



20. УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ
ПРЕДСЕДНИКУ

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА ЗА
ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Звање: Ванредни професор

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме
СЕДЛАР АЛЕКСАНДАР

Датум рођења
26. септембар 1982. године, Београд

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен
Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу

Радно место
наставник (доцент)

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса
28. август 2019. године

Начин (место) објављивања
Конкурс је објављен у дневном листу „Народне новине“, на интернет страницама Универзитета у Нишу и Факултета уметности у Нишу и на огласној табли Факултета.

Звање за које је расписан конкурс
доцент или ванредни професор

Ужа научна област
Композиција и дириговање

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

- Испуњени услови за избор у звање доцент
(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)
Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору Александра Седлара у звање доцент за Ужу стручно-уметничку област – Композиција и дириговање, Основе оркестрације и Вокална литература НСВ број 8/21-01-001/15-004 од 16.1.2015. године.
- Изборна изложба или изборни концерт или изборно предавање из области за коју се бира
Александар Седлар одржао је Изборно предавање – јавну презентацију опуса (аудио / видео записима) концертно или студијски изведених композиција, у сали 12 Факултета, у Улици кнегиње Љубице 10, у среду, 30. октобра 2019. године, са почетком у 13 00 сати.
Александар Седлар је хронолошки презентовао свој комозиторски опус, уз додатна објашњења о настанку композиција, третману тематског материјала, инспирацији и извођачима.

Списак композиција:
 Свита за клавир (2002)

- МЕЛ – за клавир у четири руке (2003)
- Variations – за клавир и гудачки квартет (2004)
- Macbeth – концерт за виолину и симфонијски оркестар (2005)
- Double Sens Concertino – за две соло виолине, клавир, харфу, чембало и гудаче (2009)
- The Flower in the Desert – за соло гитару и гудачки квартет (2010)
- Иди види деду! – за женски хор, клавир и гудаче (2010)
- ЗП Виола концерт – за соло виолу и камерни ансамбл (2010)
- Spring in Japan 2011 – за соло виолину и гудачки квинтет (2011)
- За кума! – за соло виолину и гудаче (2011)
- Српска фантазија – за соло виолину и гудаче (2012)
- Медитација и коло – за кларинет, виолину, чело и клавир (2012)
- Месечева кћи – за соло виолончело, наратора и симфонијски оркестар (2014)
- Савчо – концерт за алт саксофон и камерни оркестар (2015)
- Увертира Херој 1914 – за симфонијски оркестар (2015)
- Mystic images of homeland – за соло хармонику (2016)
- 100 Марака – omaggio a Clara Schumann – за соло хармонику и симфонијски оркестар (2018)
- Симфонија бр. 1 – за симфонијски оркестар (2018)

Очигледан је и потпуно јасан његов уплив у савремену културну сцену. Широки спектар знања, свестраност и отвореност за изазове у делатности уметничког образовања и стваралаштва Александра Седлара су препоруке за савременог, компетентног наставника, који на најбољи начин своја искуства преноси студентима. Комисија највишом оценом оцењује и похваљује презентацију кандидата.

3. Искуство у педагошком раду са студентима, односно од стране факултета који је објавио конкурс; позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство (навести број и датум утврђене оцене)

Александар Седлар је у радном односу на Факултету уметности у Нишу, као наставник (доцент) за Ужу уметничку област – Композиција и дириговање од 29. јануара 2015. Године.

4. Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било), која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу критеријума (навести број и датум утврђене оцене)

Оцена о резултатима педагошког рада Александра Седлара број 2351/6-1-3 коју је дало Изборно веће Факултета уметности у Нишу на седници одржаној 24.12.2019. године

5. Остварене активности бар у три елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

1) подржавањем ваннаставних активности студената – извођење композиције Иди види деду! – Женски хор СКЦа у сали Симфонијског оркестра са диригентом мр Иваном Мирковић.

2) у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове – извођење композиције Српска фантазија – Оркестар Факултета у сали Народног позоришта са диригентом др Миленом Ињац.

3) учешћем у раду тела Факултета: - Шеф Катедре за стручно-уметничке предмете, - Члан Наставно уметничког већа, - Члан Савета Факултета, - Члан Комисије за избор у сарадничко звање - асистент са докторатом, - Члан Комисије за самовредновање и унапређење квалитета ФУ.

4) руковођење активностима на факултету и универзитету – Уредник аудио и видео издања Издавачког центра Факултета уметности у Нишу.

5) изузетан допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета, испољена кроз: - Сарадњу са најугледнијим именима наше и светске музичке сцене: Маја Богдановић, Милош Петровић, Немања Радуловић, Патриција Петибон, Душан Богдановић, Даринка Матић Маровић, Лиор Шамбадал, Кристоф-Матиас Мулер и др., - Сарадњу са оркестрима: РТС, Београдска филхармонија, Дабл Сенс, Берлински симфоничари и др., - Његове композиције се налазе на издањима DECCA Universal и Deutsche Grammophon, а извођена су и у најпрестижнијим салама као што су сала Берлинске филхармоније и Златна сала Музикферајна у Бечу.

