



Научно-стручно веће за друштвено-хуманистичке науке

Предмет: Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

Област: Остале области

Звање: Редовни професор

Име и презиме

СОЊА С. ЦВЕТКОВИЋ

Датум рођења

13. септембар 1963.

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Универзитет у Нишу, Факултет уметности

Радно место

Ванредни професор

Датум расписивања конкурса

25. 09. 2020.

Начин (место) објављивања

Народне новине од 25. 09. 2020, сајт Универзитета у Нишу и Факултета уметности у Нишу

Звање за које је расписан конкурс

Звање за које кандидат конкурише (заокружити одговарајућу опцију):

1. Доцент
2. Доцент или ванредни професор
3. Ванредни професор

4. Ванредни професор или редовни професор

5. Редовни професор

Ужа научна област

МУЗИКОЛОГИЈА

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор

(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

Одлука од 11. 03. 2016. бр. 8/21-01-001/15-006 Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање ванредни професор за Ужу научну област Музикологија – Историја музике:

<https://drive.google.com/file/d/1g8zbnjQxn3CIzyWYOp3SaOaGSNCr7d5r/view?usp=sharing>

2. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу (навести број и датум утврђене оцене)

– Позитивна оцена педагошког рада бр. 1028/2-1-1 од 25. 11. 2010. утврђена приликом избора у звање доцент на Изборном већу Факултета уметности у Нишу: <https://drive.google.com/file/d/1gTehZ9c3LeYZxg6MUMNrfpxNQSbovpWK/view?usp=sharing>

– Позитивна оцена педагошког рада бр. 311/3-1-3 од 04. 03. 2016. утврђена приликом избора у звање ванредни професор на Изборном већу Факултета уметности у Нишу: <https://drive.google.com/file/d/10dPH2p-rK2Il5OmBS2sKhKId33gZqBeO/view?usp=sharing>

3. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

3.1. Учешће у раду тела факултета и универзитета:

– Члан Изборног већа Факултета уметности у Нишу.

– Члан Већа Катедре за теоријске предмете Факултета уметности у Нишу.

– Члан Стручног савета Центра за научноистраживачки рад у уметности на Балкану „Balkan Art Forum“ (BARTF) Факултета уметности у Нишу, 2014–2017. Одлука бр. 974/1 од 23. 05. 2014. НУН већа ФУ о именовању органа „Balkan Art Forum“:

<https://drive.google.com/file/d/1VghCn-a3Y5aEBHBDGNO98ZRdhHz6P5yz/view?usp=sharing>

– Члан Комисије за организовање полагања пријемног испита за упис студената на мастер академске студије 2015/16. Решење бр. 1500/6-4 од 21. 09. 2015. НУН већа ФУ о именовању Комисије:

<https://drive.google.com/file/d/1ouWDl9spwhS7iTOwa6tSOAHV1kTSTp9g/view?usp=sharing>

– Члан Комисије за полагање допунског испита за упис на основне академске студије 2018/19. Решење бр. 1232/3-4 од 21. 06. 2018. НУН већа ФУ о именовању Комисије: <https://drive.google.com/file/d/1OWHCHgRkgMIAsc-WN4NbSq2NKTb4jZKf/view?usp=sharing>

– Члан Комисије за полагање допунског испита за упис на основне академске студије 2019/20. Решење бр. 1131/3-3 од 11. 06. 2019. НУН већа ФУ о именовању Комисије: <https://drive.google.com/file/d/1ILvtiLCy4mormT4Ksyvw3h2SIGq2Uyth/view?usp=sharing>

– Члан Комисије за полагање допунског испита за упис на основне академске студије 2020/21. Решење бр. 650/3-3 од 10. 06. 2020. НУН већа ФУ о именовању Комисије: <https://drive.google.com/file/d/1R249U0C-7PM5iGJ-vAKkAtYdtzj8RhpH/view?usp=sharing>

3.2. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и универзитета:

– Коуредник и уредник часописа Универзитета у Нишу *Facta Universitatis – Visual Arts and Music*, 2016–2018. Одлуке бр. 5/00-72-005/16-003 од 19. 04. 2016. и бр. 5/00-72-055/17-015 од 21. 11. 2017. ректора Универзитета у Нишу проф. др Драгана Антића о именовању уредника: https://drive.google.com/file/d/1q99WkbD5o2TWuXzKno75MWJkocO4dXv_/view?usp=sharing, https://drive.google.com/file/d/1a3pS0yLI9rDL_n4m33csasJHlpG5JtQ5/view?usp=sharing

– Аутор текстова у пропратним књижицама CD издања Факултета уметности у Нишу: <http://www.artf.ni.ac.rs/izdavacki-centar/#1513951581990-6986999e-683d>, <https://drive.google.com/file/d/1AXymiQCCbaTQCgWJn8mx3RFxUqU2m24G/view?usp=sharing>

– Руководилац потпројекта *Музичко наслеђе југоисточне Србије и суседних области* у оквиру научноистраживачког пројекта бр. 103/12 *Музичко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса* (2014–2017) Центра за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу и Факултета уметности у Нишу. Одлука бр. 8/00-13-002 /13-006 од 15. 01. 2014. Стручно-научног већа Центра за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу и Одлука бр. 103/12 од 24. 01. 2014 НУН већа ФУ о прихватању предлога и одобравању рада на пројекту: https://drive.google.com/file/d/1RDEZD9n5CPCMZQnV8ZJBI_o_xf-eQSk/view?usp=sharing, <https://drive.google.com/file/d/1jxgBqK2wbhCu8f7Fh90td92PHxgiBoG/view?usp=sharing>

– Сарадник на пројекту Огранка САНУ у Нишу бр. 0-10-17 *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса*. Опис пројекта са списком сарадника: <https://drive.google.com/file/d/1dLACS1KoZefxCv615KN17mqrCqHWfIFF/view?usp=sharing>

– Сарадник на пројекту *Боривоје Поповић – музички уметник и педагог на српској музичкој сцени 20. века* Факултета уметности у Нишу, Огранка САНУ у Нишу и Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“ у Нишу. Одлука бр. 1575 од 30. 08. 2018. НУН већа ФУ о одобравању организације пројекта и именовању пројектног тима: <https://drive.google.com/file/d/11bF45uz-o9huraiFO0I4EEwMjkhmQatw/view?usp=sharing>

– Уредник тематског зборника *Боривоје Поповић – музички уметник и педагог на српској музичкој сцени 20. века* (у штампи). Одлука бр. 2087/2 од 15. 11. 2019. НУН већа ФУ о усвајању рецензија и издавању тематског зборника: <https://drive.google.com/file/d/12MlaXKNf1UBfzXKAmdW5SwiLrFvGYsQ/view?usp=sharing>

– Признање за афирмацију и неговање традиције и баштине Ниша додељено на XV Светосавском сајму књига у Нишу 2019. за монографију *Нишка црквена певачка дружина „Бранко“ – 130 година*: <https://drive.google.com/file/d/1wo5049Nt1aPVP38JohiFvQ4sqfcjCMFX/view?usp=sharing>

3.3. Успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници:

– Ангажовања у настави на другим високошколским институцијама: Универзитет у Новом Саду, Академија уметности (2011/2012); Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности (2014/2015, 2015/2016, 2018/2019, 2019/2020).

