



НАУЧНО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ ЗА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКЕ НАУКЕ
ПРЕДСЕДНИКУ

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА ЗА
ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Област: Остале области

Звање: Редовни професор

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме

Ђурђановић Миомира

Датум рођења

16. март 1970.

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен
Факултет уметности у Нишу

Радно место

Ванредни професор

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса

8. мај 2019. године

Начин (место) објављивања

Конкурс је објављен у дневном листу „Народне новине“, на интернет страницама Универзитета у Нишу и Факултета уметности и на огласној табли Факултета.

Звање за које је расписан конкурс

Ванредни професор или редовни професор

Ужа научна област

Методика наставе музичке културе

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор

(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

Одлуком Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу НСВ број 8/21-01-007/14-010 од 7.10.2014. године изабрана у звање ванредни професор за Ужу стручну област – Методика наставе музичке културе.

2. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу (навести број и датум утврђене оцене)

- 1) Оцена Изборног већа Факултета уметности у Нишу о резултатима образовног, научног и истраживачког рада др Миомире Ђурђановић, одлука број 1556/12-1-1 од 17.9.2019. године
- 2) Оцена Изборног већа Факултета уметности у Нишу о ангажовању у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе др Миомире Ђурђановић, одлука број 1556/12-1-2 од 17.9.2019. године
- 3) Оцена Изборног већа Факултета уметности у Нишу о резултатима педагошког рада др Миомире Ђурђановић број 1556/12-1-3 од 17.9.2019. године

3. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

Главни и одговорни уредник уметничко-научно-стручног часописа Факултета уметности у Нишу *Artefact* (од 25.03.2016. до 01.01.2019. године)

Члан Већа Центра за унапређење квалитета Универзитета у Нишу од 2015. године

Руководилац потпројекта: Настава музике, музичког васпитања и образовања музичког укуса у југоисточној Србији и суседним областима у оквиру пројекта Музичко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса у организацији Центра за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу

Члан Комисије за писање извештаја по захтевима за признавање страних високошколских исправа ENIC-NARIC и Универзитета у Нишу

Рад у одборима међународних и националних научних конференција:

- Члан Програмског одбора Међународног научног скупа *Влада С. МифиОуиееић: етномузиколог, композитор и пеОагог — Традиција као ииспирација*. Ваiba Лука: Академија умјегности у Бања Луци Универзитета у Бан>a Луци у периоду од 2014-2017. године.
- Члан Организационог одбора Научног скупа *Балкан Арт Форум БАРТФ* (2014).

4. Руковођење или чланство у комисијама за најмање пет дипломских радова, од којих најмање два од последњег избора

Мастер академске студије - Студијски програм: *Општа музичка педагогија*

- 1) Ненад Митровић, *Заступљеиост музичког стваралаштва у Основној школи „Бора Станковић” у Гућеревцу у школској 2012/2013. години*. Датум одбране: 01.2014. године.
- 2) Ивана Милошевић, *Подстициј музички даравитих ученика у нишким гимназијама и средњим стручним школама у школској 2012/13 годитг*, Датум одбране: 01. 10. 2014. године.
- 3) Марија Митић, *Ставови професора разредне насттаве у Нишу о елементима ритма у уџбеницима за музичку културу у трећем разреду основне школе у школској 2013/201А години*; Датум одбране: 15. 01.2015. године.
- 4) Марија Нешић, *Ставови професора разредне наставе у Нишу и заступљености интеркултуралних садржаја у уџбеницима за музичку културу у трећем разреду основне школе у школској 2013/2014. године*. Датум одбране:15. 01. 2015.године.
- 5) Сања Стојковић. *Заступљеност музичких активности у групама за предшколско образовање топличкиг округау школској 2012 /2013 годитг*, Датум одбране: 15. 01.2015. године.
- 6) Милена Јеленић, *Заступљеноет хорског певања у нишким основним школама у школској 2012/2013. години*, Датум одбране: 26. 02. 2015. године.
- 7) Братислав Митровић, *Ставови професора разредне наставе у Нишу о заступљености народне песме у уџбеницима за музичку културу у трећем разреду основне школе у школској 2013/2014. години*, Датум одбране: 23. 10. 2015. године.
- 8) Марија Ђорђевић, *Коришћење социјалних мрежа за Дистрибуцију музичких образовних садржаја код ученика и студената у Нишу у 2015. години*; Датум одбране: 07. II. 2015. године.
- 9) Ана Марковић, *Ставови професора разредне наставе у Нишу о заотупљености различитих музичких жанрова у уџбеницима за музичку културу у трећем разреду основне школе у школској 2013/2014. години*; Датум одбране: 16. 05. 2016. године.

