



УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ  
ПРЕДСЕДНИКУ

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА ЗА  
ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

**Звање:** Доцент

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме  
МИЛОШЕВИЋ КСЕНИЈА

Датум рођења  
26. април 1982. године, Београд

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен  
Београдска филхармонија, Београд

Радно место  
Заменик концертмајстора

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса  
10. мај 2019. године

Начин (место) објављивања  
Конкурс је објављен у дневном листу „Народне новине“, на интернет страници Универзитета у Нишу, на интернет страници и огласној табли Факултета уметности у Нишу 2

Звање за које је расписан конкурс  
доцент или ванредни професор

Ужа научна област  
Гудачки инструменти, Оркестарске деонице

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Диплома доктора уметности или диплома доктора наука из уже уметничке/научне области за коју се бира или диплома магистра уметности или високо образовање првог или другог степена и призната уметничка, односно стручно-уметничка дела из уже уметничке области за коју се бира

Диплома Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду о стеченом академском називу Магистар уметности, број 02-13/31-06 од 15. марта 2006. године.

А. Дворжак: Концерт за виолину и оркестар а-мол

Двадесетогодишње радно искуство на месту заменика концертмајстора Београдске филхармоније (више од 500 концерата) са диригентима домаће и светске музичке сцене: Зубин Мехта, Михаил Јуровски, Габријел Фелц, Кристијан Мандеал, Данијел Рајскин, Ханс Граф, Лио Мек Фол, Александар Ведерников, Хауард Грифитс, Мухаи Танг, Доријан Вилсон, Марк Пјоле, Маркус Бос, Урош Лајовић и многи други. Са истим оркестром остварила је и гостовања у Аустрији, Русији, Швајцарској, Немачкој, Италији, Шведској, Кини, Словенији и Хрватској.

\* 11.01.2019. год. - Велика дворана Центра за културу Смедерево

„Новогодишњи и Божићни концерт Београдске филхармоније“

В. А. Моцарт: Концерт за виолину и оркестар бр. 2

Диригент: Александар Којић, солиста: Ксенија Милошевић, оркестар БФ

\* 04.02.2018. год. - Коларац (Велика дворана), Београд

А. Вивалди: Концерт за 4 виолине  
Солисти: Немања Радуловић, Ксенија Милошевић, Тијана Милошевић, Guillaume Fontanarosa; оркестар Double Sense

А. Вивалди: Концерт за 2 виолине

Солисти: Немања Радуловић, Ксенија Милошевић

\* октобар 2014. год. - Сала Београдске филхармоније

А. Вивалди: Годишња доба

Солиста и диригент: Ксенија Милошевић, оркестар БФ

3. целовечерњи концерт на фестивалима у земљи и иностранству

\* 02.10.2018. год. - „Пети међународни фестивал саксофона у Србији“ (Коларац, велика дворана, Београд)

А. Ђорђевић; Ф. Сантучи; А. Марчело; Е. Вила-Лобос; Ј. С. Бах

Камерни оркестар „Belgrade SAXperience“, концертмајстор: Ксенија Милошевић

\* 13.08.2017. год. - „42. Осорске гласбене вечери“ (Црква Узнесења Блажене Дјевице Марије, Осор, Хрватска)

А. Палановић; М. Глинка: Patetique Trio; А. Хачатурјан: Трио за кларинет, виолину и клавир; В. А. Моцарт: Clarinet Quintet „Stadler“, A-dur, K.581

Камерни састав SYNERGIA 6 (Немања Радуловић, Тијана Милошевић, Ксенија Милошевић, Милан Милошевић, Жарко Перишић, Дејан Синадиновић)

\* 15.08.2017. год. - „Град театар - Будва“ (Између црква, Будва, Црна Гора)

М. Глинка: Patetique Trio; С. Робинович: Klezmer in Granada; Ф. Самандари: Трио; А. Хачатурјан: Трио за кларинет, виолину и клавир; В. А. Моцарт: Clarinet Quintet „Stadler“, A-dur, K.581

