



УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ
ПРЕДСЕДНИКУ

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА ЗА
ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Звање: Ванредни професор

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме
ЛАЗИЋ ЉУБИНКО

Датум рођења
23. август 1979. године, Београд

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен
Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу

Радно место
ванредни професор, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса
26. новембар 2018. године

Начин (место) објављивања
Конкурс је објављен у дневном листу „Народне новине“, на интернет страницама Универзитета у Нишу и Факултета уметности и на огласној табли Факултета. 2

Звање за које је расписан конкурс
ванредни професор или редовни професор

Ужа научна област
Гудачки инструменти, Контрабас

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Испуњени услови за избор у звање доцент
(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)
- Одлука Уметничко-стручног већа о избору мр Љубинка Лазића у звање ванредни професор НСВ број 8/21-01-002/14-006 од 3.4.2014. године 3
2. Изборна изложба или изборни концерт или изборно предавање из области за коју се бира
Мр Љубинко Лазић одржао је изборни концерт у понедељак, 18. фебруара 2019. године, у Концертно-изложбеном простору Факултета уметности у Нишу, у Улици Књажевачкој 2а. Програм Изборног концерта: Ј. С. Бах: Прелудијум и Сарабанда из Свите бр. 1 за виолончело соло Ј. С. Бах: Арија на Г жици, аранжман Ђ. Ботесини Ђ. Ботесини: Концерт бр. 2, х-мол Allegro moderato-Moderato-Allegro alla Polacca Ђ. Ботесини: Allegretto Capriccio alla Chopin Ђ. Ботесини: Фантазија Норма
Оцена Изборног концерта мр Љубинка Лазића: „Већ сам одабир програма изборног концерта контрабасисте Љубинка Лазића говори о изузетно захтевном солистичком репертоару на контрабасу. Извођење соло свита Ј. С. Баха је на контрабасу највећи изазов, управо из разлога што су то композиције које оригинално нису написане за контрабас. Љубинко Лазић је одабрао транскрипцију са оригиналним тоналитетом, која је веома захтевна. Ипак,

извођење ове композиције је било на врхунском нивоу, са лакоћом мајстора на свом инструменту, успевајући да остане у сведеном стилу барока, али истовремено повезујући све музичке нити овог комплексног дела. На високом нивоу, Љубинко Лазић изводи и следећу композицију Ј. С. Баха сада са потпуно другачијим карактером, откривајући сав свој таленат и солистички потенцијал. У наставку програма, Љубинко Лазић изводи најпознатији концерт за контрабас Ђ. Ботесинија, као и још две његове композиције „Паганини“ на контрабасу, како су називали Ботесинија, ставља пред извођача највише захтеве, по питању извођења кантилене на контрабасу, али и виртуозних каденци, рикошеа и свих осталих елемената виртуозног солистичког свитања на контрабасу. Љубинко Лазић је показао да му је такав музички „терен“ веома близак и понудио нам је заиста врхунско извођење, у маниру изузетног солисте светског реномеа. Прави солистички тон његовог контрабаса, перфектна техника, изузетна музикалност и наизглед лакоћа свирања Љубинка Лазића, уверили су нас да се ради о изванредном уметнику, који је драгоцен као професор контрабаса у Србији. Изборном концерту Љубинка Лазића су присуствовали сви чланови Комисије.“

3. Искуство у педагошком раду са студентима, односно од стране факултета који је објавио конкурс; позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство (навести број и датум утврђене оцене)

Мр Љубинко Лазић је у радном односу на Факултету уметности Универзитета у Нишу почев од 29. маја 2014. године, као наставник (ванредни професор) за Ужу уметничку област – Гудачки инструменти, Контрабас.

4. Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било), која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу критеријума (навести број и датум утврђене оцене)

- Оцена Изборног већа Факултета уметности у Нишу о резултатима педагошког рада мр Љубинка Лазића број 1556/14-1-3 од 17.9.2019. године.

