



Научно-стручно веће за друштвено-хуманистичке науке  
**Предмет:** Образац о испуњавању услова за избор у звање  
наставника

**Област:** Остале области

**Звање:** Ванредни или редовни професор

**Име и презиме**

Јелена (Душан) Цветковић Црвеница

**Датум рођења**

03.07.1970. године

**Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен**

Факултет уметности Универзитета у Нишу

**Радно место**

Ванредни професор

**Датум расписивања конкурса**

08.11.2019. године

**Начин (место) објављивања**

Дневни лист *Народне новине*; Веб сајт Факултета уметности у Нишу и  
Универзитета у Нишу

**Звање за које је расписан конкурс**

Звање за које кандидат конкурише (заокружити одговарајућу опцију):

1. Доцент
2. Доцент или ванредни професор
3. Ванредни професор
- 4. Ванредни професор или редовни професор**
5. Редовни професор

**Ужа научна област**

Солфеђо и Методика наставе солфеђа

**1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор**

- **Одлука** Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору др Јелене Цветковић у звање ванредни професор, НСВ број 8/21-01-004/15-003 од 06.05.2015.године

**2. Позитивна оцена педагошког рада**

- Оцена Изборног већа Факултета уметности у Нишу о резултатима педагошког рада др Јелене Цветковић **Одлука бр. 495/1-3 од 27.03.2015. године**

- Оцена Изборног већа Факултета уметности у Нишу о резултатима педагошког рада др Јелене Цветковић **Одлука 1288/4-1-3 од 15.12.2009. године**

### **3. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника**

#### 3.1. Учешће у раду тела факултета и универзитета

- Шеф Катедре за солфеђо на Департману за музичку уметност Факултета уметности у Нишу 2015 – 2018 (Решење бр.1681 од 01.10.2015. године);
- Шеф Катедре за солфеђо на Департману за музичку уметност Факултета уметности у Нишу 2018 – 2021 (Решење бр.1891 од 01.10.2018. године);

#### 3.2. Руководјење активностима на факултету и универзитету

- Главни и одговорни уредник уметничко-научно-стручног часописа Факултета уметности у Нишу *Artefact* (Одлука бр. 483/9-1 од 25.03.2016. године до 01.12.2018. године);

#### 3.3. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета

- Члан пројектног тима за реализацију пројекта *Боривоје Поповић – музички уметник и педагог на српској музичкој сцени 20.века* (Одлука бр. 1575 од 30.08.2018. године);

#### 3.4. Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других интитуција)

- Рецензент радова научног часописа *International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education* (IJCRSEE) (pISSN 2334-847X eISSN 2334-8496)
- Рецензент радова Првог Зборника међународног знанственог и умјетничког симпозија о педагогији у умјетности *УМЈЕТНИК КАО ПЕДАГОГ ПРЕД ИЗАЗОВИМА СУВРЕМЕНОГ ОДГОЈА И ОБРАЗОВАЊА* (2016), Умјетничка академија у Осијеку, ИСБН 978-953-58055-5-7
- Рецензент Монографије: Ведрана Ведрана Марковић, Почетна настава солфеђа у раду са ученицима оштећеног вида, *Задужбина Андрејевић*, 2016, ИСБН: 978-86-525-0273-8

#### 3.5. Организација и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.);

- Фестивал ЛЕДАМУС - члан Организационог одбора од оснивања
- Музички сусрети др Мира Ивановић - члан Организационог одбора од оснивања

#### 3.6. Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима

- Диригент и уметнички руководилац градског дечјег хора „Звездице“ Лесковац – концертна активност:
- Концерт *Нешто лепо*, Велика сала Задужбине Илије М. Коларца, Београд, 2019,
- ЛЕДАМУС:
- 2019: Целовечерњи концерт *Нешто лепо* у Народном позоришту Лесковац
- 2018: Концерт духовне музике у Цркви Оцаклији Лесковац
- 2017: Целовечерњи концерт у Народном позоришту Лескова
- 2016: Целовечерњи концерт у Народном позоришту Лесковац
- Херцег Нови – Црна Гора, Четврти међународни фестивал хорова, Лауреат фестивала, Златна медаља, I награда у категорији дечјих хорова 100 поена
- 2016: Ваљево – Србија, ХорФест, Лауреат фестивала, 100 поена