-) Ивана Матејић, *Примеена музичких игари и њихов допринос у подстицају музичког образовања ученика у првом циклусу основног образовања и васпитања*; Датум одбране: 22. 09. 2016. године.
- 11) Милена Тасић, *Савремени приступ садржајима слушања музике у другом циклусу основног образовања и васпитања*; Датум одбране: 05. 10. 2017. године.

Мастер академске студије - Студијски програм: *Музичка теорија и педагогија*

- 12) Маја Митровић, *Иновативне методе учења у настави музичке културе*; Датум одбране: 06.10.2016. године.
- 13) Милош Митровић, *Уметничка музика у уџбеницима за музичку културу у другом циклусу основног образовања и васпитања*; Датум одбране: 27.01.2017. године.
- 14) Бојан Цакић, *Дечје музичке игре у настави музичке културе: могућности и ограничења*, Датум одбране: 05.10.2017. године.
- 15) Горјана Стојић, *Интересовање ученика за извођење музике на часовима музичке културе у другом циклусу основног образовања и васпитања*; Датум одбране: 16.11.2017. године.
- 16) Тамара Митић, *Заступљеност примера за извођење музике у уџбеницима за музичку културу у другом циклусу основног образовања и васпитања*; Датум одбране: 29.11.2018. године.
- 17) Божидар Митић, *Заступљеност примера за слушање музике у уџбеницима за музичку културу у другом циклусу основног образовања и васпитања*; Датум одбране: 17.01.2019. године.

5. Руковођење бар једном докторском дисертацијом или чланство у најмање две комисије за одбрану докторске дисертације

Ментор и члан Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације

- 1) Стојановић Радмила, *УЛОГА УЏБЕНИКА У ПРОЦЕСУ МУЗИЧКОГ ОПИСМЕЊАВАЊА УЧЕНИКА МЛАЂИХ РАЗРЕДА ОСНОВНЕ ШКОЛЕ* Београд: Универзитет у Београду, Учитељски факултет; Датум одбране: II. 07. 2018. године.
- 2) Миловановић Милена, *КВАЛИТЕТ САВРЕМНОГ УЏБЕНИКА ЗА НАСТАВУ КЛАВИРА*, Нови Сад: Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду (Одлука о сагласности Сената Универзитета у Новом Саду на Извештај о подобности теме, кандидата и ментора за израду докторске дисертације бр. 04- 29/40. од 28.03.2018. године; Израда докторске дисертације је у току).

Члан Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације:

- 3) Стефановић Славица, *ЧИНИОЦИ ЕФИКАСНОГ УПРАВЉАЊА РАЗРЕДОМ У НАСТАВИ МУЗИКЕ У ОСНОВНОЈ ШКОЛИ* Београд: Универзитет уметности, Факултет музичке уметности; Датум одбране: 12. 07. 2016. године.
- 4) Никшић Нака, *МЕТОДИЧКА ФУНКЦИЈА ПЕСАМА НОВОПАЗАРСКОГ КРАЈА У НАСТАВИ ЕЛЕМЕНТАРНЕ МУЗИЧКЕ ПИСМЕНОСТИ МЛАЂИХ РАЗРЕДА ОСНОВНЕ ШКОЛЕ* Београд: Универзитет у Београду, Учитељски факултет; Датум одбране: 28. 09. 2016. године.