– Члан Савета Међународног фестивала духовне музике „Музички едикт“ Ниш. Решење бр. 06-285/2015-17-02 од 24. 06. 2015. заменика председника Скупштине града Ниша мр Ненада Станковића о образовању Савета фестивала: <https://drive.google.com/file/d/1GWNj14rc5boBxDmdJXzayG35ovlCzCEC/view?usp=sharing>

– Члан уредништва новопокренутог научног часописа *Триптих* у издању Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици. Потврда бр. 925 од 23. 09. 2020. декана ФУ у Косовској Митровици проф. мр Естер Милентијевић о чланству у уредништву часописа *Триптих*: <https://drive.google.com/file/d/1Dqj7x06CTTo2n6UTfVaf3Bt5hDkHReyw/view?usp=sharing>

3.4. Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција):

– Рецензент монографије Весна Гагић, Миомира Ђурђановић: *Библиографска радова Стевана Стојановића Мокрањца*. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности, 2014. Одлука бр. 1256/4-7 од 25. 06. 2014. НУН већа ФУ о именовању рецензента: <https://drive.google.com/file/d/1hAo9R5DiiILGqerMiAOMELoniMRT5gj/view?usp=sharing>

– Рецензент приручника Братислав Златковић: *Ауторске композиције за стандардне и нестандартне камерне саставе*. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности, 2015. Одлука бр. 1256/4-1 од 25. 06. 2014. НУН већа ФУ о именовању рецензента: https://drive.google.com/file/d/13Dirlz2IQIAu3AKpL4Ke7V6ve_FL9r/view?usp=sharing

– Рецензент часописа *Artefact* Vol. 4 No. 1 2018. Одлука бр. 2674/9 од 25. 01. 2018. НУН већа ФУ о именовању рецензента: https://drive.google.com/file/d/1sifBHiltoyLdQKb_sd10-WHoLmzyrnO/view?usp=sharing

– Рецензент часописа *Теме – часопис за друштвене науке* Vol. XLIII No. 1 2019. Потврда бр. 5/00-72-003-003/19-011 од 26. 06. 2019. главног и одговорног уредника проф. др Сузана Ђукић: <https://drive.google.com/file/d/1eClxzM9xRo0eOy4c2QJ5Y7Lc9knEzqL/view?usp=sharing>

– Рецензент часописа *Facta Universitatis – Visual Arts and Music* Vol. 5 No. 1 2019, Vol. 5 No. 2 2019, Vol. 6 No. 1 2020. Потврда бр. 5/00-72-006/20-001 од 12. 08. 2020. главног уредника проф. др Данијеле Здравих Михаиловић: <https://drive.google.com/file/d/13DVTxmYdGU1BckrO7kUdZ2Ms8GRLjDZC/view?usp=sharing>

– Рецензент зборника радова међународног значаја *Традиционално и савремено у уметности и образовању* са I Међународног научног скупа „Традиционално и савремено у уметности и образовању“. Косовска Митровица: Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности, 2018. Потврда од 04. 09. 2020. члана уредништва Зборника проф. др Драгане Цицковић Сарајлић о рецензирању радова:

<https://drive.google.com/file/d/15rQxSXwd5t9PLY7O8WcyV3JTqDnDCxwk/view?usp=sharing>

– Рецензент зборника радова са научног скупа „BARTF“ 2014 *Umetnost i kultura danas: duh vremena i problemi interpretacije*. Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti, 2015. Одлука бр. 540/10 од 03. 04. 2015. НУН већа ФУ о именовану рецензената:

<https://drive.google.com/file/d/1eO5zTlrBP8GXWa-DEM6r6sxcQj4z0V58L/view?usp=sharing>

– Рецензент зборника радова са научног скупа „BARTF“ 2015 *Umetnost i kultura danas: kriza u umetnosti – umetnost u krizi*. Niš, Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti, 2016. Списак рецензената из штампаног издања зборника:

https://drive.google.com/file/d/1kmAtfaLSDCbU7DZDDp-q7MNAySkjjsM_/view?usp=sharing

– Рецензент зборника радова са научног скупа „BARTF“ 2016 *Umetnost i kultura danas: igra kao antropološki, estetički i pedagoški princip*. Niš, Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti, 2017. Списак рецензената из штампаног издања зборника:

<https://drive.google.com/file/d/1gTgIZtDJeAyeELLSwWkEV62Q9-EYhLjJ/view?usp=sharing>

– Рецензент зборника радова са научног скупа „BARTF“ 2017 *Umetničko nasleđe, savremeno stvaralaštvo i obrazovanje ukusa*. Niš, Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti, 2018. Списак рецензената из штампаног издања зборника:

https://drive.google.com/file/d/1SaDtd5RTgnVALwrJLCV2OPQIqi_jwf-7/view?usp=sharing

– Рецензент зборника радова са научног скупа „BARTF“ 2018 *Umetnost i kultura danas: obrazovanje za umetnost i izazovi savremenosti*. Niš, Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti, 2019. Списак рецензената из штампаног издања зборника:

<https://drive.google.com/file/d/1LLJtGK7YPx8tL.SvpeG0nRvgwO9WtT5gz/view?usp=sharing>

– Рецензент аудио издања *Просветљење* (CD са делима композитора Светислава Божића). Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности, 2019. Одлука бр. 961 од 26. 09. 2019. НУН већа ФУ у Косовској Митровици о именовану рецензената: https://drive.google.com/file/d/1_KR4DHILkEWqTW/view?usp=sharing

3.5. Организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова:

– Члан Програмског одбора I међународног научног скупа „Традиционално и савремено у уметности и образовању“ / „Traditional and Contemporary in Art and Education“ у организацији Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица 4–6. новембар 2016. Захвалница од 06. 11. 2016. декана ФУ у Косовској Митровици проф. др Зорана Фуруновића за чланство у Програмском одбору научног скупа:

<https://drive.google.com/file/d/1cwmzDspCPKw0HCJFKb75qHpbGqYeSC6/view?usp=sharing>

– Члан Програмског одбора II међународног научног скупа „Традиционално и савремено у уметности и образовању“ / „Traditional and Contemporary in Art and Education“ у организацији Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, Косовска Митровица 8–10. новембар 2019. Потврда од 04. 09. 2020. декана ФУ у Косовској Митровици проф. др Естер Милентијевић о чланству у Програмском одбору научног скупа:

<https://drive.google.com/file/d/1bEzS3bzPYTE2-Z8duVJZ5zcgTG0NEwHn/view?usp=sharing>, <http://www.art.pr.ac.rs/index.php/iscafi/1171-programski-i-organizacioni-odbor-skupa-tradicionalno-i-savremeno-u-umetnosti-i-obrazovanju-2019>

