



УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ
ПРЕДСЕДНИКУ

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА ЗА
ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Звање: Редовни професор

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме

Слободан Радојковић

Датум рођења

19. јун 1967. године

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен
Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу

Радно место

Наставник за Ужу уметничку област - Графика

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса

28. август 2019. године

Начин (место) објављивања

Конкурс је објављен у дневном листу „Народне новине“, на интернет страницама Универзитета у Нишу и Факултета уметности у Нишу и на огласној табли Факултета.

Звање за које је расписан конкурс

Ванредни професор или редовни професор

Ужа научна област

Графика

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор

(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)
- Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору мр Слободана Радојковића у звање ванредни професор за Ужу уметничку област – Графика НСВ број 8/21-01-001/15-005 од 16.1.2015. године и Одлука Сената Универзитета у Нишу о одбијању Приговора мр Милоша Ђорђевића СТУ број 8/16-01-002/15-043 од 9.3.2015. године.

2. Изборна изложба или изборни концерт или изборно предавање из области за коју се бира

- Др ум. Слободан Радојковић одржао је Изборну изложбу радова из Уже уметничке области – Графика, у Концертно-изложбеном простору Факултета, која је отворена 18. октобра 2019. године, у 1200 сати. На добро конципираној Изборној изложби Конкурса у звање ванредни или редовни професор за Ужу уметничку област – Графика, др ум. Слободан Радојковић се представио са 10 цртежа и 7 графика из последњег циклуса: «Мреже и колибе». У цртежима галеријског формата снажног израза, на себи својствен начин бави се истраживањем енергичних, бојених линијских снопова и преплетених путања,

које резултирају интензивним засићењима, обликованим разноврсним цртачким средствима. У перманентном истраживању и потреби за дефинисањем и сталним преиспитивањем својих естетских ставова, Слободан Радојковић достиже изузетно висок професионални ниво. Одлучан, неспутан гест, како бојеним цртежом на папиру у комбинацији са дискретно колажираним материјалима, тако и адекватном обрадом матрице у графичком медију, недвосмислено указује на зрелу стилску уједначеност. Динамични потези у техници *суве игле*, као и потези пригушеног колорита, за исходиште имају јасно дефинисане ахроматске целине. Њихово комбиновање са дискретним бојеним акцентима у дубоким црним "безданима" у *литографијама* – основне су карактеристике изложеног графичког опуса Слободана Радојковића. Вешто коришћење алата по металним матрицама, или четке по литографским подлогама, одају утисак несумњиве лакоће у реализацији и непосредности у изразу. У том смислу, он графичку матрицу у потпуности поистовећује са папиром и задржава сву непосредност у приступу материјалу.

Радови који чине изборну изложбу др ум. Слободана Радојковића, начињени су јасним језиком и уз одмерено коришћење метафора. Изложени цртежи и графике, зрела су ликовна игра, пуна графизма, знаковног симболизма и носталгичних представа аутора. Њима потврђује сталну потребу трагања за одговорима на питања ликовности и естетике.

3. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу (навести број и датум утврђене оцене)

- Оцена о резултатима педагошког рада др ум. Слободана Радојковића број 2351/10-1-3 коју је дало Изборно веће Факултета уметности у Нишу, на седници одржаној 24. децембра 2019. године.

4. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

4.1. ПОДРЖАВАЊЕ ВАННАСТАВНИХ АКТИВНОСТИ СТУДЕНАТА
2019.

- Ниш, „Тврђава уметности“ пројект Центра за развој грађанског друштва „Протекта“, Факултета уметности и Уметничке школе у Нишу, селекција, менторство и координирање активности студената Душана Станојевића, Јелене Ђукановић, Мартине Ђорђевић, Наташе Стошић, Стефане Јовановић, Александре Стојановић и Каје Јовановић
2018.

- Богданци, Македонија, 11. Графичка радионице СОФИЈА, селекција и менторство, Душан Станојевић и Дејан Ристић, студенти ФУ у Нишу;

- Београд, Учешће студената ФУ на међународном Бијеналу студентске графике, Галерија Дома културе Студентски град
2017.

- Богданци, Македонија, 10. Графичка радионице СОФИЈА, селекција студенткиња ФУ у Нишу Данице Милошевић и Јане Митровске;

- Београд, Графички колектив, међународна Изложба мале графике, учешће студенткиње Мартине Ђорђевић

4.2. УЧЕШЋЕ У НАСТАВНИМ АКТИВНОСТИМА КОЈЕ НЕ НОСЕ ЕСПБ БОДОВЕ
2019.