6. Остварени резултати у развоју научно-наставног подмлатка на факултету

- 1) Члан Комисије за припрему извештаја за избор доцента Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду за ужу научну област Музичка педагогија, (2018);
- 2) Члан Комисије за припрему извештаја за избор наставника Учитељског факултета у Београду Универзитета у Београду за ужу научну област Методика наставе музичке културе, (2017);
- 3) Члан Комисије за припрему извештаја за избор наставника у звање ванредни професор Учитељског факултета у Ужицу Универзитета у Крагујевцу за ужу научну област Музичка култура, Методика наставе музичке културе. (2017);
- 4) Члан Комисије за припрему извештаја за избор доцента Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду за ужу научну област Музичка педагогија. (2016):
- 5) Члан Комисије за припрему извештаја за избор у звање асистента Учитељског Факултета у Ужицу Универзитета у Крагујевцу за ужу научну област Музичка култура, Методика наставе музичке културе, (2016);
- 6) Члан Комисије за писање извештаја за избор једног наставника у звање наставник стручног предмета Факултета уметности Универзитета у Нишу за ужу теоријско-уметничку област Методика

наставе музичке културе (2016):

- 7) Председник Комисије за припрему извештаја за избор једног наставника у звање доцент или ванредни професор Учитељског факултета у Врању Универзитета у Нишу за ужу уметничку област Методика наставе музичке културе (2015);
- 8) Председник Комисије за припрему извештаја за избор једног наставника у звање доцент или ванредни професор на ФИЛУМ-у у Крагујевцу Универзитета у Крагујевцу за ужу научну област Музичка педагогија - Методика општег музичког образовања (2015);
- 9) Члан Комисије за припрему извештаја за избор ванредног професора Факултета ликовних уметности Универзитета уметности у Београду за ужу научну област Методика (2015);
- 10) Члан Комисије за припрему извештаја за избор наставника Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду за ужу стручну област Методика наставе (Методика општег музичког образовања – Стручна пракса) (2014).

7. Објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање

Монографска библиографска публикација:

Гагић, В. и Ђурђановић М. М. (2014). Библиографија радова Стевана Стојановића Мокрањца (1. изд.) Ниш: Универзитет, Факултет уметности (375 стр.) ISBN 978-86- 85239-17-5 [COBISS.SR-ID 210919180] (M43)

Електронско издање монографске библиографске публикације:

Гагић, В. и Ђурђановић М. М. (2015). Библиографија радова Стевана Стојановића Мокрањца (383 стр.) (Библиотека Библиографије, књ. 30). (1. електронско изд.) Ниш: Универзитетска библиотека „Никола Тесла“ // IBD BIB_00300 [COBISS.SR-ID 1026616737] ISBN 978-86-85239-17-5.

http://www.ubnt.ni.ac.rs/images/pdf/digitalna%20biblioteka/pdf/Biblioteka_Bibliografije/Novo/BIB_00300_Bib_Stevana_Mokranjca.pdf

8. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор

Ђурђановић, М. & Стојић, И. (2017). Preschool Teachers and their levels of interest in developing musical competencies. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music* 3(1), 15–27. Niš: Univerzitet u Nišu.

<https://doi.org/10.22190/FUVAM1701015D> (M54)

9. Од избора у претходно звање најмање два рада објављена у часописима:

- категорије M21, или
- категорије M22, или
- категорије M23, са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према Томсон Ројтерс листи, или
- са SSCI листе, или
- са SCI листе,

у којима је првопотписани аутор, при чему радови могу бити из различитих категорија или листи (навести податке о научним радовима, DOI бројеве)

9. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор

Cvetković, S., Đurđanović, M. & Đorđević, M. (2018). MUSIC STUDENTS' PREFERENCES FOR WORLD MUSIC IN THE CONTEXT OF STIMULATING INTERCULTURAL EDUCATION. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music*, 4(2), 49–61. Niš: Univerzitet u Nišu. (M54)