– Члан Програмског одбора међународног научног скупа „На маргинама музиколошког канона: композиторска генерација Петра Стојановића, Петра Крстића и Станислава Биничког“ / „On the Margins of the Musicological Canon: the Generation of Composers Petar Stojanović, Petar Krstić and Stanislav Binički“ у организацији Музиколошког друштва Србије, Београд, 1–2. децембар 2017. Списак чланова Програмског одбора научног скупа из књижице апстрактата:

<https://drive.google.com/file/d/12em7QjTW21TM0XFyHZQk6EBXJAeTE3PD/view?usp=sharing>

3.6. Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима:

– Учешће на трибини посвећеној животу и делу Стевана Ст. Мокрањца и Јосипа Славенског одржаној у оквиру XXVI Међународног хорског фестивала „Интернационалне хорске свечаности“, Ниш, 2016. Програм трибине са списком учесника:

https://drive.google.com/file/d/1duLsLq2qL_1MYaKkkvQAY6eBjuX_cZr/view?usp=sharing

– Учешће на трибини „Духовна музика на богослужењу и на концерту“ одржаној у оквиру V Међународног фестивала духовне музике „Музички едикт“, Ниш, 2017. Програм трибине са списком учесника:

https://drive.google.com/file/d/1J8NM714WsSvahnI_km8t8vXSz7w2LZd/view?usp=sharing

– Учешће на трибини „Духовна музика и медији“ одржаном у оквиру VI Међународног фестивала духовне музике „Музички едикт“, Ниш, 2019. Програм трибине са списком учесника: https://drive.google.com/file/d/149WyQdCGh8-ZmWE3bn_livO8FTIE1db-/view?usp=sharing

3.7. Учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација:

– Члан Музиколошког друштва Србије

4. Руковођење или чланство у комисијама за најмање пет дипломских радова, од којих најмање два од последњег избора

1) Председник Комисије за оцену и одбрану завршног рада Марије Нешић *Ставови професора разредне наставе о интеркултурним садржајима у уџбеницима за музичку културу у трећем разреду основне школе у школској 2013/2014. години* на студијском програму мастер академских студија Општа музичка педагогија. Одлука бр. 974/2-14 од 23. 05. 2014. НУН већа ФУ о именовану Комисије. Датум одбране: 15. 01. 2015.

2) Председник Комисије за оцену и одбрану завршног рада Братислава Митровића *Ставови професора разредне наставе о заступљености народне песме у уџбеницима за музичку културу у трећем разреду основне школе у школској 2013/2014. години* на студијском програму мастер академских студија Општа музичка педагогија. Одлука бр. 974/2-12 од 23. 05. 2014. НУН већа ФУ о именовану Комисије. Датум одбране: 23. 10. 2015.

3) Председник Комисије за оцену и одбрану завршног рада Јелене Неделковски *Формална и тематска сродност клавирских*

концерата бр. 2 и бр. 3 Сергеја Рахмањинова на студијском програму мастер академских студија Општа музичка педагогија. Одлука бр. 974/2-9 од 23. 05. 2014. НУН већа ФУ о именовану Комисије. Датум одбране: 30. 09. 2015.

4) Председник Комисије за оцену и одбрану завршног рада Јелене Гласновић *Реализација структурних функција у симфонијама К 543, К 550 и К 551 В. А. Моцарта* на студијском програму мастер академских студија Општа музичка педагогија. Одлука бр. 974/2-10 од 23. 05. 2014. НУН већа ФУ о именовану Комисије. Датум одбране: 30. 09. 2015.

5) Председник Комисије за оцену и одбрану завршног рада Тијане Цветковић *Музичка синтакса у Првој симфонији Густава Малера* на студијском програму мастер академских студија Општа музичка педагогија. Одлука бр. 974/2-15 од 23. 05. 2014. НУН већа ФУ о именовану Комисије. Датум одбране: 26. 01. 2016.

Одлуке доступне на: <https://drive.google.com/file/d/1Wih8YcB7mTNUnp3na9jLSc0Y2u3MUD1g/view?usp=sharing>

Од последњег избора:

6) Члан Комисије за оцену и одбрану завршног рада Иване Матејић *Примена музичких игара и њихов допринос у подстицају музичког образовања ученика у првом циклусу основног образовања и васпитања* на студијском програму мастер академских студија Општа музичка педагогија. Одлука бр. 1230/1-29 од 13. 07. 2015. НУН већа ФУ о именовану Комисије. Датум одбране: 22. 09. 2016.

7) Члан Комисије за оцену и одбрану завршног рада Маје Митровић *Иновативне методе учења у настави музичке културе* на студијском програму Музичка теорија и педагогија. Одлука бр. 1141/4-20 од 14. 06. 2015. НУН већа ФУ о именовану Комисије. Датум одбране: 06. 10. 2016.

8) Члан Комисије за оцену и одбрану завршног рада Милоша Митровића *Уметничка музика у уџбеницима за музичку културу у другом циклусу основног образовања и васпитања* на студијском програму мастер академских студија Музичка теорија и педагогија. Одлука бр. 1141/4-18 од 14. 06. 2015. НУН већа ФУ о именовану Комисије. Датум одбране: 21. 01. 2017.

9) Члан Комисије за оцену и одбрану завршног рада Душана Дубичанина *Музичка синтакса у Шопеновој Сонати за клавир оп. 35* на студијском програму мастер академских студија Општа музичка педагогија. Одлука бр. 1230/1-26 од 13. 07. 2015. НУН већа ФУ о именовану Комисије. Датум одбране: 27. 01. 2017.

10) Председник Комисије за оцену и одбрану завршног рада Данила Перковића *Ране Хајднове сонате за инструменте са диркама и њихов значај за концепцију сонатног облика и сонатног циклуса* на студијском програму мастер академских студија Општа музичка педагогија. Одлука бр. 1230/1-27 од 13. 07. 2015. НУН већа ФУ о именовану Комисије. Датум одбране: 13. 02. 2017.

11) Члан Комисије за оцену и одбрану завршног рада Бојана Цакића *Дечје музичке игре у настави музичке културе: могућности и ограничења* на студијском програму мастер академских студија Музичка теорија и педагогија. Одлука бр. 1141/4-19 од 14. 06. 2015. НУН већа ФУ о именовану Комисије. Датум одбране: 05. 10. 2017.

12) Члан Комисије за оцену и одбрану завршног рада Горјане Стојић *Интересовање ученика за извођење музике на часовима музичке културе у другом циклусу основног образовања и васпитања* на студијском програму мастер академских студија Музичка теорија и педагогија. Одлука бр. 471/4-11 од 14. 03. 2017. НУН већа ФУ о именовану Комисије. Датум одбране: 16. 11. 2017.

13) Члан Комисије за оцену и одбрану завршног рада Тамаре Митић *Заступљеност примера за извођење музике у уџбеницима за музичку културу у другом циклусу основног образовања и васпитања* на студијском програму мастер академских студија Музичка теорија и педагогија. Одлука бр. 471/4-9 од 14. 03. 2017. НУН већа ФУ о именовану Комисије. Датум одбране: 29. 11. 2018.

