



Уметничко-стручно веће

Предмет: Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

Звање: Ванредни професор

Име и презиме

Борис Буњац

Датум рођења

27.03.1962

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен
Факултет уметности, Кнегиње Љубице бр 10.

Радно место

Ванредни професор за ужу уметничку област – Ударачки инструменти

Датум расписивања конкурса

03. фебруар 2020. године

Начин (место) објављивања

Дневни лист Народне новине,
Интернет страница Универзитета у Нишу,
Интернет страница Факултета уметности у Нишу
Огласна табла Факултета уметности у Нишу

Звање за које је расписан конкурс

Ванредни професор или редовни професор за Ужу уметничку област – Ударачки инструменти

Звање за које кандидат конкурише (заокружити одговарајућу опцију):

1. Доцент
2. Доцент или ванредни професор
3. Ванредни професор
- 4. Ванредни професор или редовни професор**
5. Редовни професор

Ужа научна област

Ударачки инструменти

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор
30.06.2015. године, НСВ број 8/21-01-005/15-004, Уметничко-стручно веће Универзитета у Нишу.

2. Изборни концерт из области за коју се бира

- Werner Tharichen – *Konzert fur Pauken und Orchester*
- J. S. Bach – Partita II BWV.1004 *CHACONNE* – d minor
- Jean Courtioux – *Blues de travail*
- Boris Bunjac – *Short cuts* (for percussion, piano and tape)

3. Искуство у педагошком раду са студентима, односно од стране факултета који је објавио конкурс; позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство (навести број и датум утврђене оцене)

Борис Буњац је у радном односу на Факултету Уметности у Нишу као наставник у звању ванредни професор за ужу уметничку област Ударачки инструменти од 30.06 2015. године. (Уговор о раду – број 526 од 28.03.2016. године.)

4. Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било), која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу критеријума (навести број и датум утврђене оцене)

5. Остварене активности бар у три елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

- Новембар 2016 – Ментор за тимпане и ударачке инструменте на првој *Филхадемији* у организацији Београдске филхармоније која је уз оркестарске припреме и рад по секцијама трајала 10 дана.
- 5 октобар 2018 – Уводно предавања на шестом научном скупу са међународним учешћем **БАЛКАН АРТ ФОРУМ 2018**, "*Моћ говора музике*" где сам уз тумачење и свирање дела Баха и Шопена на маримби говорио о основним проблемима тумачења музике и извођаштва који нам требају помоћи у преношењу поруке публици.
- 1-4 децембар 2018 – Тродневна радионица у оквиру припреме завршног концерта првог окупљања "**COLOURS OF RHYTHM**". У оквиру радионице организовао сам мастерклас који је на мој позив одржао професор из Италије, Andrea Saracino.
- 30 април-3 мај 2019 – Тродневна радионица у оквиру припреме завршног концерта другог окупљања "**COLOURS OF RHYTHM**" на којој су се појавили нови предавачи Денис Димитрић и Лазар Чоловић из Словеније.
- 3 мај 2019 – У оквиру радионица "**COLOURS OF RHYTHM**" сам одржао интернационални мастерклас.
- 30 октобар 2019 – Тродневна радионица у оквиру припреме завршног концерта трећег окупљања "**COLOURS OF RHYTHM**". Припремане су бројне композиције за ансамбл ударачки а акценат је овај пут био на музици и аранжманима нашег госта из Белгије Waltera Mertensa.
- 2019-данас – Сарадња са предавачима из земље и иностранства, као и организовање концерата које сам омогућио је учинила да **COLOURS OF RHYTHM** (Воје ритма) 13 фебруара 2020. године прерасте у невладину организацију чији сам ја оснивач и председник. Циљеви су већ постављени на нашим састанцима и од наредног скупа 27-29 априла ове године крећемо у презентације за школе и грађанство са јасним циљем отварања нових одсека и увећања броја свирача ударачких инструмената на нашим просторима а према Европи и свету крећемо са концертном понудом наших сарадника којима се у сваком наредном пројекту увећава број. Након априла имамо већ дефинисан и заказан скуп у Лендави, Словенија од 15-17 октобра.

6. Руковођење бар четири завршна рада на свим нивоима студија

6. замена: Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се једном репрезентативном референцом из уже уметничке/научне области за коју се бира


7. Најмање шест репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од последњег избора.