Ђурђановић, М. М., Cvetković, S. & Đorđević, M. (2018). Music students' intercultural sensitivity to different religious convictions. *International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education/IJCRSEE*, 6(3), 59–65. <https://doi.org/10.5937/ijcrsee1803059D>

Čuković, L., Đurđanović, M., & Vidulin, S. (2018). MUSIC EDUCATION IN PRIMARY COMPULSORY SCHOOLS IN CROATIA AND SERBIA FROM 1945 TO 1990, IN THE CONTEXT OF SCHOOL CURRICULA. *International Journal Of Cognitive Research In Science, Engineering And Education/IJCRSEE*, 6(1), 67–78. <https://doi.org/10.5937/ijcrsee1801067D>

9. замена: На конкурсима коју буду расписани до 31.12.2018. године радове са SSCI и SCI листе кандидати могу заменити са два рада у часописима са SCIE листе, из категорије M14 или категорије M24, у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима су бар у једном раду првопотписани аутор

Ђурђановић, М. М. (2016). Кроз призму савремених тенденција у очувању иманентног слуха и рецепције музике, Теме – часопис за друштвене науке, 40(2), 923–925. Ниш: Универзитет у Нишу (M24)

10. Најмање шест излагања на међународним или домаћим научним скуповима (копије радова из Зборника радова скупа или потврде организатора скупа да су радови презентовани)

Ђурђановић, М. М. (2017). Razvoj metodike muzičke nastave u Srbiji. U: S. Vidulin (ur.). Glazbena pedagogija u svijetlu sadašnjih i budućih promjena 5. Zbornik radova s Petog međunarodnog simpozija glazbenih pedagoga – Budućnost glazbene nastave: diskursi o pedagogiji u glazbenoj umjetnosti (str. 514–524). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Muzička akademija u Puli, Republika Hrvatska. ISBN 978-953-7320-45-1

Ђурђановић, М. М. i Vidulin, S. (2017). Folklorna muzika u srpskom i hrvatskom programu muzičke/glazbene kulture i zastupljenost građe u udžbeničkim kompletima. U: С. Маринковић, С. Додик и Д. Панић Кашански (ур.). Међународни научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација Зборник радова (стр. 477–489). Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Република Српска. ISBN 978-99938-27-25-2

Ђурђановић, М. М. i Cvetković, J. (2016). Alternativni udžbenici za Muzičku kulturu na rumunskom jeziku i njihov doprinos konceptu savremene nastave. U: С. Маринковић и С. Додик (ур.). Међународни научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација. Зборник радова (стр. 544–556). Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Република Српска. ISBN 978- 99938-27-21-4

Ђурђановић, М. (2016). Значај стручне праксе у образовању студената Факултета уметности у Нишу, У: Д. Мاستиловић (ур.) Међународни научни скуп Наука и евроинтеграције, књига 10, том 1, (стр. 123–140). Источно Сарајево: Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски факултет Пале, Република Српска. ISBN 978-99938-47- 77-9

Ђалић, М. и Ђурђановић М. М. (2016). Заступљеност народне традиције у уџбеницима за музичку културу у првом разреду основне школе. У: А. Пешикан (ур.): Настава и учење – Уџбеник у функцији наставе и учења. (стр. 463–476). Ужице: Учитељски факултет, Универзитет у Крагујевцу. ISBN 978-86-6191-039-5

Cvetković J. i Đurđanović, M. (2016). Inovacijski modeli savremene nastave kao podsticaj razvoja darovitosti – opcija ili neophodnost, 21. округли сто Међународни научни скуп Даровити и дидактичка култура, Зборник радова са међународног научног скупа (стр. 89– 95). Вршац: Висока школа струковних студија за васпитаче „Михаило Палов“ – Вршац, Република Србија. ISBN 978-86-7372-227-6

Ђурђановић, М. М. i Cvetković Crvenica, J. D. (2016). Zadovoljstvo studenata stručno- pedagoškom praksom na Fakultetu umetnosti u Nišu. U: В. Ивков (ур.). Зборник радова, Први научни и уметнички симпозијум Музика између теорије и праксе, (стр. 200–213). Нови Сад: Академија уметности, Универзитет у Новом Саду. ISBN 978-86-88191-64-7