6) успешно извршавање задужења везаних за наставу, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници: - истиче се савесним и одговорним радом у реализацији наставе за предмете за које је изабран у звање доцента – Основи оркестрације и Вокална литература, - извођењем наставе на још три предмета: Анализа музичких стилова, Композиција и Дигитална обрада звука, - активним учешћем на музичкој сцени и

квалитетом уметничког рада као: композитор, диригент, инструменталиста, продуцент, предавач, - ангажманима у професионалним позориштима - диригент Оркестра позоришта на Теразијама за мјузикле *Mr. Долар*, *Цигани лете у небо* и *Грк Зорба* који су на редовном репертоару позоришта на Теразијама, - у периоду 2017-2018 године, у продукцији РТСа снимљене су и емитоване три емисије које се баве ликом и делом А. Седлара: *Професионалци*, *Ауто-портрет* и *Метамузика*. - неколико пута гостовао на Радио Београду у емисијама о класичној музици код Ане Ђирице и Тее Димитријевић

7) вођење професионалних (струковних) удружења: - оснивач и диригент симфонијског оркестра Пријатељи, данас Београдска симфонијета

11) Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким конференцијама и скуповима: - као композитор и диригент на фестивалима - *GuitarArt*, *SAXperience*, *Das Akkordeonfest Hannover*, *Белеф 17*, *АРЛЕМ*, у *Басилици Сент Денија (la Basilique de Saint-Denis)*, *Дани српског преображења у Деспотовцу*, и др. - учествовањем у пројектима: - на првом Српском форуму за истраживање у музичкој педагогији (СФИМП, *keynote speaker*); *Гитарске интеграције 2* у оквиру *Guitar Art* фестивала, под менторством Душана Богдановића. Остали учесници: *Nejc Kuhar*, *Golfam Khayam* и *Marek Pasieci*; Пропутовање кроз Кину у периоду од 30. маја до 22. јуна, *Composers fieldtrip to China* (СЕЕС) у организацији Кинеске владе, по препоруци Удружења композитора и Министарства културе;

14) Учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација: - Члан организације *Сокој* - Члан удружења музичара *Џез-а*, забавне и рок музике - Члан Удружења композитора Србије - Члан жирија на првим Београдским хорски свечаностима у Дому омладине, - Члан жирија првог Интернационалног интернет такмичења *Константин Велики Факултета уметности*.

15) Креативни амбасадор Србије у оквиру платформе *Србија ствара – Serbia Creates, 2019.*, што подразумева постављање фотографија у дипломатским представништвима Србије у свету - избор појединаца заснован је на постигнућима заснованих на знању, са циљем бољег позиционирања наше земље за међународну сарадњу, повезивање, уметничко и иновативно стваралаштво.

6. Руковођење бар четири завршна рада на свим нивоима студија

Александар Седлар је именован за руководиоца завршних радова студената мастер академских студија укупно 4 пута: *Драган Станковић*, *Душан Миленковић*, *Анастас Каменовић* и *Дејана Николић*.

6. замена: Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се једном репрезентативном референцом из уже уметничке/научне области за коју се бира

7. Најмање шест репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од последњег избора

1) Уметничка дела – Композиторско стваралаштво - изведена на концертима или фестивалима у земљи и иностранству:

Double Sens Concertino – за две соло виолине, клавир, харфу, чембало и гудаче Солисти: *Немања Радуловић*, *Патрис Фонтанароса*, изведено на Фестивалу у Ремсу (Француска), 2009

The Flower in the Desert – за соло гитару и гудачки квартет (2010) Солиста: *Милош Јањић*. Изведено на *Коларцу*. *Поруџбина Гитар Арт фестивала*

Иди види деду! – за женски хор, клавир и гудаче (2010) Хор *Колегијум музикум*, соло клавир: *Александар Седлар*, диригент: *Даринка Матић Маровић*, изведено на *Коларцу*. *Поруџбина ансамбла Collegium Musicum*.

Spring in Japan 2011 – за соло виолину и гудачки квинтет (2011) *Поруџбина Немање Радуловића* за издавача *DECCA Universal*.

За кума! – за соло виолину и гудаче (2011) - посвећена *Милошу Петровићу*, за соло виолину и гудаче. Премијерно у оквиру концерта *Гудача Св. Ђорђа*

Ноктурно – за флауту, виолу и харфу (2011)

Српска фантазија – за соло виолину и гудаче и *Медитација и коло* – за кларинет, виолину, чело и клавир (2012) Солиста: *Немања Радуловић*, Ансамбл *Liaison*. Изведено у *Мелбурну (Аустралија)*.