14) Члан Комисије за оцену и одбрану завршног рада Божидара Митића *Заступљеност примера за слушање музике у уџбеницима за музичку културу у другом циклусу основног образовања и васпитања* на студијском програму мастер академских студија Музичка теорија и педагогија. Одлука бр. 471/4-12 од 14. 03. 2017. НУН већа ФУ о именовану Комисије. Датум одбране: 17. 01. 2019.

Одлуке доступне на: <https://drive.google.com/file/d/1xBOuWhwRF-6Dc7sGF-fvvp13amiJNw2y/view?usp=sharing>

5. Руковођење бар једном докторском дисертацијом или чланство у најмање две комисије за одбрану докторске дисертације

1) Председник Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације мр Данијеле Стојановић *Континуитет успеха ученика и студената у настави контрапункта*, Филозофски факултет Ниш, Департман за педагогију. Одлука бр. 87/1-3-01 од 25. 02. 2015. ННВ ФФ о образовању Комисије. Датум одбране: 26. 06. 2015. Филозофски факултет у Нишу.

https://drive.google.com/file/d/12JbKyLxLxr5m3jP4_hbO6X-jDQ1TGs54/view?usp=sharing

2) Члан Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације мр Данијеле Здравих Михаиловић *Естетски доживљај музике у наставној пракси*, Филозофски факултет Ниш, Департман за педагогију. Одлука бр. 299/1-6-1-01 од 14. 10. 2015. ННВ ФФ о образовању Комисије. Датум одбране: 13. 04. 2016. Филозофски факултет у Нишу.

<https://drive.google.com/file/d/1PzaMIEQ9raTDJx5nPMxrSPaTSOACJhG/view?usp=sharing>

3) Председник Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације мр Наташе Нагорни Петров *Иновативни приступи у настави хармоније као део реформе у средњем и високом музичком васпитању*, Филозофски факултет Ниш, Департман за педагогију. Одлука бр. 107/1-4-2-01 од 23. 03. 2016. ННВ ФФ о образовању Комисије. Датум одбране: 16. 07. 2016. Филозофски факултет у Нишу. <https://drive.google.com/file/d/1rarXMtlnahKcOyIP2LgNwRbW6OLC61cv/view?usp=sharing>

6. Остварени резултати у развоју научно-наставног подмлатка на факултету

– Члан Комисије за писање извештаја за избор наставника у звање доцент Факултета уметности Универзитета у Приштини са

привременим седиштем у Косовској Митровици за ужу научну област Музикологија. Одлука бр. 464 од 19. 05. 2016. Изборног већа ФУ у Косовској Митровици о образовању Комисије:

https://drive.google.com/file/d/1-jSaF_dUlgmEMLEM8ZhkdoE5tYk_KWr/view?usp=sharing

– Остварени резултати у развоју научно-наставног подмлатка на Факултету уметности у Нишу приказани су у тачкама 4. и 5.

7. Објављен основни уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање,

или

од избора у звање доцент најмање две публикације из категорије уџбеник или монографија из уже научне области за коју се бира при чему најмање једна мора бити основни уџбеник или монографија

1) Соња Цветковић. 2015. *Музичка пракса у Нишу од краја XIX века до почетка Другог светског рата – идеолошки, културни и уметнички контекст*. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности, Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу. ISBN 978-86-85239-23-6, УДК78(497.11)“18/19“, COBISS.SR-ID 214031372 **M 42**

<https://drive.google.com/file/d/1PfhOoAKq0fO-PDySKHwRLRa93NtF7xTd/view?usp=sharing>

2) Соња Цветковић. 2018. *Нишка црквена певачка дружина „Бранко“ – 130 година*. Ниш: Саборни храм Свете Тројице. ISBN 978-86-905177-4-9, УДК 783.6:061.2(497.11)“1887/2017“, COBISS.SR-ID 254709516 **M 42**

<https://drive.google.com/file/d/1qBDyFjJrFeNFqQOAhneQ1NBBeBiqtxX7K/view?usp=sharing>

8. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор

1) Соња Цветковић. 2017. Нишке музичке свечаности и авангардна музика: студије случаја – концерт Електронског студија III програма Радио Београда и „Вече Џона Кејџа“, *Artefact*, Vol. 3 No. 1: 21–29. Niš: Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti.

doi.org/10.5937/artefact3-14741, ISSN 2406-3134 (print), 2406-3150 (online), УДК 78.036 +78.091.4 (Ниш)

<https://aseestant.ceon.rs/index.php/artefact/issue/view/531>, <https://aseestant.ceon.rs/index.php/artefact/article/view/14741/5831>

9. Од избора у претходно звање најмање два рада објављена у часописима:

- категорије M21, или

- категорије M22, или

- категорије M23, са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према цитатној бази Journal Citation Report, или

- са SSCI листе, или

- са SCI листе,

у којима је првопотписани аутор, при чему радови могу бити из различитих категорија или листи (навести податке о научним радовима, DOI бројеве)

1) Sonja Cvetković. 2019. Prilog muzičko-scenskoj istoriji Narodnog pozorišta u Sarajevu: gostovanja operetskog ansambla sarajevskog pozorišta u Nišu između dva svetska rata. *Muzika: časopis za muzičku kulturu / Music: Journal for music culture*, Vol. XXIII No. 2: 24–41. Sarajevo: Muzikološko društvo, FBiH, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu. ISSN 1512-5297 (print), 2490-2489 (online),

UDC 782.792 (497.15) **M 23** http://muzika.mas.unsa.ba/wp-content/uploads/2020/08/Muzika-2019_2.pdf, <http://muzika.mas.unsa.ba/wp-content/uploads/2020/07/Cvetkovi%C4%87.pdf>, ERIH +: <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=486986>

RILM (Répertoire International de Littérature Musicale): <https://rilm.org/fulltext/titles.php>

9. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор

1) Sonja Cvetković, Miomira Đurđanović, Marija Đorđević. 2018. Music Students' Preferences for World Music in the Context of Stimulating Intercultural Education. *Facta Universitatis – Visual Arts and Music*, Vol. 4 No. 2: 49–61.

doi.org/10.22190/FUVAM1802049C, ISSN 2466-2887 (print), 2466-2895 (online), UDC 78.036:(37.036:78)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/issue/view/655>, <http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/4858/2843>

2) Miomira Đurđanović, Sonja Cvetković, Marija Đorđević. 2018. Music Students' Intercultural Sensitivity to Different Religious Convictions. *International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education (IJCRSEE)*, Vol. 6 No. 3: 59–65.

doi:10.5937/ijcrsee1803059D, ISSN 2334-847X (print), 2334-8496 (online), UDK 316.644-057.875:2(497.11), 378.147::78(497.11)