11. Цитираност од 10 хетеро цитата

- a. Ђурђановић, М. М. i Vidulin, S. (2017). Folklorna muzika u srpskom i hrvatskom programu muzičke/glazbene kulture i zastupljenost građe u udžbeničkim kompletima. U: С. Маринковић С. Додик и Д. Панић Кашански, (ур.) Међународни научни скуп Владо

С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, *Традиција као инспирација*. (стр. 477-489). Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Република Српска. ISBN 978-99938-27-25-2

Цитиран у:

1. Павловић Белојица, Б. и Цицковић Сарајлић, Д. (2018). *Национално васпитање у настави музичке културе*. Косовска Митровица: Универзитет у Приштини, Учитељски факултет у Призрену - Лепосавић и Факултет уметности у Приштини - Звечан. ISBN 978-8684143-47-3. стр. 85

b. Đurđanović, M. M. i Cvetković, J. (2016). Alternativni udžbenici za Muzičku kulturu na rumunskom jeziku i njihov doprinos konceptu savremene nastave. У: С. Маринковић и С. Додик (ур.) Међународни научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, *Традиција као инспирација*. (стр. 544-556). Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Република Српска ISBN 978-99938-27-21-4. COBISS.SR-ID 5819928.

Цитиран у:

2. Павловић Белојица, Б. и Цицковић Сарајлић, Д. (2018). *Национално васпитање у настави музичке културе*. Косовска Митровица: Универзитет у Приштини, Учитељски факултет у Призрену - Лепосавић и Факултет уметности у Приштини - Звечан. ISBN 978-8684143-47-3. стр. 86

c. Цветковић, Д. Ј. и Ђурђановић, М. М. (2014). Слушање савремене музике као изазов музичког образовања данас, *Теме - часопис за друштвене науке*, 38(1) 317-329. Ниш: Универзитет у Нишу.

Цитиран у:

3. Павловић Белојица, Б. и Цицковић Сарајлић, Д. (2018). *Национално васпитање у настави музичке културе*. Косовска Митровица: Универзитет у Приштини, Учитељски факултет у Призрену - Лепосавић и Факултет уметности у Приштини - Звечан. ISBN 978-8684143-47-3. стр. 25

d. Đurđanović, M. & Stošić, I. (2017). Preschool Teachers and their levels of interest in developing musical competencies. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music* 3(1), (15-27). Niš: Univerzitet u Nišu.

Цитиран у:

4. Filipović, S. (2018). Gender of children and preschool program models as factors in preschool children's creativity. Научный резултат. *Сер. Педагогика и психологија образовања. Pedagogic and psychology of education*, 4(2), 52-67. doi: 10.18413/2313-8971-2018-4-2-0-6 str.66

e. Đurđanović, M. M. (2015). The use of teaching aids and their importance for students' music education. *International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education*, 3(2). 33-40.

Цитиран у:

5. Abreus, A. (2018). Using MyEnglishLab platform to develop grammatical accuracy in speaking skills. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, 9(1), 193-207. str.197

6. Thubelihle, N. & Muchemwa, S. (2017). Teaching aids In English Language Teaching in Zimbabwe: The Case of Gwanda District, *International Forum Journal*, 20(2), 75-89. str.76

7. Mansor, M. (2017). *Keberkesanan penggunaan EDUBASE dalam kalangan pelajar teknikal yang berbeza gaya kognitif, afektif dan psikomotor di politeknikMalaysia*. Universiti Tun Hussein Onn Malaysia. str.188

f. Ђурђановић, М. (2016). Значај стручне праксе у образовању студената Факултета уметности у Нишу, У: Д. Мاستиловић и М. Летићи (ур.) Међународни научни скуп *Наука и евроинтеграције*, Источно Сарајево: Универзитет у Источном Сарајеву, Филозофски

факултет Пале, Република Српска, књига 10, том 1, (стр.123-140).