- Београд, Графички колектив, Мајска изложба графике београдског круга, учешће студенткиње Мартине Ђорђевић
2018.

- Београд, Изложба студентских графика малог формата "Мостови – књига уметника" У.П. Цвијета Зузорић у Београду;

- Нови Сад, Изложба студентске графике, Галерија Академије уметности Универзитета у Новом Саду
2017.

- Београд, Учешће учешће студенткиње ФУ Јоване Кулезић на међународној изложби мале графике, галерија Графички Колектив;

- Скопље, С. Македонија, Учешће студената ФУ на Међународном студентском бијеналу радова на папиру, Галерија ФЛУ Скопље;

- Београд, Учешће студената ФУ на међународном Бијеналу студентске графике, Галерија Дома културе Студентски град
2016.

- Београд, Графички колектив, Међународна Изложба мале графике, учешће студенткиња Андријане Антанасијевић, Јане Митровске, Милене Кулић, Јоване Кулезић и Мартине Ђорђевић

4.3. УЧЕШЋЕ У РАДУ ТЕЛА ФАКУЛТЕТА И УНИВЕРЗИТЕТА

- Члан Савета Центра за подршку студентима Универзитета у Нишу, од 2019.
- Члан комисије за процену теме и докторског уметничког пројекта, кандидаткиње Јоване Ђорђевић, Универзитет уметности Београд, од 2019.
- Члан Комисије за упис на основним и мастер студијама, академске 2019/ 2020.
- Члан Центра за доживотно учење ФУ, од 2018.
- Члан Комисије за писање извештаја за избор у звање асистент за предмет Графика на ФУ у Нишу, 2018.
- Члан Комисија за писање извештаја за избор у звање сарадник у настави за предмет Графика на ФУ у Нишу, 2017.
- Члан Комисија за писање извештаја за избор у звање сарадник у настави за предмет Графика на ФУ у Нишу, 2016.
- Члан Издавачког центра ФУ, 2016-2019.
- Члан Комисије за избор у звање ванредни професор за за предмет Графика на ФИЛУМ Крагујевац, 2015.

4.4. РУКОВОЂЕЊЕ АКТИВНОСТИМА НА ФАКУЛТЕТУ И УНИВЕРЗИТЕТУ

- Управник Издавачког центра ФУ, од 2019.
- Члан Савета ФУ, 2015-2017.

4.5. ДОПРИНОС АКТИВНОСТИМА КОЈЕ ПОБОЉШАВАЈУ УГЛЕД И СТАТУС ФАКУЛТЕТА И УНИВЕРЗИТЕТА 2019.

- Предлог за гостовање, координирање и предавања, учешће у активностима уметнице Кетрин Бримбери / Katherine Brimberry (Flatbed Press, Austin, Texas, USA), на ФУ у Нишу 2018.
- Предлог за гостовање, координирање боровка и активности проф. Мишел Барзана / Michel Barzin (Academy of Fine Arts Verviers) и координирање боровка Норе Де Кемпенер / Nora De Kempeneer (De Markten Cultuur Centrum, Brussels) на VI Научном скупу са међународним учешћем БАРТФ 2018.
- Предлог за гостовање, координирање активности и предавања проф. Ане Виводе (Универзитет у Задру) и проф. Јосипа Бутковића (Универзитет у Риједи) на Универзитету у Нишу

4.5. УСПЕШНО ИЗВРШАВАЊЕ ЗАДУЖЕЊА ВЕЗАНИХ ЗА НАСТАВУ, МЕНТОРСТВО, ПРОФЕСИОНАЛНЕ АКТИВНОСТИ НАМЕЊЕНЕ КАО ДОПРИНОС ЛОКАЛНОЈ ИЛИ ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

- Унапређивање програма и увођење Алграфије, као нове технике из области равне штампе, чиме се заокружује област која се изучава на Факултету

4.6. УЧЕШЋЕ У ЛОКАЛНИМ, РЕГИОНАЛНИМ ИЛИ ИНТЕРНАЦИОНАЛНИМ УМЕТНИЧКИМ МАНИФЕСТАЦИЈАМА (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), КОНФЕРЕНЦИЈАМА И СКУПОВИМА

- Ниш, Представљање стваралачког опуса у оквиру VII научног скупа са међународним учешћем БАРТФ 2019. Концертно изложбени простор ФУ у Нишу 2017.
- Учешће у промоцији Монографије „Катарина Радојловић“, (са др Срђаном Марковићем, професором ФУ у Нишу и историчарком уметности Милицом Тодоровић, музејском саветницом у Галерији савремене ликовне уметности у Нишу), Велика сала Универзитета у Нишу, 27. октобра 2017. године; 2016.