SYNERGIA 6 (Немања Радуловић, Тијана Милошевић, Ксенија Милошевић, Милан Милошевић, Жарко Перишић, Дејан Синадиновић)

\* 23.05.2017. год. - „Музичке вечери Матице српске“ (Свечана сала МС, Нови Сад)

А. Крстајић: Жетва, слика за флауту, виолину и клавир; М. Стојадиновић-Милић: Tango per tre nuovi; И. Стефановић: Лагани долазак светлости (ПРЕМИЈЕРА); Л. Чубрило: Замрзнуто у времену, контемплативна скица за флауту, виолину и клавир; И. Брљачић: Седам кроки илустрација или како су КСИНГ и ДУНУ срели Малу мтану; Д.

Јовановић: Kunst der Musikomoeopathie

Трио SINGIDUNUM (Стана Крстајић, флаута; Ксенија Милошевић, виолина; Дејан Суботић, клавир)

\* 23.02.2017. год. - „Театар у Филхармонији“ (Сала БФ, Београд)

Г. Малер: Писма композитора

Камерни састав музичара Београдске филхармоније

\* 12.04.2016. год. - „30 година Интерпретативног студија виолине проф. Дејана Михајловића“ (Коларац, Велика дворана, Београд)

В. А. Моцарт: Дивертименто Д-дур 1. став; Ј. С. Бах: Концерт за две виолине у д-молу; Д. Шостакович: Прелудијум, Полка, Валцер, Шпанска игра

Камерни оркестар „Мајстори гудачи“ (члан), диригент: Дејан Михаиловић

\* 10.05.2014. - 10.05.2019. год. - 20 (и више) наступа са Немањом Радуловићем као вођа других виолина камерног оркестра Double Sens у Француској (Париз, Марсеј, Перпињан, Нант, Ремс и др), Немачкој (Диселдорф, ХанOVER, Квакенбрукен и др), Монте Карлу, Хрватској (Загреб) и Србији (Београд и др)

\* 10.05.2014. - 10.05.2019. год. - 200 (и више) наступа као заменик концертмајстора Београдске филхармоније

4. одржани мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству

\* 2016. год. до данас: Рад на Оркестарској академији Београдске филхармоније - „Филхадемија“ \* 2014. год. до данас: Консултације са студентима, кандидатима за аудиције за симфонијске оркестре у земљи и иностранству

8. објављен CD/DVD (уметничке музике) са рецензијом еминентних уметника и музиколога

\* 2018. год. - Baika: A Journey Through the Orient Солиста и диригент: Немања Радуловић; оркестар: Double Sens издавач: Deutsche Grammophon

\* 2018. год. - P. I. Tchaikovsky Солиста и диригент: Немања Радуловић; оркестар: Double Sens издавач: Deutsche Grammophon

\* 2016. год. - BACH Солиста и диригент: Немања Радуловић; оркестар: Double Sens издавач: Deutsche Grammophon

\* 2014. год. - Journey East Солиста и диригент: Немања Радуловић; оркестар: Double Sens издавач: Deutsche Grammophon

2. Приступно предавање из уже уметничке/научне области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе која је објавила конкурс (навести број и датум утврђене оцене)

Оцена приступног предавања мр Ксеније Милошевић коју је дало Изборно веће Факултета уметности у Нишу број 1698/3-1-1-2 од 1.10.2019. године.