<https://www.ijcrsee.com/index.php/ijcrsee/issue/view/19/17>, <https://www.ijcrsee.com/index.php/ijcrsee/article/view/307/402>

3) Соня Цветкович (Sonja Cvetkovic), 2019. Русская музыкальная эмиграция в сербской провинции: русский вклад в развитие музыкальной жизни в Нише в период между Первой и Второй мировыми войнами / The Russian Musical Emigration in the Serb Province: Russian Contribution to the Development of Musical Life in Niš Between Two World Wars. *Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования / Research Result. Social Studies and Humanities*, T. 5 (Vol. 5) № 2: 14–22.

doi: 10.18413/2408-932X-2019-5-2-0-2, ISSN 2408-932X, УДК 78.03. <http://rrhumanities.ru/en/journal/issue/2-20-2019/>,

http://rrhumanities.ru/media/humanities/2019/2/02_%D0%A25_2_2019_yknRL4d.pdf

4) Sonja Cvetković, 2020. Orchestral Practice in Niš after the Second World War – From the Music Department of the Niš National Theater to the Niš Symphony Orchestra (1953–1965). *Facta Universitatis – Visual Arts and Music*, Vol. 6 No. 1: 19–32.

doi.org/10.22190/FUVAM2001019C, ISSN 2466-2887 (print), 2466-2895 (online), UDC 785.11“1953/1965” (497.11 Niš)

9. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима са SCIE листе у којима је кандидат коаутор, а доктор наука који је одбранио докторску дисертацију под менторством кандидата је бар у једном раду првопотписани аутор

9. замена: На конкурсима коју буду расписани до 31.12.2020. године радове са SSCI и SCI листе кандидати могу заменити са два рада у часописима са SCIE листе, из категорије M14 или категорије M24, у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима су бар у једном раду првопотписани аутор

1) Sonja Cvetković. 2018. Davorin Jenko (1835–1914). Contributions to Cultural Remembrance [Prilozi za kulturu sećanja /Prispevki za kulturo spomina], K. Tomašević (Ed.). *New Sound – International Journal of Music*, no. 51, I: 198–202. ISSN 0354-818X (print), 1821-3782 (online), UDC 78.071.1:929.(082)(049.32), 786.2.089.6(082)(049.32) **M 24** https://www.newsound.org.rs/en/Issues/issue_no_51.html, https://www.newsound.org.rs/pdf/en/ns51/13_Cvetkovic.pdf
ERIH+: <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=482229>

2) Соња Цветковић. 2020. Ивана Весић, Весна Пено: Између уметности и живота. О делатности удружења музичара у Краљевини СХС/Југославији, *Музикологија / Musicology*, 28, I: 259–261. ISSN 1450-9814, eISSN 2406-0976, UDK 78(05) **M 24** http://dais.sanu.ac.rs/bitstream/handle/123456789/8895/13_S_Cvetkovic.pdf?sequence=1&isAllowed=y, <https://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/3606>

10. Најмање шест излагања на међународним или домаћим научним скуповима (копије радова из Зборника радова скупа или потврде организатора скупа да су радови презентовани)

1) Sonja Cvetković. 2014. Archive of the Yugoslav/International Choir Festival: from paper to digital history of the Festival, in: M. Veselinović Hofman et al. (Eds.), *Music Identities on Paper and Screen – Proceedings*. Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts, 266–275. ISBN 978-86-88619-47-9, UDC 78.01(082), 781(082) **M 13** <https://drive.google.com/file/d/1bse9rAH1nxjas0p3aCfOsnE8Bfb0xp1N/view?usp=sharing>

2) Соња Цветковић. 2014. Академско уметничко образовање и глобалне образовне тенденције: мултиперспективан приступ као платформа за (ре)мапирање историје музике, у: Б. Димитријевић (ур.), *Савремене парадигме у науци и научној фантастици*, тематски зборник радова са III међународног научног скупа „Наука и савремени универзитет“ (НИСУН). Ниш: Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, 510–524. ISBN 978-86-7379-348-1, УДК 378.1:78.03(4), 37.016:78]:316.72 **M 14** <https://drive.google.com/file/d/1H6qorCeA6FLBTnCUYTj1T99YsMwqKbn4/view?usp=sharing>

3) Соња Цветковић, 2016. Музички живот у Нишу за време Другог светског рата, у: N. Nagorni Petrov (ur.), *Umetnost i kultura danas – Kriza u umetnosti umetnost u krizi*, zbornik radova sa III nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem „Balkan Art Forum“ (BARTF, Niš 9–10 oktobar 2015). Niš: Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti, 267–276. ISBN 978-86-85239-41-0, УДК 7.07 (497.11 НИШ) “1939/1945” **M 63** <http://starisajt.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/Zbornik-radova-BARTF-2015-elektronsko-izdanje.pdf>, <https://drive.google.com/file/d/1fXFCsbRVa7txi7ibtBAIGWEawJ8KKsN/view?usp=sharing>

4) Соња Цветковић. 2017. Концепт телесне културе и модерне игре Мара Магазиновић у написима музичких критичара између два светска рата, у: N. Nagorni Petrov (ur.), *Umetnost i kultura danas – igra kao antropološki, estetički i pedagoški princip*, zbornik radova sa IV nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem „Balkan Art Forum“ (BARTF, Niš 7–8. oktobar 2016). Niš: Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti, 53–60. ISBN 978–86–85239–50–2, УДК 78 + 796.412.2:929 Мара Магазиновић "1918/1941" **M 63** <http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/12/Zbornik-BARTF-2016.pdf>, <https://drive.google.com/file/d/1Dy-UZDriLsiqt-85FrbKyjSpwvMlmEuL/view?usp=sharing>

5) Соња Цветковић. 2017. Дела Стевана Христића на сцени нишког позоришта педесетих година XX века, у: С. Маринковић, С. Додик, Д. Панић Кашански (ур.), *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација – тематски зборник*. Бања Лука: Академија уметности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и уметности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 177–187. ISBN 978-99938-27-25-2 (АУБЛ), УДК 781.7(082), 783(082), 78.072(082) **M 14** <https://drive.google.com/file/d/1qEx4cNlv6ma6pOoNdAhfuUbPyXbtsNAE/view?usp=sharing>

6) Соња Цветковић. 2018. Допринос проучавању српско-бугарских музичких веза: концерт Нишког црквеног певачког друштва „Бранко“ у Софији 1904. године, у: М. Вукић (прир.), *Музика у култури Срба и Бугара / Музиката в културата на сѐрби и бѐлгари*, XIV двојезични тематски зборник радова са научне конференције за наставнике, сараднике и докторанде са Великотрновског универзитета и Универзитета у Нишу (Ниш, 5. мај 2017). Ниш: Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, 149–155. ISBN 978-86-7379-474-7, УДК 783.6(497.2 Софија)"1904" **M 33** <https://drive.google.com/file/d/1QIRhnc8JbbJFrg38fnQ3hJ85X9WpHTGX/view?usp=sharing>

