у Новом Саду Академија уметности UDK: 7(082); ISSN 2334-8666;
- Рецензент радова научног часописа *Život i škola* – часопис за теорију и праксу одгоја и образовања Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgoje i obrazovne znanosti UDK: 37; ISSN 0044-4855;
- Рецензент радова научног часописа *Školski vjesnik* – часопис за педагошку теорију и праксу, Filozofski fakultet u Splitu; UDK: 37 ISSN 0037-654X (tisak) ISSN 1848-0756 (online).

3.6. организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова

- Члан Програмског одбора Међународног научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*. Бања Лука: Академија умјетности у Бања Луци Универзитета у Бања Луци у периоду од 2014–2017. године. (Одлука бр. 06-1.40/19 од 17.01.2019. године);
- Члан Организационог одбора Научног скупа *Балкан Арт Форум БАРТФ* (Одлука бр. 1636/15 од 11.09.2014. године).

3.7. креативне активности које показују професионална достигнућа наставника и доприносе унапређењу Универзитета као заједнице засноване на учењу

- Водитељ обуке наставника првог разреда гимназије и петог разреда основне школе за наставни предмет *Музичка култура* за примену нових наставних планова и програма оријентисаних на исходе. Обуке су реализоване у ШУ Ниш у периоду 02–03.07.2018. и 05–06.07.2018. године. Програм обуке одобрен је решењем министра број: 153-02-00027/2017-07 (Уговор о делу бр. 1121-1-132/2018 од 01.10.2018. године)

<https://zuov.gov.rs/obuke-nastavnika-razredne-nastave-strucnih-saradnika-i-direktora-za-realizaciju-nastave-orijentisane-ka-ishodima-ucenja-3/>

- Аутор и реализатор (модератор) одобреног семинара у оквиру програма сталног стручног усавршавања наставника, васпитача, стручних сарадника и директора за школску 2016/2017. и 2017/2018. годину, Завода за унапређивање образовања и васпитања Републике Србије: *Музика и мултимедија – креативни приступ часу*

<http://katalog2016.zuov.rs/Program2015.aspx?katbroj=768&godina=2014/2015>

- Водитељ и реализатор програма стручног усавршавања наставника под називом „Обука ментора за извођење студентске наставне праксе” у области методике наставе музичке културе, који је организовао Центар за образовање наставника и професионални развој Филозофског факултета Универзитета у Нишу (Потврда бр. 1/74-01 од 28.04.2015. године);

4. Руковођење или чланство у комисијама за најмање пет дипломских радова, од којих најмање два од последњег избора

У последњем изборном периоду укупно 22 пута

- **МЕНТОР** и члан Комисије за оцену и одбрану **Завршног рада на МАС**

– Студијски програм: *Опита музичка педагогија 11 пута;*

– Студијски програм: *Музичка теорија и педагогија 6 пута;*

- **ЧЛАН** Комисије за оцену и одбрану **Завршног рада на МАС**

– Студијски програм: *Музичка теорија и педагогија 5 пута;*

- 1) Тамара Митић – *Заступљеност примера за извођење музике у уџбеницима за музичку културу у другом циклусу основног образовања и васпитања* (Одлука бр. 471/4-9 од 14.03.2017. и Одлука бр. 471/2-15 од 14.03.2017. године) Датум одбране: 29. 11. 2018. године. (ментор)
- 2) Горјана Стојић – *Интересовање ученика за извођење музике на часовима музичке културе у другом циклусу основног образовања и васпитања* (Одлука бр. 471/4-11 од 14.03.2017. и Одлука бр. 471/4-12 од 14.03.2017. године) Датум одбране: 16. 11. 2017. године. (ментор)

5. Руковођење бар једном докторском дисертацијом или чланство у најмање две комисије за одбрану докторске дисертације

- **МЕНТОР** и члан Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације:

1) Стојановић Радмила, *УЛОГА УЏБЕНИКА У ПРОЦЕСУ МУЗИЧКОГ ОПИСМЕЊАВАЊА УЧЕНИКА МЛАЂИХ РАЗРЕДА ОСНОВНЕ ШКОЛЕ* Београд: Универзитет у Београду, Учитељски факултет (Датум одбране: 11. 07. 2018.) <https://fedorabg.bg.ac.rs/fedora/get/o:18893/bdef:Content/get> (ментор)

