



НАУЧНО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ ЗА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКЕ НАУКЕ
ПРЕДСЕДНИКУ

ИЗВЕШТАЈ
КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Област: Остале области
Звање: Ванредни професор

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме
Тијана Борић

Датум рођења
2.5.1979,

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен
Факултет уметности Универзитета у Нишу, Ниш

Радно место
Доцент

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса
8. мај 2019. годи

Начин (место) објављивања
Конкурс је објављен у дневном листу „Народне новине“, на интернет страницама Универзитета у Нишу и Факултета уметности и на огласној табли Факултета.

Звање за које је расписан конкурс
Доцент или ванредни професор

Ужа научна област
Историја уметности

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

- Испуњени услови за избор у звање доцент
(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)
Др Тијана Борић је изабрана у звање доцент за Ужу научну област – Историја уметности 23. септембра 2014. године
Одлука Научно-стручног већа за друштвено-хуманистичке науке о избору у звање наставника (доцент) НСВ број 8/21-01-006/14-003 од 23.9.2014. године
- Позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство (навести број и датум утврђене оцене)
Доц. др Тијана Борић је у радном односу на Факултету уметности Универзитета у Нишу почев од 20. октобра 2014. године, као наставник (доцент) за Ужу научну област – Историја уметности.

3. Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било), која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу (навести број и датум утврђене оцене)

- Позитивна оцена Изборног већа Факултета уметности у Нишу о резултатима педагошког рада др Тијане Бор број 1556/11-1-3 од 17.9.2019. године

-Позитивна оцена Изборног већа Факултета уметности у Нишу о резултатима образовног, научног и истраживачког рада кандидаткиње , број 1556/11-1-1. Датум: 17.9.2019. године

- Позитивна оцена Изборног већа Факултета уметности у Нишу о ангажовању кандидаткиње др Тијане Борић развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе ,број: 1556/11-1-2. Датум: 17.9.2019. године

-Позитивна оцена Изборног већа Факултета уметности у Нишу резултата које је кандидаткиња др Тијана Борић постигла у обезбеђивању научно-наставног односно уметничко-наставног подмлатка број 1556/11-1-4. Датум 17.9.2018. годин

4. Остварене активности бар у три елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

-Заменик главног и одговорног уредника међународног научног часописа Facta Universitatis Visual Arts and Music Факултета уметности у Нишу

-Члан редакције националног научног часописа Артефакт, Факултета уметности у Нишу, Универзитета у Ниш

-Члан Наставно - научно - уметничког већа Факултета уметности у Нишу 2015 – 2018

-Рецензент радова за зборник Годишњице српских великана уметности (приређивач Весна Гагић) ISBN 978-8 85239-38-0

-Рецензент радова за зборник БАРТФ 2018.

-Члан редакције Издавачког центра Факултета уметности 2016 – 2019

-Рецензент радова Саопштења Завода за заштиту споменика културе Републике Србије

- Председник жирија 3. Нишког салона, новембар 2018.

-Члан комисије за допунске испите кандидата за упис на Студијски програм основних академских студија – Графички дизајн Факултета уметности у Нишу из предмета историја уметности

-Сарадник на изради енциклопедијских јединица Српске енциклопедије том.5, САНУ оквиру секције Архитектура и примењена уметност (ур. Дијана Милашиновић Марић)

-Члан три комисије за одбрану докторских дисертација на Одељењу историје уметности Филозофског факултета у Београду 2019. године

-Члан комисија за избор у научна звања

-Аутор каталога, предговора каталозима за годишње изложбе студената и професора Факултета уметности у Нишу, појединачних и групних изложби наставника Факултета

-Предавач ауторских јавних предавања у Нишу и Београду

-Сарадник на изради енциклопедијских јединица Српске енциклопедије том.5, САНУ оквиру секције Архитектура и примењена уметност (ур. Дијана Милашиновић Марић)

- Аутор приказа рецентних књига колега историчара уметности у реномираним научним националним часописима на српском и енглеском језику

Објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета ил аучна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање

Тијана Борић, 2019. *Прилог познавању иконографије источног хришћанства*, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Ниш, ИСБН 978-86-85239-60-1 (основни уџбеник за студенте друге године Сликарског департмана и Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу

6. Оригинално стручно остварење (пројекат или студија или патент или оригинални метод и сл.), односно руковођење или учешће у научним пројектима

Сарадница на пројекту „Европски оквири српске уметности деветнаестог века /Религиозно сликарство код Ср на тлу Каловачке митрополије у 19. веку“ који финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја, а реализује Матица српска, 2017–, под руководством проф. др Игора Борозана.

7. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор

Тијана Борић, 2017. Прилог проучавањау Престолонаследниковог дворца у Београду, Артефакт, Вол. 3, Но.1/2017,стр. 31–43. <https://doi.org/10.5937/artefact3-15055> (M54)

8. Од избора у претходно звање најмање два рада објављена у часописима:

- категорије M21, или
- категорије M22, или
- категорије M23 са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према Томсон Ројтерс листи, или
- са SSCI листе, или
- са SCI листе,

у којима је првопотписани аутор, при чему радови могу бити из различитих категорија или листи (навести податке о научним радовима, DOI бројеве)

8. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима ко се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписа аутор

- Tijana Borić: Konak in Gornja Crnuca: The Court of Prince Milos Obrenovic, FACTA UNIVERSITATIS Series: Visu Arts and Music Vol. 4, No 1, 2018, pp. 25 - 33. <https://doi.org/10.22190/FUVAM1801025B> (M54)
- Tijana Borić: Avala: From a Symbolic Topos of Serbia to the Monument of Yugoslavia, FACTA UNIVERSITATIS Series: Visual Arts and Music Vol. 3, No 2, 2017, pp. 73 - 88. <https://doi.org/10.22190/FUVAM1702073B> (M54)

8. замена: На конкурсима коју буду расписани до 31.12.2020. године радове са SSCI и SCI листе кандидати могу заменити са два рада у часописима са SCIE листе, из категорије M14 или категорије M24, у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима су бар у једном раду првопотписани аутор

Двор у Савамали - темељ српског Београда изван шанца, Култура 155/2017, 356-374
<https://doi.org/10.5937/kultura1755356B> (M51)

9. Најмање четири излагања на међународним или домаћим научним скуповима (копије радова из Зборника радова скупа или потврде организатора скупа да су радови презентовани)

International Conference ASCE 2018: "European Cemeteries in the European year of Cultural Heritage", City Hall of Innsbruck, 20 - 22 September 2018, Innsbruck, Saopštenje: Cultural Diversity and Dialogue between Cultures: Comparative Case study of the Filişanu Chapel in Filasi, Romania and the Haris Chapel in Zemun, Serbia, Рад штампан у целини Hariš Chapel in Zemun in the Lights of Interaction and Intellectual Exchange in the Habsburg Empire, European Cemeteries in the European year of Cultural Heritage: Collection of Papers (eds. Andreea Pop, Alexander Legniti) ISBN 978-961-288-751-3 (pdf), pp. 127–135. (M33)

Sixth international conference "Actual Problems of Theory and History of Art", October 27-31 2015, Moscow, Saopštenje: In Pursuit of the Sublime: Ivan Konstantinovich Aivazovsky's Walking on the Sea (1849) from the State Art Collection of the Royal Compound in Serbia, књига апстрактa конференције, ISBN 978-5-91542-290-1. Рад штампан у целини ISSN 23122129 Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of Articles. Vol. 6. Eds: Anna V. Zakharova, Svetlana V. Maltseva, Ekaterina Yu. Stanyukovich-Denisova. St. Petersburg, NP-Print Publ., 2016, pp. 578-584. (заједно са Игором Борозаном) <https://doi.org/10.18688/aa166-7-62> (M33)

IX Конференција о културном наслеђу - "Културно наслеђе и друштво - (не)равнотежа теорије и праксе у контексту одрживог развоја, екологије и здравља", Завод за заштиту споменика културе града Београда, 25. мај 2018., Београд Саопштење: Брестовачка бања - ексклузивни манифестациони простор Кнеза Александра Карађорђевића, рад под истим називом штампан у целини у: Зборник радова Културно наслеђе и друштво, (не)равнотежа теорије и праксе у контексту одрживог развоја, екологије и здравља, Завод за заштиту споменика културе града Београда, Београд 2018, стр. 75 - 84. ISBN 978-8689779-48-6 (M63)

Научни симпозијум ТРАДИЦИОНАЛНА ЕСТЕТСКА КУЛТУРА 9: ПРОСТОР, Универзитет у Нишу, 07. новембар 2014. Саопштење: Владарски простор - Летњи двор у Нишу, рад под истим називом штампан у целини у: Зборник радова Традиционална естетска култура: Простор, Универзитет у Нишу/ САНУ 2016, str. 247-262. ISBN 978-867025-585-2 (M63).

ЗАКЉУЧАК

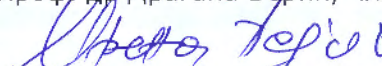
Др Тијана Борић, учесник конкурса за избор у звање наставника неиспуњава услове за избор у звање ванредног професора за ужу научну област Историја уметности, зато што не испуњава услов из члана 14. став 8. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу.

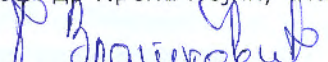
Др Тијана Борић, учесник конкурса за избор у звање наставника испуњава услове за поновни избор у звање доцент за ужу научну област Историја уметности, у складу са чланом 13. Ближих критеријума за избор у звања наставника Универзитета у Нишу.

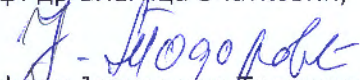
ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:


Проф. др Славољуб Миловановић, председник

Проф. др Драгана Берић, члан


Проф. др Ирена Пејић, члан


Проф. др Благица Златковић, члан


Проф. др Јелисавета Годоровић, члан