- Крагујевац, Округли сто – Позиција графике као уметничке праксе у актуелном тренутку, Филолошко – уметнички факултет Универзитета у Крагујевцу ;

4.7. УЧЕШЋЕ У РАДУ ОДБОРА, ЗАКОНОДАВНИХ ТЕЛА И СЛИЧНО, У СКЛАДУ СА НАУЧНОМ И ПРОФЕСИОНАЛНОМ ЕКСПЕРТИЗОМ ФАКУЛТЕТА И УНИВЕРЗИТЕТА

- Решењем бр.740-05-03787/2010-03 именован за Судског вештака за област: Ликовна уметност, ужа специјалност; Графика

4.8. УЧЕШЋЕ У РАДУ ЗНАЧАЈНИХ ТЕЛА ЗАЈЕДНИЦЕ И ПРОФЕСИОНАЛНИХ ОРГАНИЗАЦИЈА 2012-2016.

- Ниш, Члан Уметничког савета Галерије савремене ликовне уметности Ниш 2011-2019

- Ниш, Члан Уметничког савета Галерије „Арт 55“ 2007.

- Ужице, Члан жирија за селекцију и награде VIII Графичког бијенала суве игле (Вики Цаламата, Љиљана Ћинкул, Велизар Крстић, Димо Колибаров, Слободан Радојковић);

5. Руковођење бар осам завршних радова

- Студијским програмима на којима проф. др ум. Слободан Радојковић изводи наставу није омогућено да наставник изабран за Ужу уметничку област – Графика буде биран за руководиоца завршног рада студента.

5. замена: Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се са две репрезентативне референце из уже уметничке/научне области за коју се бира

2017.

- Приједор, Република Српска, Колективна изложба, Вода у књигама Пергамент Коцертина, Музеј Козаре

2016.

- Puerto Vallarta, Mexico, Колективна изложба: "Хуан Рулфо у књигама уметника пергамент концертина", Музеј уметности „Питер Греј", (Peter Gray, Puerto Vallarta)

2015.

- Варна, Бугарска, XVIII Међународно бијенале графике, Шипка 6

6. Најмање девет репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од последњег избора

6.1. ЈАВНО ИЗЛАГАЊЕ УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА НА САМОСТАЛНИМ ИЗЛОЖБАМА

Самосталне изложбе у земљи (изборни период):

2019.

- Крагујевац, Мали ликовни салон Народног музеја, Пројекат „Цртеж/графика/објекат"

2018.

- Краљево, Галерија Удружења уметника Краљева, објекти и графике, циклус „Колибе и мреже I"

- Нови Сад, Галерија хол Академије уметности у Новом Саду, Цртежи и интервенције на објектима "Sekura domo"

2016.

- Ниш, Галерија СЛУ, Салон 77, Колажи, Графике и сликани објекти

- Смедеревска Паланка, Галерија модерне уметности НМСП, Радови на папиру и дрвету

Самосталне изложбе ван земље (изборни период):

2018.

- Carnago, (VA) Italy, Chiesa di San Rocco, Drawings & Woodcuts, cycle "NETS&HUTS II"

- Bern, Switzerland, Galerie Art+Vision, Holzschnitte "Fischernetz und Persönliches"

2017.

- Verbania, Italy, Villa Giulia, Drawings, "Le stanze delle meraviglie / The Poetic of Memories"

2016.

- Vercelli, Italy, StudioDieci City Gallery, Incisioni , Graphic prints "The Poetic of Memories"

2015.

- Nicolet, Canada, La Maison et atelier Rodolphe-Duguay, Woodcuts „About the Pipe"

6.2. ЈАВНО ИЗЛАГАЊЕ УМЕТНИЧКОГ ДЕЛА НА КОЛЕКТИВНИМ ЖИРИРАНИМ ИЗЛОЖБАМА И МАНИФЕСТАЦИЈАМА

Колективне изложбе у земљи (изборни период):

2019.

