



УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ
ПРЕДСЕДНИКУ

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА ЗА
ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Звање: Ванредни професор

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме
ЈАКОВЉЕВИЋ ЈЕЛЕНА

Датум рођења
21. новембар 1983. године, Ниш

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен
Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу

Радно место
наставник (доцент) за Ужу уметничку област – Дувачки инструменти, Флаута

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса
15. јануар 2020. године

Начин (место) објављивања
Конкурс је објављен у дневном листу
„Народне новине“, на интернет страницама Универзитета у Нишу и Факултета уметности и на огласној табли
Факултета

Звање за које је расписан конкурс
доцент или ванредни професор

Ужа уметничка област
Дувачки инструменти, Флаута

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

- Испуњени услови за избор у звање доцент
(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)
Др ум. Јелена Јаковљевић изабрана је у звање доцент за Ужу уметничку област – Дувачки инструменти, Флаута,
Одлуком Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу НСВ број 8/21-01-005/15-008 од 30.6.2015. године.
- Изборна изложба или изборни концерт или изборно предавање из области за коју се бира
Др ум. Јелена Јаковљевић је одржала изборни концерт у понедељак, 8. јуна 2020. године, са почетком у 12.00 сати, у
Концертно-изложбеном простору Факултета уметности у Нишу, у Улици Књажевачкој 2а.
Програм Изборног концерта др ум. Јелене Јаковљевић:
Ј. С. Бах – Соната за флауту и континуо у ха-молу, BWV 1030
П. Хиндемит – Соната за флауту и клавир
Ф. Мартен – Балада за флауту и клавир
Ф. Борне – Кармен фантазија за флауту и клавир.

Оцена изборног концерта др ум. Јелене Јаковљевић:

Др Јелена Јаковљевић је за свој изборни концерт изабрала неке од најзначајнијих композиција из литературе за флауту. Став Комисије је да је кандидаткиња била одлично припремљена изводивши композиције са великом лакоћом, виртуозно смењујући кроз епохе звучне карактеристике барока, експресионизма и романтизма. Истанчана артикулација, техничка супериорност и наглашена осећајност у интерпретацији са јасним исказивањем сопственог стремљења, указују на високу музичку свесност и професионализам кандидаткиње. Комисија позитивно оцењује изборни концерт кандидаткиње др ум. Јелене Јаковљевић.

3. Искуство у педагошком раду са студентима, односно од стране факултета који је објавио конкурс; позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство (навести број и датум утврђене оцене)

Др ум. Јелена Јаковљевић је у радном односу на Факултету уметности у Нишу почев од 1. октобра 2008. године, најпре као сарадник (сарадник у настави и асистент), а од 3. Јула 2015. године као наставник (доцент) за Ужу уметничку област – Дувачки инструменти, Флаута.

4. Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било), која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу критеријума (навести број и датум утврђене оцене)

Позитивна оцена о резултатима педагошког рада др ум. Јелене Јаковљевић коју је дало Изборно веће Факултета уметности у Нишу број 872/4-1-3 од 17.7.2020. године.

5. Остварене активности бар у три елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

1. Учешће студената др Јелене Јаковљевић у пројекту прве и друге Оркестарске академије – Филхадемија у организацији Београдске филхармоније у Београду 2017. и 2018. године.

2. Члан комисије за избор у наставничко звање.

3. Члан комисије за одобравање теме и одбрану рада ћ докторских уметничких пројеката М. Марчетић и Х. Хаџалић на ФМУ у Београду.

4. Сарадња са Црногорским симфонијским оркестром, Новим симфонијским оркестром Макрис, Нишким симфонијским оркестром, Оркестром Импресија и оркестром Факултета уметности.

5. Члан Организационог одбора научног скупа БАРТФ у Нишу 2018., 2019., 2020. године.

6. Концерти и наступи на фестивалима у земљи и иностранству: Међународни музички фестивал Јесење музичке свечаности у Скопљу, Мокрањчеви дани у Неготину, НИМУС у Нишу и други.