2) Миловановић Милена, *КВАЛИТЕТ САВРЕМНОГ УЏБЕНИКА ЗА НАСТАВУ КЛАВИРА*, Нови Сад: Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду (Одлука о сагласности Сената Универзитета у Новом Саду на Извештај о подобности теме, кандидата и ментора за израду докторске дисертације бр. 04-29/40, од 28.03.2018. године; Израда докторске дисертације је у току) (ментор)

- **ЧЛАН** Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације:

1) Стефановић Славица, *ЧИНИОЦИ ЕФИКАСНОГ УПРАВЉАЊА РАЗРЕДОМ У НАСТАВИ МУЗИКЕ У ОСНОВНОЈ ШКОЛИ* Београд: Универзитет уметности, Факултет музичке уметности (Одлука бр. 01-416/16 од 25.02.2016. године) Датум одбране: 12. 07. 2016. године (члан) <http://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/181>

2) Никшић Нака, *МЕТОДИЧКА ФУНКЦИЈА ПЕСАМА НОВОПАЗАРСКОГ КРАЈА У НАСТАВИ ЕЛЕМЕНТАРНЕ МУЗИЧКЕ ПИСМЕНОСТИ МЛАЂИХ РАЗРЕДА ОСНОВНЕ ШКОЛЕ* Београд: Универзитет у Београду, Учитељски факултет (Одлука бр. 01-416/16 од 25.02.2016. године) Датум одбране: 28. 09. 2016. године (члан) <http://nardus.mpn.gov.rs/bitstream/handle/123456789/7272/IzvestajKomisije.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

6. Остварени резултати у развоју научно-наставног подмлатка на факултету

Учешће у раду комисија за припрему Извештаја по конкурсима за избор наставника

- 1) **Члан** Комисије за припрему извештаја за избор доцента Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду за ужу научну област Музичка педагогија, (Решење бр. 01-2724/18 од 19.11.2018. године);
 - 2) **Члан** Комисије за припрему извештаја за избор наставника Учитељског факултета у Београду Универзитета у Београду за ужу научну област Методика наставе музичке културе, (Решење бр. 32/19/1 од 19.04.2017. године);
 - 3) **Члан** Комисије за припрему извештаја за избор наставника у звање ванредни професор Учитељског факултета у Ужицу Универзитета у Крагујевцу за ужу научну област Музичка култура, Методика наставе музичке културе, (Решење бр. 32 од 25.01.2017. године);
7. Објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање

Монографска библиографска публикација

- 1) Гагић, В. и Ђурђановић М. М. (2014). *Библиографија радова Стевана Стојановића Мокрањца* (1. изд.) Ниш: Универзитет, Факултет уметности (375 стр.) [COBISS.SR-ID 210919180] ISBN 978-86-85239-17-5. (M43)

1a) Гагић, В. и Ђурђановић М. М. (2015). *Библиографија радова Стевана Стојановића Мокрањца* (383 стр.) (Библиотека Библиографије, књ. 30). 1. електронско изд. Ниш: Универзитетска библиотека „Никола Тесла“, IBD BIB_00300 [COBISS.SR-ID 1026616737] ISBN 978-86-85239-17-5.

http://www.ubnt.ni.ac.rs/images/pdf/digitalna%20biblioteka/pdf/Biblioteka_Bibliografije/Novo/BIB_00300_Bib_Stevana_Mokranjca.pdf

8. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор

1) Cvetković, S., Đurđanović, M. & Đorđević, M. (2018). MUSIC STUDENTS' PREFERENCES FOR WORLD MUSIC IN THE CONTEXT OF STIMULATING INTERCULTURAL EDUCATION. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music*, 4(2), 49–61. Niš: University of Niš (pISSN: 2466–2887 eISSN: 2466–2895) (Republic of Serbia). <https://doi.org/10.22190/FUVAM1802049C>

2) Đurđanović, M. & Stošić, I. (2017). Preschool Teachers and their levels of interest in developing musical competencies. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music*, 3(1), 15–27. Niš: University of Niš (pISSN: 2466–2887 eISSN: 2466–2895) (Republic of Serbia). <https://doi.org/10.22190/FUVAM1701015D>

3) Ђурђановић, М.М. (2016). Кроз призму савремених тенденција у очувању иманентног слуха и рецепције музике, *Теме – часопис за друштвене науке*, 40(2), 923–925 (pISSN 0353–7919 eISSN 1820–7804) Ниш: Универзитет у Нишу