7) Соња Цветковић. 2018. Делатност нишке Певачке жупе „Стеван Сремац“ између два светска рата, у: D. Zdravić Mihailović (ur.), *Umetnost i kultura danas: umetničko nasleđe, savremeno stvaralaštvo i obrazovanje ukusa*, zbornik radova sa V nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem „Balkan Art Forum“ (BARTF, Niš 6–7. oktobar 2017). Niš: Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti, 41–50. ISBN 978-86-85239-53-3, УДК 78.071.2:061.2 "1918/1941" (497.11 Ниш) **M 63** <http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/11/BARTF-2017.pdf>, <https://drive.google.com/file/d/1wL34-UFhp9ievkeMg7KpTjQS6wt9kgmj/view?usp=sharing>

8) Соња Цветковић, 2018. Развој музичке педагогије и школства у Нишу до почетка Другог светског рата, у: Д. Циговић Сарајлић, В. Обрадовић, П. Ђуза (ур.), *Традиционално и савремено у уметности и образовању / Traditional and Contemporary in Art and Education*, тематски зборник са I међународног научног скупа. Косовска Митровица, Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 486–493. ISBN 978-86-83113-32-3, УДК 37.036:78(497.11)"18/19" **M 14** <https://drive.google.com/file/d/1rVpsuo4ihPffEXQkj-xBXCbvjXTPkMxiJ/view?usp=sharing>

9) Соња Цветковић. 2019. Разматрање статуса уметничке личности Петра Стојановића у историјској перспективи

средњоевропског и националног музичког контекста, у: Б. Милановић (ур.), *На маргинама музиколошког канона: композиторске генерације Петра Стојановића, Петра Крстића и Станислава Биничког / On the Margins of the Musicological Canon: the Generation of Composers Petar Stojanović, Petar Krstić and Stanislav Binički*, тематски зборник радова са међународног научног скупа (Београд, 1–2. децембар 2017). Београд: Музиколошко друштво Србије, Музиколошки институт САНУ, 53–65. ISBN 978-86-80639-52-9, УДК 78.071.1:929 Петар С.(082), 78.071.1:929 Крстић П.(082), 78.071.1:929 Бинички С.(082), 785(497.11)“18/19”(082) **М 33** <http://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/6923>, <https://drive.google.com/file/d/17JE-aOhtYgR-EelNyvdoRA5kp-NgYqf4/view?usp=sharing>

10) Марија Ђорђевић, Миомира Ђурђановић, Соња Цветковић. 2019. Музичко образовање и ваншколске активности као подстицај развоју музичких компетенција ученика, рад изложен на међународном научној скупци *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација* у организацији Академије умјетности Универзитета у Бањој Луци (Бања Лука 12–14 април 2019) **М 34** https://drive.google.com/file/d/1Av1_vxCPCuMtlx3sl7KAiZ8fAwUtKt5Q/view?usp=sharing
Потврда организатора скупа да је рад презентован: <https://drive.google.com/file/d/1rJrQWt6EtSHZKpaoiAEEUP47ZShqGoc/view?usp=sharing>

11. Цитираност од 10 хетеро цитата

А) Соња Цветковић, Стваралаштво Петра Стојановића у музичкој критици и историографији, у: И. Перковић Радак, Д. Стојановић Новичић, Д. Лајић (ур.), *Историја и мистерија музике – у част Роксанде Пејовић*, зборник радова. Београд, Факултет музичке уметности, 2006: 309–318. ISBN 86-83745-70-8, УДК 78(091)(082). **Цитиран у:**

1) Александар Васић, Проблем националног стила у написима Милоја Милојевића, *Музикологија*, бр. 7, 2007: 231–244. ISSN 1450-9814, UDC 78.071.1/.072 Milojević Miloje:781.7, **цитат на стр.** 234. <http://www.doiserbia.nb.rs/img/doi/1450-9814/2007/1450-98140707231V.pdf>

2) Срђан Тепарић, Концерт за виолину и оркестар број 2 у Ге-дуру Петра Стојановића – уклапање српске музике у стилске каноне европског позног романтизма, у: Б. Милановић (ур.), *На маргинама музиколошког канона: композиторске генерације Петра Стојановића, Петра Крстића и Станислава Биничког / On the Margins of the Musicological Canon: the Generation of Composers Petar Stojanović, Petar Krstić and Stanislav Binički*, тематски зборник радова са међународног научног скупа (Београд, 1–2. децембар 2017). Београд: Музиколошко друштво Србије, Музиколошки институт САНУ, 2019: 189–201. ISBN 978-86-80639-52-9, УДК 78.071.1:929 Петар С.(082), 78.071.1:929 Крстић П.(082), 78.071.1:929 Бинички С.(082), 785(497.11)“18/19”(082), **цитати на стр.** 189, 192. <http://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/6923>

3) Игор Радета, Феномен прераде у поетици Петра Стојановића на примеру Сонатине за обоу и харфу и Друге сонате за виолину и клавир оп. 95, у: Б. Милановић (ур.), *На маргинама музиколошког канона: композиторске генерације Петра Стојановића, Петра Крстића и Станислава Биничког / On the Margins of the Musicological Canon: the Generation of Composers Petar Stojanović, Petar Krstić and Stanislav Binički*, тематски зборник радова са међународног научног скупа (Београд, 1–2. децембар 2017). Београд: Музиколошко друштво Србије, Музиколошки институт САНУ, 2019: 203–222. ISBN 978-86-80639-52-9, УДК 78.071.1:929 Петар С.(082), 78.071.1:929 Крстић П.(082), 78.071.1:929 Бинички С.(082), 785(497.11)“18/19”(082), **цитат на стр.** 205. <http://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/6923>

4) Биљана Милановић, Проучавање уметничке биографије и музичког деловања Петра Стојановића: прилог идентификацији и разматрању истраживачких извора, *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, бр. 61, 2019: 209–238. ISSN 0352-9738, UDC 78.071.1:929 Stojanović P, **цитати на стр.** 214, 221. http://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSSU_61.pdf

Б) Sonja Svetković, Composer, journalist and pedagogue Dragutin Čolić (1907–1987), on the occasion of the centenary of his birth (Композитор, публициста и педагог Драгутин Чолић, 1907–1987, поводом 100-годишњице рођења), *New Sound – International Journal of Music / Нови звук – интернационални часопис за музику*, no. 29, I, 2007: 23–35. YU ISSN0354-4362, UDC 016:929 Čolić D. **Цитиран у:**

5) Марија Ђирић, Прашки ђаци и филмска музика, у: М. Веселиновић Хофман, М. Милин (ур.), *Праг и студентски композиције из Краљевине Југославије* (тематски зборник поводом 100-годишњице рођења Станојла Рајичића и Војислава Вучковића). Београд, Музиколошко друштво Србије, 2010: 121–136. ISBN 978-86-6051-063-3, УДК 78.071.1(=1:497.1)“19”(082), 930.85(437)“19”(082), **цитат на стр.** 133. https://drive.google.com/file/d/12AvPzXO4kBQm3ncRIPqncG_5RdrctAs/view?usp=sharing