3. Изборна изложба или изборни концерт или изборно предавање из области за коју се бира

- Мр Ксенија Милошевић одржала је изборни концерт у сали број 6 Факултета уметности у Нишу, у Улици кнегиње

Љубице број 10, у недељу, 16. јуна 2019. године. Програм изборног концерта мр Ксеније Милошевић: - Б. Барток: 18 дуета за две виолине - В. А. Моцарт: Концерт за виолину Д-дур, К 211 (I, II, III став) - А. Вивалди: Концерт за две виолине а-мол (I, II, III став)

Оцена изборног концерта мр Ксеније Милошевић:

Наступ мр Ксеније Милошевић на изборном концерту пленио је изузетно високим, врхунским професионалним и уметничким нивоом. Њено свирање карактеришу тонско богатство (лепота, чистота и изнијансираност звука), беспрекорна интонација, широк динамички дијапазон (у форте динамици звук је пун, раскошан, док је чак и најтиши пиано обојен и садржајан), коришћење различитих врста вибрата. Ксенија Милошевић апсолутно влада свим аспектима инструменталне технике и свесно и зналачки их користи у служби музичке идеје и израза. Њена музичка мисао увек има јасан правац и ток, кантилене су испеване и обојене најразличитијим тонским нијансама, штрихови су тонски брилијантни. Стилска јасноћа, доследност музичког језика и јасно дефинисане карактерне разноликости су неприкосновени елементи присутни у сваком сегменту њеног извођења. Одличан одабир програма за ову прилику омогућио јој је да прикаже све своје уметничке квалитете у пуној мери. Показала је и изузетан осећај за свирање у асамблу (Барток и Вивалди) где је дошла до изражаја њена беспрекорна ритмичка стабилност, као и тонска, динамичка и идејна синхроност са колегицом. Комисија наступ Ксеније Милошевић сматра импресивним и оцењује највишим оценама. Уметник оваквог ранга био би драгоцен у раду на високошколској установи.

4. Позитивна оцена педагошког рада утврђена у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, осим ако се бира по први пут у наставничко звање (навести број и датум утврђене оцене)

Мр Ксенија Милошевић се први пут бира у наставничко звање.

5. Остварене активности бар у два елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звање наставника, осим ако се бира по први пут у наставничко звање

Мр Ксенија Милошевић нема радног искуства на високошколској установи, тако да се не може разматрати о доприносу академској, већ само широј заједници.

Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима:

\* 11.07.2018. год. - „Фестивал музике у Ремсу“ (Француска) А. Вивалди: Концерт за 4 виолине Солисти: Немања Радуловић, Ксенија Милошевић, Тијана Милошевић и Guillaume Fontanarosa; оркестар Double Sense А. Вивалди: Концерт за 2 виолине Солисти: Немања Радуловић, Ксенија Милошевић \* октобар 2017. год. - Коларац (Велика дворана), Београд Концерт под називом: „Тијана и концертмајстори“ Г. Малер; Пјацола; Д. Јовановић Учесници: Тијана Милошевић, Ксенија Милошевић, Срђан Сретеновић и други

\* 22.05.2017. - Сцена Културног центра Панчева А. Крстајић: Жетва, слика за флауту, виолину и клавир; М. Стојадиновић-Милић: Tango per tre nuovi; И. Стефановић: Лагани долазак светлости (ПРЕМИЈЕРА); Л. Чубрило: Замрзнуто у времену, контемплативна скица за флауту, виолину и клавир; И. Бркљачић: Седам кроки илустрација или како су кСИНГ и ДУНУ срели Малу мтану; Д. Јовановић: Kunst der Musikomoeopathie Трио SINGIDUNUM (Стана Крстајић, флаута; Ксенија Милошевић, виолина; Дејан Суботић, клавир)

\* 23.04.2017. - „Фестивал савремене музике ReConstruction“ (Велика сала ФМУ, Бгд) С. Савић: Сирота тужна Дон Хуанова кћи, за камерни ансамбл и електронику Камерни ансамбл (М. Саморан, кларинет; А. Стефановић и Р. Соро, хармонике; К.

6. Најмање три репрезентативне референце из уже уметничке/научне области за коју се бира Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално - инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, остварена улога у оперској представи:

Двадесетогодишње радно искуство на месту заменика концертмајстора Београдске филхармоније (више од 500 концерата) са диригентима домаће и светске музичке сцене: Зубин Мехта, Михаил Јуровски, Габријел Фелц, Кристијан Мандеал, Данијел Рајскин, Ханс Граф, Лио Мек Фол, Александар Ведерников, Хауард Грифитс, Мухаи Танг, Доријан Вилсон, Марк Пјоле, Маркус Бос, Урош Лајовић и многи други. Са истим оркестром остварила је и гостовања у Аустрији, Русији, Швајцарској, Немачкој, Италији, Шведској, Кини, Словенији и Хрватској.