9. Од избора у претходно звање најмање два рада објављена у часописима:

- категорије M21, или
- категорије M22, или
- категорије M23, са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према Томсон Ројтерс листи, или
- са SSCI листе, или
- са SCI листе,

у којима је првопотписани аутор, при чему радови могу бити из различитих категорија или листи (навести податке о научним радовима, DOI бројеве)

9. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор

1) Đurđanović, M. M., Cvetković, S. & Đorđević, M. (2018). MUSIC STUDENTS' INTERCULTURAL SENSITIVITY TO DIFFERENT RELIGIOUS CONVICTIONS. *International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education (IJCRSEE)*, 6(3), 59–65. (SCOPUS) <https://doi.org/10.5937/ijcrsee1803059D>

2) Duraković, L., Đurđanović, M. & Vidulin, S. (2018). MUSIC EDUCATION IN PRIMARY COMPULSORY SCHOOLS IN CROATIA AND SERBIA FROM 1945 TO 1990, IN THE CONTEXT OF SCHOOL CURRICULA. *International Journal Of Cognitive*

- 3) **Đurđanović, M. M.** (2015). THE USE OF TEACHING AIDS AND THEIR IMPORTANCE FOR STUDENTS' MUSIC EDUCATION, *International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education (IJCRSEE)*, 3(2), 33–40. (SCOPUS) <http://oaji.net/articles/2015/1014-1451053812.pdf>
- 4) Vidulin, S., Martinović Bogojević, J. & **Đurđanović, M. M.** (2015). IMPORTANCE, STRUCTURE AND OUTCOMES OF THE MUSIC PROGRAM IN THE PRIMARY SCHOOL: THE EXPERIENCE OF CROATIA, MONTENEGRO, AND SERBIA, *International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education (IJCRSEE)*, 3(1), 67–79. (SCOPUS)
<http://www.ijcrsee.com/index.php/ijcrsee/article/view/116/89>

10. Најмање шест излагања на међународним или домаћим научним скуповима (копије радова из Зборника радова скупа или потврде организатора скупа да су радови презентовани)

- 1) Ђорђевић, М., Ђурђановић, М. М. и Цветковић, С. (2019). Музичко образовање и ваншколске активности као подстицај развоју музичких компетенција ученика. *Међународни научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Република Српска. ISBN 978-99938-27-29-0 (Сертификат)
- 2) Milovanović, M. i **Đurđanović, M.** (2018). Didaktičko oblikovanje nastavnih sadržaja u udžbenicima za klavir. U: A. Radočaj-Jerković (ur.): *Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije* (str. 297–311). Osijek: Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. ISBN 978-953-8181-03-0 (Сертификат)
- 3) **Đurđanović, M. M.** i Vidulin, S. (2017). Folklorna muzika u srpskom i hrvatskom programu muzičke/glazbene kulture i zastupljenost građe u udžbeničkim kompletima. У: С. Маринковић, С. Додик и Д. Панић Кашански, (ур.) *Међународни научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, (стр. 477–489). Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Република Српска. ISBN 978-99938-27-25-2
- 4) Ђалић, М. и **Ђурђановић М. М.** (2016). Заступљеност народне традиције у уџбеницима за музичку културу у првом разреду основне школе. У: А. Пешикан (ур.): *НАСТАВА И УЧЕЊЕ – Уџбеник у функцији наставе и учења*. Ужице: Учитељски факултет (стр. 463–476). ISBN 978-86-6191-039-5
- 5) **Đurđanović, M. M.** i Cvetković, J. (2016). Alternativni udžbenici za Muzičku kulturu na rumunskom jeziku i njihov doprinos konceptu savremene nastave. У: С. Маринковић и С. Додик (ур.) *Међународни научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, (стр. 544–556). Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Република Српска. ISBN 978-99938-27-21-4
- 6) **Đurđanović, M. M.** i Cvetković Crvenica, J. (2016). Zadovoljstvo studenata stručno-pedagoškom praksom na fakultetu umetnosti u nišu. У: В. Ивков (ур.): *Музика између теорије и праксе*, Нови Сад: Академија уметности (стр. 200–213). ISBN 978-86-88191-64-7