6) Jitka Bajgarová, Josef Šebesta, Serbian Students at the Prague Conservatory 1918–1938, in: D. Despić, M. Milin (Eds.), *Spaces of Modernism: Ljubica Marić in Context*, Proceedings of the International Conference, November 5–7 2009. Belgrade, Serbian Academy of Sciences and Arts, Institute of Musicology of SASA, 2010: 81–118. ISBN 978-86-7025-526-5 (САНУ), UDC 78.071.1:929 Марић Ј. (082), 78.036(497.11)(082), **цитат на стр.** 99. <http://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/4849>

7) Jitka Bajgarová, Josef Šebesta, Srbsí studenti na pražské konzervatoři v období 1918–1938, *Hudební věda (Musicology)*, roč. 47 (Vol. 47) č. 2–3 (Issue 2–3), 2010: 231–266. ISSN 0018-7003, **цитат на стр.** 250. <http://www.digitalniknihovna.cz/knav/view/uuid:fcea9ae0-cd12-4a01-ad90-85478163a91a?article=uuid:721de5b6-8c1f-4e62-990a-43dd51d0ce92>

8) Ivana Medić, From „Father Figure“ to „Persona Non Grata“: The Dismissal of Kosta P. Manojlović from the Belgrade Muzička akademija [Music Academy], in: V. Peno, I. Vesić, A. Vasić (Eds.), *Kosta P. Manojlović (1890–1949) and the Idea of Slavic and Balkan Cultural Unification*. Belgrade, Institute of Musicology SASA, 2017: 211–228. ISBN 978-86-80639-34-5, UDC 78.071.1:929 Манојловић К.(082), 784.4(497)(082), 930.85(497)(082), **цитат на стр.** 217. <http://dais.sanu.ac.rs/handle/123456789/3649>

В) Соња Цветковић, Музика, мултикултурализам и концепт genius loci: балкански и медитерански топови у звучном простору српске уметничке музике, *Теме – часопис за друштвене науке*, бр. 4 (октобар – децембар), 2011: 1303–1321. ISSN 0353-7919, 1820-7804, UDK 78:316.722(497.11:497). **Цитиран у:**

9) Željko Bjeljac, Nevena Čurčić, Traditional music events as part of Serbian tourist brand identity, in: P. Petrović, M. Radaković (Eds.), *National and European Identity in the Process of European Integration*. Belgrade, Institute of International Politics and Economics, 2013: 768–779. ISBN 978-86-7067-180-5, UDC 78.011.26:06.078]:338.48(497.11), **цитат на стр.** 777. <https://drive.google.com/file/d/13I4hDhGIBQcv5pAkhk1GV4b0EUTBZPck/view?usp=sharing>

10) Milena Sretić, Vuk Mirčetić, Mladan Maksimović, Darjan Karabašević, Uticaj etičke interne komunikacije na mišljenje javnog mnjenja, *Bizinfo – časopis iz oblasti ekonomije, menadžmenta i informatike*, Vol. 10 No. 1, 2019: 43–51. doi:10.5937/bizinfo1901043S, ISSN 2217-2769, e-ISSN 2406-2324, УДК/UDC 659.23 005.332:174, цитат на стр. 44. <http://www.bizinfo.edu.rs/index.php/bizinfo/article/view/151/150>

Г) Соња Цветковић, Стеван Стојановић Мокрањац и Београдско певачко друштво у музичком и културном животу Ниша до почетка Првог светског рата, у: Соња Маринковић, Соња Цветковић, *Споменица Стевану Стојановићу Мокрањацу*. Ниш, Нишки културни центар, 2014. ISBN 978-86-6101-100-9, УДК 78.071.1:929 Мокрањац Стојановић С., 061.237:783.6(497.11)"18/19", 78(497.11)"18/19". Цитиран у:

11) Катарина Томашевић, Даворин Јенко и Стеван Стојановић Мокрањац. Биографски фрагменти. Прилог „култури сећања“, *Музикологија*, бр. 16, 2014: 195–209. doi: 10.2298/MUZ1416195T, ISSN 1450-9814, UDK 78.071.1:929 Мокрањац Стојановић С., 78.071.1:929 Јенко Д., цитат на стр. 199. <http://www.doiserbia.nb.rs/img/doi/1450-9814/2014/1450-98141416195T.pdf>

12) Весна Гагић, Миомира Ђурђановић, *Библиографија радова Стевана Стојановића Мокрањаца*. Ниш, Универзитет у Нишу, Факултет уметности, 2014. ISBN 978-86-85239-17-5, УДК 012 Мокрањац Стојановић С., 016:929 Мокрањац Стојановић С, цитат на стр. 345.

http://www.ubnt.ni.ac.rs/images/pdf/digitalna%20biblioteka/pdf/Biblioteka_Bibliografije/Novo/BIB_00300_Bib_Stevana_Mokranjca.pdf

13) Небојша Тодоровић, Нишке хорске свечаности и спомен Мокрањац, *Мокрањац – часопис за културу*, бр. 16, 2014: 92–93. ISSN 1452-2691=Мокрањац, цитат на стр. 93. <https://drive.google.com/file/d/1xdBkeIVz4q3DEgoyNMIDuneizb4u30H8/view>

Д) Sonja Cvetković, Stevan Stojanović Mokranjac (1856–1914) – The Belgrade Choral Society Foreign Concert Tours, B. Milanović (Ed.), *New Sound – International Journal of Music*, no 46, II, 2015: 187–191. ISSN 0354-818X (print), 1821-3782 (online), UDC 78.071.1:929 Мокрањац Стојановић С.(082)(049.32). Цитиран у:

14) Ана Kotevska, Serbian Musicological Society at the Beginning of its Second Decade, *New Sound – International Journal of Music*, no. 50, II, 2017: 285–299. ISSN 0354-818X (print), 1821-3782 (online), UDC 78:061(497.11) "2006/2017", цитат на стр. 294. http://www.newsound.org.rs/en/Issues/issue_no_50.html, http://www.newsound.org.rs/pdf/en/ns50/22_A.Kotevska.pdf

Ђ) Соња Цветковић, *Музичка пракса у Нишу од краја XIX века до почетка Другог светског рата. Идеолошки, културни и уметнички контекст*. Ниш, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу, 2015. ISBN 978-86-85239-23-6, УДК 78(497.11) "18/19". Цитиран у:

15) Срђан Атанасовски, Путовања српских академских певачких дружина: примери певачких дружина „Обилић“ и „Балкан“, *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, бр. 61, 2019: 69–85. ISSN 0352-9738, UDC 78.087.86:061.2(497.11) Beograd), 78.087.68:061.2(497.5 Zagreb), цитат на стр.70. http://www.maticasrpska.org.rs/stariSajt/casopisi/ZMSSU_61.pdf

12. Услови за ментора - у претходних 10 година остварена најмање 24 бода, и то:

- најмање 4 бода за рад у часопису са листа SSCI, ERIH, HEINONLINE и EconLit или у часопису категорије M24, и

- најмање 20 бодова за радове категорије: M11; M12; M13; M14; M21; M22; M23; M24; M31; M32; M33; M34 и M51.