**4. Руковођење или чланство у комисијама за најмање пет дипломских радова, од којих најмање два од последњег избора**

4.1 Ментор и члан Комисије за оцену и одбрану Завршног рада на МАС на Студијским програмима | Општа музичка педагогија и Музичка теорија и педагогија

1. Марија Вавић – *Заступљеност модулација у уджбеничкој литератури за Солфеђо за 5. и 6. разред основне музичке школе* (Одлука бр. 1230/1-2 од 13.07.2015. године) Датум одбране: 22.09.2016.
2. Душан Ђорђевић – *Преглед и анализа наставног градива из области алтерација у уджбеничкој литератури за солфеђо за трећи и четврти разред средње музичке школе* (Одлука бр. 1230/1-1 од 13.07.2015. године) Датум одбране: 23.02.2017.
3. Ђорђе Станковић – *Процес формирања и развоја музичке меморије кроз интеракцију различитих компоненти у почетној настави солфеђа* (Одлука бр. 2216/2-3 од 30.10.2018. године) Датум одбране: 17.01.2019.
4. Милица Јовановић – *Инклузивни приступ настави солфеђа у првом циклусу шестогодишњег основног музичког образовања и васпитања* (Одлука бр. 471/4-6 од 14.03.2017. године) Датум одбране: 21.05.2018.
5. Милица Чеперковић – *Могућност примене информационо-комуникационих технологија у настави Солфеђа* (Одлука бр. 1141/4-17 од 14.06.2015. и Одлука о измени одлуке бр. 471/7 од 14.03.2017) Датум одбране: 18.05.2017
6. Милица Пешић – *Концепт савремене наставе солфеђа у средњој школи кроз призму обраде примера из музичке литературе XX века* (Одлука бр. 1141/4-16 од 14.06.2015.) Датум одбране: 01.12.2016

**5. Руковођење бар једном докторском дисертацијом или чланство у најмање две комисије за одбрану докторске дисертације**

**5.1** Члан Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације:

1. Кристина Парезановић, *Примена основних принципа васпитно образовне методе Марије Монтесори у настави солфеђа*, Београд: Универзитет у Београду, Факултет музичке уметности (Датум одбране: 26-09-2016);
2. Невена Вујошевић, *Музичка форма у контексту општег музичког образовања: перцепција, организација музичке целине, методика*, Београд: Универзитет у Београду, Факултет музичке уметности (Датум одбране: 13-06-2016)

**6. Остварени резултати у развоју научно-наставног подмлатка на факултету Учесће у раду комисија за припрему Извештаја по конкурсима за избор наставника**

- Члан Комисије за припрему извештаја по конкурсима за сарадника за ужу стручну област Солфеђо Факултета уметности у Нишу Универзитета у Нишу (Решење бр. 1356/2 од 12.07.2018. године)

- Члан Комисије за припрему извештаја по конкурсима за ванредног професора за ужу научну област Музичка педагогија Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду (Решење бр. 01-2715/18 од 19.11.2018. године)

- Члан Комисије за припрему извештаја по конкурсима за асистента за ужу-теоријско-уметнику област солфеђа и методике наставе солфеђа Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду (Решење бр. 01-442/16 од 25.02.2016. године)

**Објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање**

**6.1.** Цветковић Црвеница, Ј. (2019):

**СОЛФЕЂО – уџбеник за 1. годину академских студија**

Одлука НУ већа о усвајању рецензија и одобравању издавања уџбеника број 2087/1 од 15.11.2019 – рецензенти: др Ивана Дробни, редовни професор ФМУ Универзитета уметности у Београду; др Ивана Хрпка Вешковац, ванредни професор ФУ Универзитета уметности у Нишу; др Ведрана Марковић, доцент Музичке академије у Цетињу. издавач Универзитет у Нишу, Факултет уметности

**7. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор**

1. Jovanović M. & **Cvetković Crvenica, J.** (2019). Curriculum for the subject solfeggio (EMS) in Slovenia, Montenegro, Croatia and Serbia – comparative analysis. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music, Vol.5, No2, 2019*, UDC 371.3:784.9 4(2), Niš: Univerzitet u Nišu, rad prihvaćen za publikovanje

2. **Цветковић Црвеница, Ј.** (2017). Однос савремене педагогије према подстицању и развијању иманентног слуха и рецепције, *Годишњак Педагошког факултета у Врању, књига VIII, 2/2017*, УДК 37.013:78]:313.378, ISSN 2466-3905, Врање, Универзитет у Нишу.