11. Цитираност од 10 хетеро цитата

- a. **Đurđanović, M. M.** i Vidulin, S. (2017). Folklorna muzika u srpskom i hrvatskom programu muzičke/glazbene kulture i zastupljenost građe u udžbeničkim kompletima. У: С. Маринковић С. Додик и Д. Панић Кашански, (ур.) Међународни научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, *Традиција као инспирација*. (стр. 477–489). Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Република Српска. ISBN 978-99938-27-25-2

Цитиран у:

1. Павловић Белојица, Б. и Цицовић Сарајлић, Д. (2018). *Национално васпитање у настави музичке културе*. Косовска Митровица: Универзитет у Приштини, Учитељски факултет у Призрену – Лепосавић и Факултет уметности у Приштини – Звечан. ISBN 978-86-84143-47-3. **стр. 85**
- b. **Đurđanović, M. M.** i Cvetković, J. (2016). Alternativni udžbenici za Muzičku kulturu na rumunskom jeziku i njihov doprinos konceptu savremene nastave. У: С. Маринковић и С. Додик (ур.) Међународни научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, *Традиција као инспирација*. (стр. 544–556). Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Република Српска ISBN 978-99938-27-21-4. COBISS.SR-ID 5819928.

Цитиран у:

2. Павловић Белојица, Б. и Цицовић Сарајлић, Д. (2018). *Национално васпитање у настави музичке културе*. Косовска Митровица: Универзитет у Приштини, Учитељски факултет у Призрену – Лепосавић и Факултет уметности у Приштини – Звечан. ISBN 978-86-84143-47-3. **стр. 86**
- c. Цветковић, Д. Ј. и Ђурђановић, М. М. (2014). Слушање савремене музике као изазов музичког образовања данас, *Теме – часопис за друштвене науке*, 38(1) 317–329. Ниш: Универзитет у Нишу.

Цитиран у:

3. Павловић Белојица, Б. и Цицовић Сарајлић, Д. (2018). *Национално васпитање у настави музичке културе*. Косовска Митровица: Универзитет у Приштини, Учитељски факултет у Призрену – Лепосавић и Факултет уметности у Приштини – Звечан. ISBN 978-86-84143-47-3. **стр. 25**
- d. **Đurđanović, M.** & Stošić, I. (2017). Preschool Teachers and their levels of interest in developing musical competencies. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music* 3(1), (15–27). Niš: Univerzitet u Nišu.

Цитиран у:

4. Filipović, S. (2018). Gender of children and preschool program models as factors in preschool children's creativity. Научный резултат. *Сер. Педагогика и психологија образовања. Pedagogic and psychology of education*, 4(2), 52–67. doi: 10.18413/2313-8971-2018-4-2-0-6 **стр.66** <https://cyberleninka.ru/article/v/gender-of-children-and-preschool-program-models-as-factors-in-preschool-children-s-creativity>
- e. **Đurđanović, M. M.** (2015). The use of teaching aids and their importance for students' music education. *International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education*, 3(2). 33–40.

Цитиран у:

5. Abreus, A. (2018). Using MyEnglishLab platform to develop grammatical accuracy in speaking skills. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, 9(1), 193–207. **стр.197** <http://jett.labosfor.com/index.php/jett/article/view/312/362>
 6. Thubelihle, N. & Muchemwa, S. (2017). Teaching aids In English Language Teaching in Zimbabwe: The Case of Gwanda District, *International Forum Journal*, 20(2), 75–89. **стр.76** <https://journals.aiias.edu/iform/article/view/311>
 7. Mansor, M. (2017). *Keberkesanan penggunaan EDUBASE dalam kalangan pelajar teknikal yang berbeza gaya kognitif, afektif dan psikomotor di politeknik Malaysia*. Universiti Tun Hussein Onn Malaysia. **стр.188**
http://eprints.uthm.edu.my/9970/1/Marlini_Mansor.pdf
- f. **Ђурђановић, М.** (2016). Значај стручне праксе у образовању студената Факултета уметности у Нишу, У: Д. Мاستиловић и М. Летићи (ур.) Међународни научни скуп *Наука и евроинтеграције*, Источно Сарајево: Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале, Република Српска, књига 10, том 1, (стр.123–140).
doi: 10.7251/ZRNETOM11510123DJ. ISBN 978-99938-47-77-9 COBISS.RS-ID 5842712

Цитиран у:

8. Meškić, I. & Bejbrk Babić, O. (2017). Muzičke radionice u funkciji (unapređivanja kvaliteta) stručnog osposobljavanja studenata razredne nastave, In: R. Dimitrovski (ed.) *Thirteenth International Scientific Conference International Journal Institute od Knowledge Management*, 17(4). **стр. 1715** <http://www.ikm.mk/17.4.pdf>
- g. **Ђурђановић, М.** (2015). Instrumenti Orfovog instrumentarijuma kao didaktičko sredstvo u opšteobrazovnim školama. U: D. Stojanović i D. Zdravić Mihailović (ur.) *Balkan art forum (BARTF 2014), Umetnost i kultura danas: Duh vremena i problemi interpretacije* (стр. 369–380). Niš: Univerzitet u Nišu. Fakultet umetnosti u Nišu.

Цитиран у:

9. Бјелобрк Бабић, О. и Чаушевић, М. (2017). Музичка креативност – облици рада на развијању музичко-стваралачких способности ученика. *УЗДАНИЦА – часопис за језик, књижевност и педагошке науке*, 14(1) **стр. 210**
http://pefja.kg.ac.rs/wp-content/uploads/2018/04/Uzdanica_14-1.pdf
 10. Стојановић, Р. (2017). *Улога уџбеника у процесу музичког описмењавања ученика млађих разреда основне школе*. Београд: Универзитет у Београду, Учитељски факултет **стр. 217**
<https://fedorabg.bg.ac.rs/fedora/get/o:18893/bdef:Content/get>
- h. **Ђурђановић, М.** (2014). Нека питања методске поставке музичког извођења и слушања музике у настави музичке културе у основној школи. У: Д. Жунић и М. Ђурђановић, (ур.), *БАРТФ 2013 Уметност и кultura данас*, (стр. 201–209). Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу.

Цитиран у:

11. Стојановић, Р. (2017). *Улога уџбеника у процесу музичког описмењавања ученика млађих разреда основне*. Београд: Универзитет у Београду, Учитељски факултет **стр. 217** <https://fedorabg.bg.ac.rs/fedora/get/o:18893/bdef:Content/get>

- i. Bjelobrk Babić, O. i **Đurđanović, M.** (2014). Put ka motivisanju učenika za aktivno slušanje muzike, *Muzika – časopis za muzičku kulturu*, Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu; Muzikološko društvo FBiH.

Цитиран у:

12. Павловић Белојица, Б. и Цицковић Сарајлић, Д. (2018). *Национално васпитање у настави музичке културе*. Косовска Митровица: Универзитет у Приштини, Учитељски факултет у Призрену – Лепосавић и Факултет уметности у Приштини – Звечан. ISBN 978-86-84143-47-3 **стр. 80**
- j. Ћалић, М. и **Ђурђановић, М.** (2016). Заступљеност народне традиције у уџбеницима за музичку културу у првом разреду основне школе, У: А. Пешикан (ур.), *Настава и учење – уџбеник у функцији наставе и учења*, (стр. 463–476) Ужице: Учитељски факултет у Ужицу.

Цитиран у:

13. Павловић Белојица, Б. и Цицковић Сарајлић, Д. (2018). *Национално васпитање у настави музичке културе*. Косовска Митровица: Универзитет у Приштини, Учитељски факултет у Призрену – Лепосавић и Факултет уметности у Приштини – Звечан. ISBN 978-86-84143-47-3 **стр. 25**
- к. Цветковић, Ј. и **Динић, М.** (2008). Дидактика музике 20. века – концепт активне методе. У: Милена Петровић (ур.) Зборник радова XI педагошког форума *Од рецепције до интерпретације* (стр. 152–163). Београд: Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду.

Цитиран у:

14. Стефановић, С. (2016). Чиниоци ефикасног управљања разредом у настави музике у основној школи Београд: Универзитет уметности, Факултет музичке уметности, **стр. 38**
http://nardus.mpn.gov.rs/bitstream/handle/123456789/7234/DoktorskaDisertacija_Slavica_Stefanovic.pdf?sequence=1&isAllowed=y

12. Услови за ментора (примењиваће се почев од 01.10.2018. године) – у претходних 10 година остварена најмање 24 бода, и то:

Категорија М 24

1. Цветковић, Д. Ј. и **Ђурђановић, М. М.** (2014). Слушање савремене музике као изазов музичког образовања данас, *Теме – часопис за друштвене науке*, 38(1), 317–329. Ниш: Универзитет у Нишу (**М24**)