Радови категорије M31, M32, M33 и M34 доносе највише 20% потребних бодова.

– **M 24 (4)** Соња Цветковић. 2011. Музика, мултикултурализам и концепт genius loci: балкански и медитерански топови у звучном простору српске уметничке музике, *Теме – часопис за друштвене науке*, бр. 4 (октобар – децембар): 1303–1321. ISSN 0353-7919, 1820-7804, UDK 78:316.722(497.11:497) <http://teme2.junis.ni.ac.rs/public/journals/1/previousissues/teme4-2011/teme%204-2011-09.pdf>

– **M 13 (7)** Sonja Cvetković. 2014. Archive of the Yugoslav/International Choir Festival: from paper to digital history of the Festival, in: M. Veselinović Hofman at al. (Eds.), *Music Identities on Paper and Screen – Proceedings*. Belgrade: Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts, 266–275. ISBN 978-86-88619-47-9, UDC 78.01(082), 781(082)

M 14 (5) Соња Цветковић. 2014. Академско уметничко образовање и глобалне образовне тенденције: мултиперспективан приступ као платформа за (ре)мапирање историје музике, у: Б. Димитријевић (ур.), *Савремене парадигме у науци и научној фантастици*, тематски зборник радова са III међународног научног скупа „Наука и савремени универзитет“ (НИСУН). Ниш: Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, 510–524. ISBN 978-86-7379-348-1, УДК 378.1:78.03(4), 37.016:78]:316.72

M 23 (4) Miomira Đurđanović, **Sonja Cvetković**, Marija Đorđević. 2018. Music Students' Intercultural Sensitivity to Different Religious Convictions. *International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education (IJCRSEE)*, Vol. 6 No. 3: 59–65. doi:10.5937/ijcrsee1803059D, ISSN 2334-847X (print), 2334-8496 (online), UDK 316.644-057.875:2(497.11), 378.147::78(497.11), реферисан у WoS (ESCI), SCOPUS, Scimago Journal (Q2)

M 23 (4) Sonja Cvetković. 2019. Prilog muzičko-scenskoj istoriji Narodnog pozorišta u Sarajevu: gostovanja operetskog ansambla sarajevskog pozorišta u Nišu između dva svetska rata. *Muzika: časopis za muzičku kulturu / Music: Journal for music culture*, Vol. XXIII No. 2: 24–41. Sarajevo: Muzikološko društvo FbiH, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu. ISSN 1512-5297 (print), 2490-2489 (online), UDC 782.792 (497.15) ERIH+: <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=486986>, RILM (Répertoire International de Littérature Musicale): <https://rilm.org/fulltext/titles.php>

M 24 (4) Соња Цветковић. 2014. Криза озвучена музиком, музика обележена кризом: Нишке музичке свечаности (НИМУС) у последњој деценији XX века, *Теме – часопис за друштвене науке*, бр. 3 (јул – септембар): 1365–1384. ISSN 0353-7919, 1820-7804, UDK 06.078(497.11)Niš): 338.124.4"19" <http://teme2.junis.ni.ac.rs/public/journals/1/previousissues/teme3-2014/teme%203-2014-22.pdf>

M 24 (4) Sonja Cvetković. 2015. Stevan Stojanović Mokranjac (1856–1914) – The Belgrade Choral Society Foreign Concert Tours, B. Milanović (Ed.), *New Sound – International Journal of Music*, no 46, II: 187–191. ISSN 0354-818X (print), 1821-3782 (online), UDC 78.071.1:929 Мокрањац Стојановић С.(082)(049.32)

ERIH+: <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=482229> http://www.newsound.org.rs/en/Issues/issue_no_46.html, http://www.newsound.org.rs/pdf/en/ns46/16_Sonja_Cvetkovic.pdf

M 24 (4) Sonja Cvetković. 2018. Davorin Jenko (1835–1914). Contributions to Cultural Remembrance [Prilozi za kulturu sećanja /Prispevki za kulturo spomina], K. Tomašević (Ed.). *New Sound – International Journal of Music*, no. 51, I: 198–202. ISSN 0354-818X (print), 1821-3782 (online), UDC 78.071.1:929.(082)(049.32), 786.2.089.6(082)(049.32)

ERIH+: <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info.action?id=482229>

M 24 (4) Соња Цветковић. 2020. Ивана Весић, Весна Пено: Између уметности и живота. О делатности удружења музичара у Краљевини СХС/Југославији, *Музикологија / Musicology*, 28, I: 259–261. ISSN 1450-9814, eISSN 2406-0976, UDK 78(05)

M 51 (3) Соња Цветковић. 2019. Синестезија визуелног и музичког – Вићентије Петрик: Марш Милоша С. Милојевића, *Баштина – гласник*, св. 48: 387–397. doi: 10.5937/bastina1948387C, ISSN 0353-9008 = Баштина (Приштина),

УДК 78(497.11)"18/19"786.2.084 <http://www.iskp.co.rs/wp-content/uploads/2019/09/Bastina-broj-48.pdf>, https://drive.google.com/file/d/15Is-7lYwDGk_9RbGjLaQ_k5VvvRtOCDH/view?usp=sharing

M 33 (1) Соња Цветковић. 2018. Допринос проучавању српско-бугарских музичких веза: концерт Нишког црквеног певачког друштва „Бранко“ у Софији 1904. године, у: М. Вукић (прир.), *Музика у култури Срба и Бугара / Музиката в културата на сърби и българи*, XIV двојезични тематски зборник радова са научне конференције за наставнике, сараднике и докторанде са Великотрновског универзитета и Универзитета у Нишу (Ниш, 5. мај 2017). Ниш: Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, 149–155. ISBN 978-86-7379-474-7, UDK 783.6(497.2 Софија)"1904"

M 33 (1) Соња Цветковић. 2019. Разматрање статуса уметничке личности Петра Стојановића у историјској перспективи средњоевропског и националног музичког контекста, у: Б. Милановић (ур.), *На маргинама музиколошког канона: композиторске генерације Петра Стојановића, Петра Крстића и Станислава Биничког / On the Margins of the Musicological Canon: the Generation of Composers Petar Stojanović, Petar Krstić and Stanislav Binički*, тематски зборник радова са међународног научног скупа (Београд, 1–2. децембар 2017). Београд: Музиколошко друштво Србије, Музиколошки институт САНУ, 53–65. ISBN 978-86-80639-52-9, UDK 78.071.1:929 Петар С.(082), 78.071.1:929 Крстић П.(082), 78.071.1:929 Бинички С.(082), 785(497.11)"18/19"(082)

Потпис кандидата:



Напомена: Кандидат је дужан да попуњен, одштампан и потписан образац о испуњавању услова за избор у звање наставника достави факултету који је објавио конкурс заједно са осталом документацијом којом доказује да испуњава услове конкурса