7. Учешће у раду жирија на Меморијалном такмичењу дувача Миле Пауновић, Уметничка школа Стеван Мокрањац у Неготину, 2017. године.

8. Секретар жирија дисциплине дувачки инструменти. првог Интернационалног интернет такмичења Константин Велики, Факултета уметности, Ниш 2019/2020. године.

9. Екстерни члан комисије на пријемном испиту на дувачком дсеку, Музичка школа Ниш, 2017. године.

10. Сарадња са еминентним кларинетистом Мате Бекавцем (Словенија) на Међународним фестивалима НОМУС (Некласични фестивал класичне музике НЕО у оквиру НОМУС фестивала) и СОМУС и на концерту у оквиру Културног абонмана у Културном дому Франца Берника у Дом Жале, Словенија као вокални солиста.

6. Руководјење бар четири завршна рада на свим нивоима студија

Мастер академске студије:

- Ангелина Николић, мастер академске студије
- Адриана Острugnaј, мастер академске студије

Основне академске студије:

- Тамара Пејчић, основне академске студије
- Ангелина Николић, основне академске студије
- Адриана Острugnaј, основне академске студије

6. замена: Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се једном репрезентативном референцом из уже уметничке/научне области за коју се бира

7. Најмање шест репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од последњег избора

1. Реситал, у организације огранка САНУ у Нишу, Ј. С. Бах: Свита за соло флауту бр. 1 Гедур BWV 1007


- и Соната Це-дур BWV 1033, Ф. Шуберт: Соната а-мол Д. 821 Арпеђоне,
П. Хиндемит: Соната, са пијанистом Стеваном Спалевићем, КИП ФУ, Ниш, 2019. године
2. Премијерни концерт са Нишким симфонијским оркестром, С. Меркаданте: Концерт за
флауту и оркестар бр. 2 е-мол, диригент: Милена Ињац, сала НСО, Ниш, 2019. године
3. Реситал, Ј. С. Бах: Соната е-мол BWV 1034, Г. Доницети: Соната Це-дур, В. А. Моцарт:
Соната бр. 18 Ге-дур К. 301, Ф. Пуланк: Соната, са пијанистом Стеваном Спалевићем,
Галерија САНУ, Београд, 2019. године
4. Концерт, Ј. С. Бах: Трио соната Це-дур BWV 1037, Трио соната Ге-дур BWV 1039, Г. Ф.
Хендл: Трио соната ге-мол оп. 2 бр. 8 HWV 393, Г. Ф. Телеман: Трио соната це-мол из
Esercizi musicij TWV 42-c2, у трију Noir са флаутисткињом Ангелином Николић и
пијанисткињом Анитом Здравковић, Галерија САНУ, Београд, 2018. године
5. Премијерни концерт са градским оркестром Царица Теодора, В. А. Моцарт: Анданте за
флауту и оркестар Це-дур К. 315/285е и А. Вивалди: Концерт за флауту и оркестар ге-мол
Р. 439 Ноћ оп. 10 бр. 2, континуо и уметничко руководство: Стеван Спалевић, Сала НСО,
Ниш, 2017. године
6. Реситал, Ф. Шуберт: Интродукција и варијације на тему Увело лишће из циклуса песама
Лепа млиналица Д. 802, Ж. Демерсман: Концертантни соло оп. 82 бр. 6, К. Рајнеке:
Соната е-мол оп. 167 Ундине, К. М. Видор: Свита оп. 34 бр. 1, Т. Бем: Велика полонеза
оп. 16 Де-дур, са пијанисткињом Сенком Симоновић, Сала Прве крагујевачке гимназије,
Крагујевац. 2016. године

ЗАКЉУЧАК

Јелена Јаковљевић, учесник конкурса за избор у звање наставника испуњава услове за избор у звање ванредни професор за Ужу уметничку област – Дувачки инструменти, Флаута.

У Нишу, 23.07.2020.године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

1. мр Миљан Бјелетић, председник

2. мр Зоран Костић, члан
3. мр Перица Донков, члан