Категорија М 14

1. **Đurđanović, M. M.** (2017). Razvoj metodike muzičke nastave u Srbiji. U: S. Vidulin (ur.): *Glazbena pedagogija u svijetlu sadašnjih i budućih promjena 5*. Zbornik radova s Petog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga – Budućnost glazbene nastave: diskursi o pedagogiji u glazbenoj umjetnosti (514–524). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Muzička akademija u Puli, Republika Hrvatska. ISBN 978-953-7320-45-1 (Zbornik je indeksiran u *Répertoire International de Littérature Musicale RILM-u*; *The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences ERIH PLUS*). ISBN 978-953-7320-45-1 COBISS.SR-ID 1024671956 (**М14**)

2. **Đurđanović, M. M.** i Vidulin, S. (2017). Folklorna muzika u srpskom i hrvatskom programu muzičke/glazbene kulture i zastupljenost građe u udžbeničkim kompletima. У: С. Маринковић, С. Додик и Д. Панић Кашански, (ур.) Зборник радова међународног научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација* (стр. 477–489). Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Република Српска. ISBN 978-99938-27-25-2 COBISS.RS-ID 7104792 (M14)
3. **Đurđanović, M. M.** i Cvetković, J. (2016). Alternativni udžbenici za Muzičku kulturu na rumunskom jeziku i njihov doprinos konceptu savremene nastave. У: С. Маринковић, С. Додик и Д. Панић Кашански, (ур.) Зборник радова међународног научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација* (стр. 544–556). Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Република Српска. ISBN 978-99938-27-21-4. COBISS.SR-ID 5819928 (M14)
4. Цветковић, Ј. и **Ђурђановић, М.** (2014). Универзални језик музичке игре, У: С. Маринковић, С. Додик и Д. Панић Кашански, (ур.) Зборник радова међународног научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација* (стр. 677–689). Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Република Српска. ISBN 978-99938-27-13-9 COBISS.RS-ID 524195479 (M14)
5. **Ђурђановић, М.** и Цветковић, Ј. (2013). Образовање наставника музичке културе на Универзитету у Нишу (од наставника музичке културе до дипломираног теоретичара уметности 1987–2011), У: С. Маринковић и С. Додик, (ур.) Зборник радова међународног научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација* (стр. 45–58). Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Република Српска. ISBN 978-99938-27-12-2 COBISS.SR-ID 513773498 (M14)

Категорија М 30

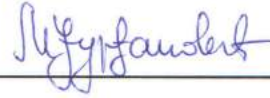
1. Ђорђевић, М., **Ђурђановић, М. М.** и Цветковић, С. (2019). Музичко образовање и ваншколске активности као подстицај развоју музичких компетенција ученика. У: С. Маринковић, С. Додик и Д. Панић Кашански, (ур.) *Међународни научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, (стр. 50–51) (Зборник апстраката). Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Република Српска. ISBN 978-99938-27-29-0 (M34)
2. Milovanović, M. i **Đurđanović, M.** (2018). Didaktičko oblikovanje nastavnih sadržaja u udžbenicima za klavir. У: А. Радоћај-Јерковић (ур.) *Комunikација и интеракција умјетности и педагогике*, (стр. 297–311). Осиек: Умјетничка академија у Осиеку. ISBN 978-953-8181-03-0 (M 33)
3. **Đurđanović, M. M.** i Cvetković Crvenica, J. (2016). Zadovoljstvo studenata stručno-pedagoškom praksom na Fakultetu umetnosti u Nišu. У: Весна Ивков (ур.): *Музика између теорије и праксе*, Нови Сад: Академија уметности (стр. 200–213). ISBN 978-86-88191-64-7 (M 33)

најмање 4 бода за рад у часопису са листа SSCI, ERIH, HEINONLINE и EconLit или у часопису категорије M24, и

најмање 20 бодова за радове категорије: M11; M12; M13; M14; M21; M22; M23; M24; M31; M32; M33; M34 и M51.

Радови категорије M31, M32, M33 и M34 доносе највише 20% потребних бодова.

Потпис кандидата:



Напомена: Кандидат је дужан да попуњен, одштампан и потписан образац о испуњавању услова за избор у звање наставника достави факултету који је објавио конкурс заједно са осталом документацијом којом доказује да испуњава услове конкурса