- Ниш, Изложба „Ex-Libris Jazz", Барутана

- Београд, Мајска изложба графике Београдског круга, Галерија Графички Колектив

2018.

- Београд, Играчке и работи у књигама уметника пергамент концертина, Педагошки музеј

- Ниш, Изложба Међународног уметничког пројекта „Српско – Италијански уметнички дијалог", Салон 77

- Београд, XXVI Интернационална изложба мале графике, Галерија Графички Колектив

2017.

- Смедерево, Вода у књигама Пергамент Коцертина, Ауторски пројекат Лепосаве Милошевић Сибиновић, Градска галерија савремене уметности

- Београд, Мајска изложба графике Београдског круга, Галерија Графички колектив

- Крагујевац, Графика данас – Позиција графике као уметничке праксе у актуелном тренутку Контакт галерија СКЦ

- Ниш, Изложба Нишког графичког круга, Галерија Арт 55

2016.

- Горњи Милановац, 13. Међународни бијенале уметности минијатуре, Културни центар
- Ниш, Изложба Међународног пројекта „Збрајалице“, Универзитет у Нишу, Галерија Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“
2015.
- Горњи Милановац, Хуан Рулфо у књигама уметника пергамент концертина, Галерија Културног центра
- Краљево, 3. Интернационални салон графике, Галерија „Владислав Маржик“
- Београд, Тријенале цртежа и мале пластике, У.П. Цвијета Зузорић

Колективне изложбе ван земље (изборни период):

2019.

- Conzano, Italy, "Acqua e Fango", Villa Vidua
- Ново Горажде, Република Српска, Први сабор графичких уметника „Тодор Љубовић“, Поводом 500 година штампарије Божидара Горажданина, Храм светог Ђорђа

2018.

- Софија, Бугарска, „Dialogue White and Black, drawings“, Alma Mater Gallery
- Kanazawa, Japan, „Link 1988-2018. Kenji Nagai & Georg Hadelar“, 21st Century Museum of Contemporary Art

2017.

- Kochi, Japan, The 10th Kochi International Triennial Exhibition of Prints
- Verbania, Italy, International project "Acqua Fango" / La Stanza delle Meraviglio, Villa Giulia

2016.

- Oberwallis, Switzerland, Пројекат „14 x Grafik / 14 x Графика“, Brig, Galerie zur Matze
- Nicolet, Canada, Пројекат „Родолф Дигуе, 125 година од рођења“, La Maison et atelier Rodolphe-Duguay

2015.

- Шамплеин, Канада, Избор из колекције мале графике НГК, Galerie d'art du Presbytère
- Варна, Бугарска, XVIII Међународно бијенале графике

6.3. УЧЕШЋЕ НА ДОМАЋИМ ИЛИ МЕЂУНАРОДНИМ КОНКУРСИМА УМЕТНИЧКИХ ДЕЛА

Конкурси уметничких дела у земљи (изборни период):

2017.

- Ужице, XIII Бијенале Сува игла, Градска галерија Ужице
- Београд, Изложба КОМУНИКАЦИЈЕ / Графике награђених уметника Ех-уи конкурса, Галерија ХАОС
- Београд, Јесења изложба УЛУС-а, У.П. Цвијета Зузорић
- Београд, III Тријенале графике Београд, У.П. Цвијета Зузорић

2016.

- Краљево, 4. Интернационални салон графике, Галерија Владислав Маржик

2015.

- Београд, Јесења изложба УЛУС-а, У.П. Цвијета Зузорић
- Панчево, 5. Бијенале савременог цртежа Србије, Историјски архив Панчева

Конкурси уметничких дела ван земље (изборни период):

2018.

- Софија, Бугарска, Актуелна српска графичка сцена – један поглед, Галерија Академија

2017.

- Iași, Romania, International Contemporary Engraving Biennale, N/E 2nd edition

2016.

- Скопље, Македонија, OSTEN Biennial of Drawing 2016. National Gallery of Macedonia
- D'Uzès, France, Exposition Ferme ta Boîte, Médiathèque D'Uzès

2015.