- 2015-данас - Као стални члан оркестра Београдске филхармоније, на позицији оркестарског солисте (соло тимпаниста), остварио сам око 70 концерата изводећи дела како класичног и романтичног периода тако и дела најзхтевнијих композитора од позног романтизма до данашњих дана (Брукнер, Вагнер, Рихард Штраус, Малер, Прокофиев, Стравински, Шостакович, Рахмањивов, Дебиси, Равел па све до великана филмске музике Џона Вилијамса и других...). Поред Београда и региона наступали смо у великим салама градова: Мускат (Оман), Москва (Русија), Будимпешта (Мађарска), Грац (Аустрија) као и концерати на отвореном (ушће у Београду) за 25000 људи.
- 23 и 24 мај 2015 – Био сам члан жирија четвртог **МЕЂУНАРОДНОГ ТАКМИЧЕЊА УДАРАЧКИХ ИНСТРУМЕНАТА** у организацији Удружења музичких и балетских педагога Србије.
- Новембар 2016 – Био сам ментор за тимпане и ударачке инструменте на првој *Филхадемији* у организацији Београдске филхармоније која је уз оркестарске припреме и рад по секцијама трајала 10 дана.
- 15 јун 2017 – Концерт дуа **TIMELINE** (Борис Буњац – маримба и Никола Радан – флаута) поводом Дана Универзитета у сали КИП Факултета Уметности. На концерту су премијерно у нашој земљи изведене три композиције Николе Радана.
- 21 јун 2017 - Концерт дуа **TIMELINE** (Борис Буњац – маримба и Никола Радан – флаута) у част светског дана музике, а у оквиру Калемегданских сутона, где је премијерно у нашој земљи изведено троставачно дело за флауту и маримбу "**Kembang Suling**" аутора Gareth Farr.
- 29 новембар 2017 – Концерт професора, поводом 15 година постојања и рада Факултета Уметности у Нишу, који сам ја отворио својим аранжманом за маримбу Шопенове етиде у цис молу оп.25 но.7.
- Март 2018 – Члан жирија на такмичењу **INTERNATIONAL COMPETITION PERCUSSION ART** у Скопљу.
- 24 август 2018 – Интернационални фестивал **МЕДИМУС** у Призрену, концерт са ансамблом за рану музику "**Musica Antiqua**" где је извођена средњевековна музика западне Европе,

песме из збирки *Libre Vermel* и *Cantigas de Santa Maria* као и Оксфордска збирка италијанских игара.

- 6 новембар 2018 – Концерт у сали КИП Факултета Уметности у Нишу у организацији факултета и СКЦ из Ниша где сам одсвирао **Концерт за Маримбу и Хор** који је компоновао Eugene Koshinski.
- 4 децембар 2018 – Први концерт **"COLOURS OF RHYTHM"** који сам организовао, и на коме сам наступао, у сали КИП Факултета Уметности у Нишу где смо постали интернационални са гостима из македоније и Италије.
- 3 мај 2019 – Други концерт **"COLOURS OF RHYTHM"** који сам организовао, и на коме сам наступао, у сали КИП Факултета Уметности у Нишу.
- 20 јул 2019 – У организацији **БАЛКАНСКОГ КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА** са Бојаном Николић и Српским Гласовима сам наступио на концерту у селу Грљани код Зајечара. Извођен је програм традиционалних и народних песама скупљених од стране најпознатијих етномузиколога из наше средине.
- 17 август 2019 - У организацији **БАЛКАНСКОГ КУЛТУРНОГ НАСЛЕЂА** са Бојаном Николић и Српским Гласовима сам наступио на концерту у Сирогојну, у оквиру фестивала **"СВЕТ МУЗИКЕ"**. Извођен је програм традиционалних и народних песама тог краја скупљених од стране најпознатијих етномузиколога из наше средине.
- 24 август 2019 – Интернационални фестивал **МЕДИМУС** у Призрену, концерт са ансамблом **"РЕНЕСАНС"**. На програму су биле традиционалне песме и игре са Косова и Метохије као и средњевековне игре западне Европе.
- 25 август 2019 - Интернационални фестивал **МЕДИМУС** у Призрену, концерт са ансамблом **"HYPERBOREA PROJECT"** где сам уз проф. доктора Дарка Карајића на лаути и вокланог солисте Симониде Станковић, изводио древну музику простора од Скандинавије преко Урала до Црног мора.
- 30 октобар 2019 - Трећи концерт **"COLOURS OF RHYTHM"** који сам организовао, и на коме сам наступао, у сали КИП Факултета Уметности у Нишу. Са нама су били гости из Македоније, Италије, Босне и Херцеговине, Новог Сада, Словеније и Белгије.
- 25 јануар 2020 – Одржао сам мастерклас на интернационалном, 14om po redu, **"BUM"** фестивалу у Словенији.
- 2019-2020 – Члан сам жирија за међународно такмичење, ударачки инструменти, **"КОНСТАНТИН ВЕЛИКИ"** у организацији Факултета Уметности у Нишу.

Потпис кандидата:



Напомена: Кандидат је дужан да попуњен, одштампан и потписан образац о испуњавању услова за избор у звање наставника достави факултету који је објавио конкурс заједно са осталом документацијом којом доказује да испуњава услове конкурса