5. Остварене активности бар у три елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

1. Члан Интернационалног удружења контрабасиста „Јохан Матијас Шпергер“ у Берлину, Немачка
2. Члан Интернационалног удружења контрабасиста „Франтишек Грегора“ у Кромерижу, Чешка Република
3. Члан удружења гудачких педагога ЕСТА, Београд
4. Сарадник Центра за културу у Старој Пазови и покретач циклуса камерне музике од 2016. године
5. Оснивач и директор ниже музичке школе у Војки „Љубинко Лазић“
6. 16.04.2016. Zittau, Theater- Прво извођење дела по поруџбини: Штефан Шефер: „Bridge“, концерт за 4 контрабаса и симфонијски оркестар (дело је изведено још 3 пута у градовима Немачке)
7. 11.05.2014. Heilbronn (Saal Harmonie)- Ђ. Ботесини: Концерт за два контрабаса и оркестар *Passione Amoroso*
8. 03.02.2015. Реситал у Галерији „Вук“ (отварање изложбе), дела: Пахелбел, Бах, Моцарт (исти концерт поновљен 08.02.2015. у галерији „Сонет“-Земун)
9. 23.04.2017. Солистички концерт у Ровињу- Дани српске културе у Истри, програм: Фриба, Росини, Ботесини
10. 10.05.2018. Солистички концерт у Братислави (Градска кућа), програм: Бах, Шуберт, Гардел
11. 28.09.2014. Lengerich Philharmonie- солиста са оркестром у композицији Ј. М. Шпергер: Романса цис-мол

6. Руководјење бар четири завршна рада на свим нивоима студија

1. Сава Павлић (завршене ОАС)
2. Александра Трифунковић (завршене ОАС)

6. замена: Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се једном репрезентативном референцом из уже уметничке/научне области за коју се бира

7. Најмање шест репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од последњег избора

1. 18.09.2016. Солистички наступ у оквиру Фестивала контрабаса, Коларац (Велика дворана), Александар Сердар (клавир), Драган Ђорђевић (чело). Програм: Фриба: Свита за соло контрабас, Г. Росини: Дуо за чело и контрабас, Ф. Шуберт: Арпеђоне, Ђ. Ботесини: Норма; Фантазија на Белинијеву тему, К. Сен-Санс: Лабуд, из Карневала животиња
2. 28.12.2016. Стара Пазова, позоришна сала, соло концерт са клавиром. Програм: Мишек: Соната бр. 6 е-мол, и Соната бр. 7 Ф-дур. Клавир: Бојана Совиљ
3. 18.-25.08.2014. Вроцлав, Пети светски фестивал контрабасиста, мастерклас
4. 17.09.2016. Мастерклас у оквиру Контрабас феста у Београду у Галерији Коларца
5. Децембар 2018. Диск Басо Романтика, композиције: Мишек: Соната оп. 6 е-мол; Росини: Дуо за чело и контрабас; Сен-Санс: Лабуд из Карневала животиња. Клавир: Бојана Совиљ и Александар Сердар, Чело: Драган Ђорђевић.
6. 26.10.2014. Минхен

(Gasteig), сала Минхенске филхармоније – ECHO Klassik Preis, додела најпрестижније награде у области класичне музике у категорији Класика без граница

ЗАКЉУЧАК

Љубинко Лазић, учесник конкурса за избор у звање наставника не испуњава услове за избор у звање редовни професор за ужу уметничку област Гудачки инструметни, Контрабас, јер не испуњава прописане чланом 35. став 5. и 6. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу.

Љубинко Лазић, учесник конкурса за избор у звање наставника испуњава услове за поновни избор у звање ванредни професор за ужу уметничку област Гудачки инструметни, Контрабас, у складу са чланом 34. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу.

У Нишу, 25.09.2019. године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:


1. Мр Миљан Бјелетић, председник


2. Мр Перица Донков, члан


3. Зоран Костић, члан