**8. Од избора у претходно звање најмање два рада објављена у часописима:**

- категорије M21, или
- категорије M22, или
- категорије M23, са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према Томсон Ројтерс листи, или
- са SSCI листе, или
- са SCI листе,  
у којима је првопотписани аутор, при чему радови могу бити из различитих категорија или листи (навести податке о научним радовима, DOI бројеве)

На конкурсима објављеним од 01.01.2019. године до 31.12.2020. године у пољу друштвено-хуманистичких наука за избор у звања ванредни професор и редовни професор, радове са SSCI или SCI листе кандидати могу заменити са два рада у часописима са SCIE листе, из категорије M14 или категорије M24, у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар на једном раду првопотписани аутор

1. **Cvetković, C. J.** & Jovanović, M. (2019). Transfer of musical abilities and possible reflections of teaching content, *International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education (IJCRSEE)*, 7(2), 87-98. doi:10.5937/IJCRSEE1902087C, UDK 316.644 057.875:[371.3::784.9(497.11)] **(M23)**

2. **Cvetković, C. J.** & Jovanović, M. (2019). Evaluation of the accredited professional training program in the field of solfeggio in Serbia 2011-2019. U zborniku 30. zvezka Glasbenopedagoškoga zbornika Akademije za glasbo v Ljubljani / The Journal of Music Education of the Academy of Music in Ljubljana (str. 31-55). Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo **(M23)**

3. **Цветковић Црвеница, Ј.** и Милетић А. (2019). Образовне импликације потенцијалног утицаја трансфера учења у области музичког образовања. У зборнику *Међународни научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, ТРАДИЦИЈА КАО ИНСПИРАЦИЈА* (стр. 205-221). Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Република Српска. **(M14)**

4. Цветковић Црвеница, Ј. (2017). Хроника постанка и опстајања музичке културе и музичких институција лесковачког краја. У зборнику *Међународни научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, ТРАДИЦИЈА*

КАО ИНСПИРАЦИЈА (стр. 433–446). Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Република Српска (М14)

**9. Најмање шест излагања на међународним или домаћим научним скуповима (копије радова из Зборника радова скупа или потврде организатора скупа да су радови презентовани)**

1. **Цветковић Црвеница, Ј.** и Јовановић М. (2018). Могући аспекти вокалне интерпретације у настави солфеђа. У зборнику *Први међународни симпозијум из области музичке педагогије, Музичка педагогија – изазов, инспирација, креација* (стр. 108–204). Цетиње: Универзитет Црне Горе, Музичка академија
2. **Cvetković Crvenica, J.** & Miletić, A. (2017). Contemporary art music as a way of direct aesthetic education. *International journal scientific papers, Institute of Knowledge Management, Thirteenth International Scientific Conference THE TEACHER OF THE FUTURE Budva, Montenegro, VOL 17.4, 1685–1693*, Skopje. ISSN 1857- 923X for e-version ISSN 2545- 4439 for printed version,UDK37
3. Miletić, A. & **Cvetković Crvenica J.** (2017). Perception and interpretation of traditional and contemporary music in the teaching of musical literacy. *International journal scientific papers, Institute of Knowledge Management, Twelfth international scientific conference KNOWLEDGE WITHOUT BORDERS, Vrnjacka Banja, Vol. 16.2 (921–927)*, Skopje. Online ISSN 1857-923X
4. Đurđanović, M. M. i **Cvetković, J.** (2016). Alternativni udžbenici za Muzičku kulturu na rumunskom jeziku i njihov doprinos konceptu savremene nastave. У: С. Маринковић и С. Додик (ур.) *Међународни научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, (стр. 544–556). Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Република Српска. ISBN 978-99938-27-21-4
5. Đurđanović, M. M. i **Cvetković Crvenica, J.** (2016). Zadovoljstvo studenata stručno-pedagoškom praksom na fakultetu umetnosti u nišu. У: В. Ивков (ур.): *Музика између теорије и праксе*, Нови Сад: Академија уметности (стр. 200–213). ISBN 978-86-88191-64-7.
6. **Цветковић Црвеница, Ј.** (2018). Слушање као методска активност у литератури за солфеђо Боривоја Поповића. Зборник радова са научне трибине *БОРИВОЈЕ ПОПОВИЋ – МУЗИЧКИ УМЕТНИК И ПЕДАГОГ НА СРПСКОЈ МУЗИЧКОЈ СЦЕНИ 20. ВЕКА*, Ниш: Факултет уметности Универзитета у Нишу, Огранак САНУ у Нишу, Универзитетска библиотека „Никола Тесла“ у Нишу. Одлука НУ већа о усвајању рецензија и одобравању издавања зборника број 2087/2 од 15.11.2019. год.