Сејо Сајо (за женски хор и камерни ансамбл), *Мачкоња* (за соло баритон, женски хор и камерни ансамбл), (2013)

Месечеве кћи (Die Tochter Des Mondes), у сали *Берлинске филхармоније*, солиста: *Маја Богдановић* (виолончело), наратор: *Ева Линд*, оркестар: *Берлински симфонијари (Berliner Symphoniker)*, диригент: *Лиор Шамбадал*. (2014)

Музика за филм и позориште:

Ми нисмо анђели 3 (2006) и филма

Зона Занфирова 2 (2017)

Млеко у режији Ђурђе Тешић, у извођењу Београдског драмског позоришта, представа на редовном репертоару, диригент Оркестра позоришта на Теразијама и аранжер неколико сонгова, представа на редовном репертоару.

2) Диригент на концерту са симфонијским или камерним оркестром:

3P Viola koncert – за соло виолу и камерног ансамбл, Коларац 2010,

Месечева кћи – за соло виолончело, наратора и симфонијски оркестар, Коларац, 2015,

Српска фантазија, Оркестар Дома Војске Ст. Бинички, 2015,

из Београда, 2017,

Магбет, свита из Месечеве кћи, Српска фантазија, За кума, Увертира Херој 1914. (премијера). Ауторски концерт са солистом Милошем Петровићем и СО Пријатељи на Коларцу 2015,

of Babylon – (Призивање и Арија за алт саксофон и гудаче) солисти: Ева Бартхас и Николас Арсенијевић, на фестивалу SAXperience 2019,

Месечева кћи - верзије за соло виолину, камерни оркестар и наратора, 2019.

3) Учешће на Фестивалима: ГитарАрт, SAXperience, Das Akkordeonfest Hannovers, Белеф 17, АРЛЕМ,

4) Учесник БАРТФа – представљање композиторског опуса; Учесник на Интернационалном форуму у Ченгду-у, Кина;

6) Рад у жирију националног и интернационалног карактера:

градским хорски свечаностима у Дому омладине, 2018.

Факултета уметности, 2019.

7) Награде и признања :

Композитор године у оквиру ревије Музика класика за Симфонију бр. 1.

– Serbia Creates

8) објављен ЦД: -2011. Spring in Japan 2011 - за соло виолину и гудачки квинтет. Поруџбина Немање Радуловића за издавача DECCA Universal, 2011.

- 2014. Сарадња са Патрициом Петибон у виду два аранжмана на издању Patricia Petibon, La Belle Excentrique, Deutsche Grammophon 2014.

- 2015. Сарадња са Немањом Радуловићем у виду два аранжмана на издању Nemanja Radulović, Journey East, Deutsche Grammophon 2015.

- 2016. Сарадња са Немањом Радуловићем у виду два аранжмана на издању Nemanja Radulović, BACH, Deutsche Grammophon 2016. - 2017. Сарадња са у виду једног аранжмана за издање Camille Thomas, Saint-Saens, Offenbach, Deutsche Grammophon 2017.

- 2018. Сарадња са Немањом Радуловићем у виду два аранжмана и две композиције за издање Nemanja Radulović, BAIKA, Deutsche Grammophon 2018.

Месечева кћи – за соло виолончело, наратора и симфонијски оркестар (2015)

Савчо – концерт за алт саксофон и камерни оркестар (2015)

Увертира Херој 1914 – за симфонијски оркестар (2015)

рнштајна,

за соло гитару (2015)

Mystic images of homeland – за соло хармонику (2016)

Три писма из

Сарајева (De Sarajevo) на француском Фестивалу

Коло – за соло хармонику и симфонијски оркестар, изведено у Златној сали Музикферајна, Солиста: Никола Стевић, СО из Украјине (2018)

вите Шехерезада по мотивима Римског Корсакова, изведено на Коларцу. Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Дабл Сенс.

Шпица увертира – за симфонијски оркестар и мешовити хор, диригент: Бојан Суђић. Поруџбина поводом 60 година постојања Радио Београда 2 (2018)

100 Марака – omaggio a Clara Schumann – за соло хармонику и симфонијски оркестар изведено у Готингену (Deutsches Theater in Gottingen). Солиста: Горан Стевановић, диригент: Christoph-Mathias Mueller. (2018)

Симфонија бр. 1 – за симфонијски оркестар изведено на Коларцу у сарадњи са оркестром МУЗИКОН (2018)

Тудор Етиде – за сопран и алт саксофон (2019)

ЗАКЉУЧАК

Александар Седлар, учесник конкурса за избор у звање наставника **испуњава** услове за избор у звање ванредни професор за ужу уметничку област, Композиција и дириговање.

У Нишу, 20.01.2020. године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

1. Мр Миљан Бјелетић, председник

2. Мр Зоран Костић, члан.

3. Мр Перица Донков, члан