\* 04.02.2018. год. - Коларац (Велика дворана), Београд

А. Вивалди: Концерт за 4 виолине

Солисти: Немања Радуловић, Ксенија Милошевић, Тијана Милошевић, Guillaume Fontanarosa; оркестар Double Sense

А. Вивалди: Концерт за 2 виолине

Солисти: Немања Радуловић, Ксенија Милошевић

\* октобар 2014. год. - Сала Београдске филхармоније  
А. Вивалди: Годишња доба  
Солиста и диригент: Ксенија Милошевић, оркестар БФ  
3. целовечерњи концерт на фестивалима у земљи и иностранству

\* 02.10.2018. год. - „Пети међународни фестивал саксофона у Србији“ (Коларац, велика дворана, Београд)

А. Ђорђевић; Ф. Сантучи; А. Марчело; Е. Вила-Лобос; Ј. С. Бах

Камерни оркестар „Belgrade SAXperience“, концертмајстор: Ксенија Милошевић

\* 13.08.2017. год. - „42. Осорске глазбене вечери“ (Црква Узнесења Блажене Дјевице Марије, Осор, Хрватска)

А. Палановић; М. Глинка: Patetique Trio; А. Хачатурјан: Трио за кларинет, виолину и клавир; В. А. Моцарт: Clarinet Quintet „Stadler“, A-dur, K.581

Камерни састав SYNERGIA 6 (Немања Радуловић, Тијана Милошевић, Ксенија Милошевић, Милан Милошевић, Жарко Перишић, Дејан Синадиновић)

\* 23.05.2017. год. - „Музичке вечери Матице српске“ (Свечана сала МС, Нови Сад)

А. Крстајић: Жетва, слика за флауту, виолину и клавир; М. Стојадиновић-Милић: Tango per tre nuovi; И. Стефановић: Лагани долазак светлости (ПРЕМИЈЕРА); Л. Чубрило: Замрзнуто у времену, контемплативна скица за флауту, виолину и клавир; И. Бркљачић: Седам кроки илустрација или како су КСИНГ и ДУНУ срели Малу мтану; Д. Јовановић: Kunst der Musikomoeopathie

\* 10.05.2014. - 10.05.2019. год. - 20 (и више) наступа са Немањом Радуловићем као вођа других виолина камерног оркестра Double Sens у Француској (Париз, Марсеј, Перпињан, Нант, Ремс и др), Немачкој (Диселдорф, ХанOVER, Квакенбрукен и др), Монте Карлу, Хрватској (Загреб) и Србији (Београд и др)

Објављен CD/DVD (уметничке музике) са рецензијом еминентних уметника и музиколога

\* 2018. год. - Baika: A Journey Through the Orient Солиста и диригент: Немања Радуловић; оркестар: Double Sens

издавач: Deutsche Grammophon \* 2018. год. - P. I. Tchaikovsky Солиста и диригент: Немања Радуловић; оркестар:

Double Sens издавач: Deutsche Grammophon \* 2016. год. - BACH Солиста и диригент: Немања Радуловић; оркестар:

Double Sens издавач: Deutsche Grammophon

\* 2014. год. - Journey East Солиста и диригент: Немања Радуловић; оркестар: Double Sens издавач: Deutsche Grammophon

## ЗАКЉУЧАК

Ксенија Милошевић, учесник конкурса за избор у звање наставника испуњава услове за избор у звање доцент за ужу научну област Гудачки инструметни, Оркестарске деонице.

У Нишу, 19.11.2019. године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:



1. Мр Миљан Бјелетић

2. Мр Перица Донков



3. Мр Зоран Костић