**11. Цитираност од 10 хетеро цитата**

1. Đurđanović, M. M. i **Cvetković, J.** (2016). Alternativni udžbenici za Muzičku kulturu na rumunskom jeziku i njihov doprinos konceptu savremene nastave. У зборнику *Научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација* (стр. 544–556). Banja Luka: Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, Republika Srpska. ISBN 978-99938-27-21-4. COBISS.SR-ID 5819928.

**Цитиран у:**

Павловић Белојица, Б. и Цицовић Сарајлић, Д. (2018). *Национално васпитање у настави музичке културе*. Косовска Митровица: Универзитет у Приштини, Учитељски факултет у Призрену – Лепосавић и Факултет уметности у Приштини – Звечан, стр. 86. ISBN 978-86-84143-47-3.

2. **Cvetković, J.** (2015). *Иманентни слух и рецепција музике*. Ниш: Универзитет у Нишу - Факултет уметности - Центар за научноистраживачки рад SANU.

**Цитиран у:**

Јовановић, М. (2018). Body percussion у настави солфеђа. У зборнику *Шести национални научни скуп са међународним учешћем Балкан Арт Форум (БАРТФ 2013), УМЕТНОСТ И КУЛТУРА ДАНАС* (159–170). Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу.

3. Cvetković, J. (2015). *Иманентни слух и рецепција музике*. Ниш: Универзитет у Нишу - Факултет уметности - Центар за научноистраживачки рад SANU.

**Цитиран у:**

Стефановић, С. (2018). Ћиниоци ефикасног управљања разредом у настави музике у основној школи. *Иновације у настаји - часопис за савремену наставу 2018, vol. 31, br. 4, str. 103–116.*

4. Цветковић, Ј. (2015). *Иманентни слух и рецепција музике*. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности и Центар за научноистраживачки рад SANU и Универзитета у Нишу.

**Цитиран у:**

Беоцанин, Ј. (2016). *Развој музичког слуха кроз дословни паралелизам у опажању и извођењу проширено-тоналне и атоналне музике српских композитора у оквиру програма наставе солфеђа [Докторска дисертација]*. Београд: Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности. <http://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/1/discover?query=%D0%B1%D0%B5%D0%BE%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD&submit=>

5. Цветковић, Ј. (2015). *Иманентни слух и рецепција музике*. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности и Центар за научноистраживачки рад SANU и Универзитета у Нишу.

**Цитиран у:**

Ђурђановић, М. М. (2016). Кроз призму савремених тенденција у очувању иманентног слуха и рецепције музике, *Теме - часопис за друштвене науке, 40(2), 923–925.* (pISSN 0353–7919 eISSN 1820–7804)

6. **Цветковић, Д. Ј.** и Ђурђановић, М. М. (2014). Слушање савремене музике као изазов музичког образовања данас, *Теме – часопис за друштвене науке, 38(1), 317–329.* Ниш: Универзитет у Нишу.