Цитиран у:

8. Meškić, I. & Bejobrk Babić, O. (2017). Muzičke radionice u funkciji (unapređivanja kvaliteta) stručnog osposobljavanja studenata razredne nastave, In: R. Dimitrovski (ed.) *Thirteenth International Scientific Conference International Journal Institute of Knowledge Management*, 17(4). str. 1715

g. Đurđanović, M. (2015). Instrumenti Orfovog instrumentarijuma kao didaktičko sredstvo u opšteobrazovnim školama. U: D. Stojanović i D. Zdravić Mihailović (ur.) *Balkan art forum (BARTF 2014), Umetnost i kultura danas: Duh vremena i problemi interpretacije* (str. 369-380). Niš: Univerzitet u Nišu. Fakultet umetnosti u Nišu.

Цитиран у:

9. Бјелобрк Бабић, О. и Чаушевић, М. (2017). Музичка креативност - облици рада на развијању музичко-стваралачких способности ученика. *Узданица - часопис за језик, књижевност и педагошке науке*, 14(1) стр. 210

10. Стојановић, Р. (2017). *Улога уџбеника у процесу музичког описмењавања ученика млађих разреда основне школе*. Београд: Универзитет у Београду, Учитељски факултет стр. 217

h. Ђурђановић, М. (2014). Нека питања методске поставке музичког извођења и слушања музике у настави музичке културе у основној школи. У: Д. Жунјић и М. Ђурђановић, (ур.), *БАРТФ 2013 Уметност и култура данас*, (стр. 201-209). Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу.

Цитиран у:

11. Стојановић, Р. (2017). *Улога уџбеника у процесу музичког описмењавања ученика млађих разреда основне*. Београд: Универзитет у Београду, Учитељски факултет стр. 217

i. Bjelobrk Babić, O. i Đurđanović, M. (2014). Put ka motivisanju učenika za aktivno slušanje muzike, *Muzika - časopis za muzičku kulturu*, Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu; Muzikološko društvo FBiH.

Цитиран у:

12. Павловић Белојица, Б. И Цицовић Сарајлић, Д. (2018). *Национално васпитање у настави музичке културе*. Косовска Митровица: Универзитет у Приштини, Учитељски факултет у Призрену - Лепосавић и Факултет уметности у Приштини - Звечан. стр. 80

j. Ђалић, М. и Ђурђановић, М. (2016). Заступљеност народне традиције у уџбеницима за музичку културу у првом разреду основне школе, У: А. Пешикан (ур.), *Настава и учење - уџбеник у функцији наставе и учења*, (стр. 463-476) Ужице: Учитељски факултет у Ужицу.

Цитиран у:

13. Павловић Белојица, Б. и Цицовић Сарајлић, Д. (2018). *Национално васпитање у настави музичке културе*. Косовска Митровица: Универзитет у Приштини, Учитељски факултет у Призрену - Лепосавић и Факултет уметности у Приштини - Звечан. ISBN 978-8684143-47-3 стр. 25

k. Цветковић, Ј. и Динић, М. (2008). Дидактика музике 20. века - концепт активне методе. У: Милена Петровић (ур.) *Зборник радова XI педагошког форума Од рецепције до интерпретације* (стр. 152-163). Београд: Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду.

Цитиран у:

14. Стефановић, С. (2016). Чиниоци ефикасног управљања разредом у настави музике у основној школи Београд: Универзитет уметности, Факултет музичке уметности, стр. 38

12. Услови за ментора (примењиваће се почев од 01.10.2018. године) - у претходних 10 година остварена најмање 24 бода, и то:

- најмање 4 бода за рад у часопису са листа SSCI, ERIH, HEINONLINE и EconLit или у часопису категорије M24, и
- најмање 20 бодова за радове категорије: M11; M12; M13; M14; M21; M22; M23; M24; M31; M32; M33; M34 и M51.

Радови категорије M31, M32, M33 и M34 доносе највише 20% потребних бодова.