- Труа-Ривиер, Канада, Le Projet „FERME TA BOÎTE“ – Пројекат „Затвори своју кутију“
- Варна, Бугарска, XVIII Међународно бијенале графике
- Ciudad de Mexico, Mexico, Juan Rulfo en los libros de artistas de pergamino concertina / Хуан Рулфо у књигама уметника пергамент концертина, Instituto de Investigaciones Filológicas

6.4. УЧЕСТВОВАЊЕ ИЛИ ВОЂЕЊЕ ПОСЕБНИХ УМЕТНИЧКИХ КУРСЕВА, СЕМИНАРА ИЛИ МАЈСТОРСКИХ РАДИОНИЦА У ЗЕМЉИ И ИНОСТРАНСТВУ

2019.

- Ниш, Координирао и учествовао у раду Српско белгијског уметничког дијалога „Природа и савремено визуелно стваралаштво“ у Сићеву. Учесници: Немања Лађић, Милена Путник, Јованка Младеновић, Слободан Радојковић, Мишел Барзан, Роман Ван Визен, Софи Легрос и Патриција Сонвил

2018.

- Albuquerque, New Mexico, USA, Конкурисање, избор и учешће са још Шесторо графичара, од 43 кандидата из света на једномесечном: Summer Workshop of Aluminum plates Lithography, Tamarind Institute of Lithography, University of New Mexico;
- Vercelli, Carnago, Italy, Residency and Workshop project "Low Budget Orchestra"
2017.

- Иницирао, координирао и учествовао у раду Српско Италијанског уметничког дијалога у Сићеву. Учесници: Роберто Банинети, Клаудиа Канавези, Јелена Шалинић Терзић, Паоло Сеђици, Кристина Пирковић, Силвио Поцати, Лидија Узелац, Алесија Мељо, Магдалена Кацперска

6.5. УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА НА ДОМАЋИМ И СТРАНИМ ИЗЛОЖБАМА, КОНКУРСИМА И МАНИФЕСТАЦИЈАМА
2018.

- Ниш, Члан жирија за награду 3. Нишког салона (са др Тијаном Борић и мр Александром Девићем)
2016.

- Краљево, Председавајући комисије за избор радова и награде на 4. Интернационалном салону графике Галерије „Владислав Маржик“ Удружења уметника Краљева__

6. замена: У уметничкој области једна од ових референци може се заменити објављеним теоријским или уџбеничким делом

6. замена: У пољу музичке уметности једна од ових референци може се заменити објављеним теоријским или уџбеничким делом или референцама под бројем 8. и 9. из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника

7. Услови за ментора: најмање пет реализованих уметничких пројеката из одговарајуће уже уметничке области у претходних десет година (примењиваће се почев од 01.10.2018. године)

- Плакат и каталог изложбе „Dialogue White and Black, drawings“, Alma Mater Gallery, Sofia, 2018.

- Плакат и каталог изложбе Клуба анатомских цртача Балкана, Ниш, КИП ФУ, 2019.

- Докторски уметнички пројекат "Поетика сећања, Истраживања у техници дрвореза" из области Графике, 2016.

- „Ликовна колонија Сићево 1905-1964-2014.“, ГСЛУ Ниш, септембар 2014.

- Београд, Учествовање по позиву у раду групе професорице Сандрије Ху, Мигела Херере и Кетрин Роудс Филдс са University of Houston Clear Lake, Хјустон, САД; Центар за графику и визуелна истраживања „Академија“ при ФЛУ у Београду, 2013.

- Бања Лука, Република Српска, уметнички пројекат, Галерија УДАС, Дрворези и цртежи, 2013.

- СУСРЕТАЊА, Плакат и каталог, Уметничка колонија Милешева, Уметничка колонија Сопоћанска Виђења, Међународна ликовна колонија „Јелена Анжујска“, ГСЛУ Ниш, Галерија „Србија“, мај 2013.

- Houston, USA, Уметнички пројекат, University of Houston Clear Lake Art Gallery, "Woodcuts / Combs & Pipes", 2012.

- Ниш, Галерија Арт 55, ауторски пројекат: Дрворези „Субјективна опсесија“, циклус II, 2011.

- Београд, Галерија Графички колектив, ауторски пројекат „Субјективна опсесија“ – дрворези, циклус I, 2010.

ЗАКЉУЧАК

Др ум. Слободан Радојковић, учесник конкурса за избор у звање наставника **испуњава** услове за избор у звање редовни професор за ужу уметничку област Графика.

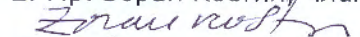
У Нишу, 20.01.2020. године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

1. Мр. Миљан Бјелетић, председник



2. Мр. Зоран Костић, члан



3. Мр. Перица Донков, члан