**Цитиран у:**

Павловић Белојица, Б. и Цицовић Сарајлић, Д. (2018). *Национално васпитање у настави музичке културе*. Косовска Митровица: Универзитет у Приштини, Учитељски факултет у Призрену – Лепосавић и Факултет уметности у Приштини – Звечан, стр. 25. ISBN 978-86-84143-47-3.

7. **Cvetković, J. D.** & Đurđanović, М. М. (2014). Slušanje savremene muzike kao izazov muzičkog obrazovanja danas [Listening to contemporary music as a

challenge of modern music education], *Teme-časopis za društvene nauke*, 38(1), 317–329.

**Цитиран у:**

Đurđanović, M. & Stošić, I. (2017). Preschool Teachers and their levels of interest in developing musical competencies. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music* 3(1), 15–27. Niš: Univerzitet u Nišu. (Прилог 27)

<https://doi.org/10.22190/FUVAM1701015D>

8. Цветковић, Ј. (2014). Улога музичког слуха у подстицању визуелно-кolorистичких асоцијација. У Д. Жунјић и М. М. Ђурђановић (уред.) *Балкан арт форум* Ниш (99–103). Ниш: Универзитет у Нишу. [COBISS.SR-ID 210036748]

**Цитиран у:**

Вујошевић, Н. (2016). *Музичка форма у контексту општег музичког образовања – перцепција, организација музичке целине, методика* [Докторска дисертација]. Београд: Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности. <http://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/169>

9. **Cvetković, J. D.**, & Đurđanović, M. M. (2014). Slušanje savremene muzike kao izazov muzičkog obrazovanja danas. [Listening to contemporary music as a challenge of modern music education]. *Teme*, 01, 317–329.

**Цитиран у:**

Đurđanović, M. M. (2015). THE USE OF TEACHING AIDS AND THEIR IMPORTANCE FOR STUDENTS' MUSIC EDUCATION (*IJCRSEE*) *International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education*, 3(2), 33–40. (pISSN 2334-847X eISSN 2334-8496)

10. **Cvetković, J.** & Đurđanović, M. (2013). Nastava muzike kao deo multikulturološkog obrazovanja [Music teaching as a part of multicultural education], u: Dimitrijević, B. (ur.), *Zbornik radova sa naučnog skupa sa međunarodnim učešćem Nauka i savremeni univerzitet – Znanje i korist* (str. 158–168). Niš: Univerzitet u Nišu, Filozofski fakultet.

**Цитиран у:**

Cvetković, S., Đurđanović, M. & Đorđević, M. (2018). Music Students' Preferences for World Music in the Context of Stimulating Intercultural Education. *Facta Universitatis – Visual Arts and Music*, Vol. 4, No. 2: 49–61. ISSN: 2466-2887 (print) 2466-2895 (online), <https://doi.org/10.22190/FUVAM1802049C>, UDC 78.036:(37.036:78)

11. Cvetković, J. (2010). Podsticanje ispoljavanja muzičke inventivnosti kod dece najmlađeg uzrasta. u: Divljan Sretko [ur.] *Umetnost u metodikama nastave* (117–126). Jagodina: Univerzitet u Kragujevcu - Pedagoški fakultet.

**Цитиран у:**

Jovanović, M. (2018). Inkluzija u praksi nastave solfeđa - Ulvila metoda muzičke notacije (Ulvila method). *Artefact* 2018, vol. 4, br. 1, str. 63–79. doi:10.5937/artefact4-18135



12. Цветковић, Ј. и Динић, М. (2008). Дидактика музике 20. века – концепт активне методе. У зборнику *XI педагошки форум Од рецепције до интерпретације* (стр. 152–163). Београд: Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду.

**Цитиран у:**

Стефановић, С. (2016). *Чиниоци ефикасног управљања разредом у настави музике у основној школи* [Докторска дисертација]. Београд: Универзитет уметности, Факултет музичке уметности, стр. 38.  
[http://nardus.mpn.gov.rs/bitstream/handle/123456789/7234/DoktorskaDisertacija\\_Slavica\\_Stefanovic.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://nardus.mpn.gov.rs/bitstream/handle/123456789/7234/DoktorskaDisertacija_Slavica_Stefanovic.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

**Потпис кандидата:**