Р.бр.	Референце	Катег.
1.	Ђурђановић, М. М. (2016). Кроз призму савремених тенденција у очувању иманентног слуха и рецепције музике, Теме – часопис за друштвене науке , 40(2), 923–925. Ниш: Универзитет у Нишу	M24/4
2.	Bjelobrk Babić, O. i Ђурђановић, М. (2014). Put ka motivisanju učenika za aktivno slušanje muzike, <i>Muzika – časopis za muzičku kulturu</i> , XVIII, 1, 94–105. Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu i Muzikološko društvo FBiH. (Časopis je indeksiran u <i>Répertoire International de Littérature Musicale RILM-u</i> ; The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences <i>ERIH PLUS</i>) ISSN 1512–5297	M23/4
3.	Ђурђановић, М. М. , Cvetković, S. & Đorđević, M. (2018). Music students'intercultural sensitivity to different religious convictions. <i>International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education / IJCRSEE</i> , 6(3), 59–65. https://doi.org/10.5937/ijcrsee1803059D ISSN 2334-847X	M23a/4
4.	Duraković, L., Ђурђановић, М. , & Vidulin, S. (2018). MUSIC EDUCATION IN PRIMARY COMPULSORY SCHOOLS IN CROATIA AND SERBIA FROM 1945 TO 1990, IN THE CONTEXT OF SCHOOL CURRICULA. <i>International Journal Of Cognitive Research In Science, Engineering And Education / IJCRSEE</i> , 6(1), 67–78. https://doi.org/10.5937/ijcrsee1801067D , ISSN 2334-847X	M23a/4
5.	Vidulin, S., Martinović Bogojević J. & Ђурђановић, М. М. (2015). IMPORTANCE, STRUCTURE AND OUTCOMES OF THE MUSIC PROGRAM IN THE PRIMARY SCHOOL: THE EXPERIENCE OF CROATIA, MONTENEGRO, AND SERBIA, (<i>IJCRSEE</i>) <i>International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education</i> , 3(1), 67–79. (pISSN 2334–847X eISSN 2334–8496)	M23a/4
6.	Ђурђановић, М. М. (2015). THE USE OF TEACHING AIDS AND THEIR IMPORTANCE FOR STUDENTS' MUSIC EDUCATION (<i>IJCRSEE</i>) <i>International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education</i> , 3(2), 33–40. (pISSN 2334-847X eISSN 2334-8496)	M23a/4
7.	Ђурђановић, М. (2015). INNOVATIONS IN MUSIC EDUCATION TEXTBOOKS AND THEIR CONTRIBUTION TO THE DEVELOPMENT OF GIFTEDNESS AND CREATIVITY OF STUDENTS, II Международная научно-практическая конференция „Преимственность между дошкольным и начальным общим образованием в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта” Таганрогском институте имени А. П. Чехова (pp. 230–234). ISBN 978-5-9906281-9-9	M33/3

Менторства у последње три године

Р.бр.	Име и презиме докторанда, тема докторске дисертације, факултет/универзитет	Датум именов.	Датум одбране
-------	--	---------------	---------------

1. Миловановић Милена, *КВАЛИТЕТ САВРЕМНОГ УЏБЕНИКА ЗА НАСТАВУ КЛАВИРА*, Нови Сад: Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду (Одлука о сагласности Сената Универзитета у Новом Саду на Извештај о подобности теме, кандидата и ментора за израду докторске дисертације бр. 04- 29/40. од 28.03.2018. године; Израда докторске дисертације је у току).

- 2.
- 3.
- 4.

ЗАКЉУЧАК

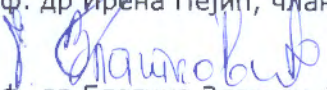
Др Миомира Ђурђановић, учесник конкурса за избор у звање наставника испуњава услове за избор у звање редовни професор за ужу научну област Методика наставе музичке културе.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:


Проф. др Славољуб Миловановић, председник


Проф. др Драгана Берић, члан


Проф. др Ирена Пејић, члан


Проф. др Благица Златковић, члан


Проф. др Јелисавета Тодоровић, члан