



НАУЧНО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ ЗА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКЕ
НАУКЕ
ПРЕДСЕДНИКУ

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Област:

Остале

области

Звање: Редовни професор

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме

Јелена Цветковић Црвеница

Датум рођења

3. јул 1970.

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу

Радно место

ванредни професор

Датум расписивања конкурса

8. новембар 2019. године

Начин (место) објављивања

Конкурс је објављен у дневном листу „Народне новине“, на интернет страницама Универзитета и Факултета и на огласној табли Факултета

Звање за које је расписан конкурс

ванредни професор или редовни професор

Ужа научна област

Солфеђо

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор

(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање наставника-ванредног професора НСВ број 8/21-01-004/15-003 од 6.5.2015. године

2. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу (навести број и датум утврђене оцене)

Изборно веће Факултета уметности у Нишу, на седници одржаној 17. јула 2020. године, дало је позитивну оцену о резултатима образовног, научног и истраживачког рада кандидаткиње др Јелене Цветковић Црвенице. Одлука број 872/2-1-1

Изборно веће Факултета уметности у Нишу, на седници одржаној 17. јула 2020. године, дало је позитивну оцену о ангажовању кандидаткиње др Јелене Цветковић Црвенице у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе. Одлука број: 872/2-1-2

Изборно веће Факултета уметности у Нишу, на седници одржаној 17. јула 2020. године, дало је позитивну оцену о резултатима педагошког рада кандидаткиње др Јелене Цветковић Црвенице.
Одлука број: 872/2-1-3

Изборно веће Факултета уметности у Нишу, на седници одржаној 17. јула 2020. године, дало је позитивну оцену резултата које је кандидаткиња др Јелена Цветковић Црвеница постигла у обезбеђивању научно-наставног односно уметничко-наставног подмлатка. Одлука број: 872/2-1-4

3. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

а) Учешће у раду тела факултета и универзитета:

- Шеф Катедре за солфеђо на Департману за музичку уметност Факултета уметности у Нишу 2015 – 2018 (Решење бр.1681 од 01.10.2015. године);
- Шеф Катедре за солфеђо на Департману за музичку уметност Факултета уметности у Нишу 2018 – 2021 (Решење бр.1891 од 01.10.2018. године);
- Члан Наставно-уметничко-научног већа Факултета уметности у Нишу 2015 – 2021;

б) Руководијење активностима на факултету и универзитету:

- Главни и одговорни уредник уметничко-научно-стручног часописа Факултета уметности Нишу *Artefact* (Одлука бр. 483/9-1 од 25.03.2016. године до 01.12.2018. године).

в) Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

- Члан пројектног тима за реализацију пројекта Боривоје Поповић – музички уметник и педагог на српској музичкој сцени 20.века (Одлука бр. 1575 од 30.08.2018. године);
- Члан потпројектног тима за реализацију пројекта Настава музике, музичког васпитања и образовања музичког укуса у југоисточној Србији и суседним областима у оквиру Пројекта Музичко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса у организацији Центра за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу;

г) Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција):

- *Vedrana Marković, Početna nastava solfeđa u radu sa učenicima oštećenog vida, Zadužbina Andrejević, 2016, ISBN: 978-86-525-0273-8;*
- Рецензент рукописа Каталога Сећање на Пају Јовановића и Константина Бабића: каталог биографске изложбе и библиографија радова, аутора Весне Гагић. (Одлука бр. 1232/5 од 21.06.2018. године);
- *Prvi Zbornik međunarodnog znanstvenog i umjetničkog simpozija o pedagogiji u umjetnosti Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja, 2016, Umjetnička akademija u Osijeku, ISBN 978-953-58055-5-7;*
- *VI Nacionalni naučni skup sa međunarodnim učešćem Umetnost i kultura danas: Obrazovanje za umetnost i izazovi savremenosti, BARTF (2018), Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu, ISBN 978-86-85239-62-5;*
- *International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education (IJCRSEE) (pISSN 2334-847X eISSN 2334-8496);*
- Рецензент рукописа научних и стручних радова за први и други број уметничко-научностручног часописа *Artefact* у издању Факултета уметности Универзитета у Нишу (Одлука бр. 657/4-6 од 22.04.2015. године);
- Теме - часопис за друштвене науке Универзитет у Нишу (ISSN 0353-7919)

д) Организација и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.);

- Фестивал ЛЕДАМУС - члан Организационог одбора од оснивања
- Музички сусрети др Мира Ивановић - члан Организационог одбора од оснивања

ђ) Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима

- Диригент и уметнички руководилац градског дечјег хора „Звездице“ Лесковац – концертна активност:
- Концерт Нешто лепо, Велика сала Задужбине Илије М. Коларца, Београд, 2019,
- ЛЕДАМУС: -2019: Целовечерњи концерт Нешто лепо у Народном позоришту Лесковац
- 2018: Концерт духовне музике у Цркви Оцаклији Лесковац
- 2017: Целовечерњи концерт у Народном позоришту Лескова
- 2016: Целовечерњи концерт у Народном позоришту Лесковац
- Херцег Нови – Црна Гора, Четврти међународни фестивал хорова, Лауреат фестивала, Златна медаља, I награда у категорији дечјих хорова 100 поена
- 2016: Ваљево – Србија, ХорФест, Лауреат фестивала, 100 поена

4. Руководјење или чланство у комисијама за најмање пет дипломских радова, од којих најмање два од последњег избора

Ментор и члан Комисије за оцену и одбрану Завршног рада на МАС на Студијским програмима Општа музичка педагогија и Музичка теорија и педагогија

- Марија Вавић – Заступљеност модулација у уджбеничкој литератури за Солфеђо за 5. и 6. разред основне музичке школе (Одлука бр. 1230/1-2 од 13.07.2015. године) Датум одбране: 22.09.2016. –
- Душан Ђорђевић – Преглед и анализа наставног градива из области алтерација у уджбеничкој литератури за солфеђо за трећи и четврти нразред средње музичке школе (Одлука бр. 1230/1-1 од 13.07.2015. године) Датум одбране: 23.02.2017.
- Ђорђе Станковић – Процес формирања и развоја музичке меморије кроз интеракцију различитих компоненти у почетној настави солфеђа (Одлука бр.2216/2-3 од 30.10.208. године) Датум одбране: Датум одбране: 17.01.2019.
- Милица Јовановић – Инклузивни приступ настави солфеђа у првом циклусу шестогодишњег основног музичког образовања и васпитања (Одлука бр. 471/4-6 од 14.03.2017. године) Датум одбране: 21.05.2018.
- Милица Чеперковић – Могућност примене информационо-комуникационих технологија у настави Солфеђа (Одлука бр. 1141/4-17 од 14.06.2015. и Одлука о измени одлуке бр. 471/7 од 14.03.2017) Датум одбране: 18.05.2017
- Милица Пешић – Концепт савремене наставе солфеђа у средњој школи кроз призму обраде примера из музичке литературе XX века (Одлука бр. 1141/4-16 од 14.06.2015.) Датум одбране: 01.12.2016

5. Руководјење бар једном докторском дисертацијом или чланство у најмање две комисије за одбрану докторске дисертације

Члан Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације:

- Кристина Парезановић, Примена основних принципа васпитно образовне методе Марије Монтесори у настави солфеђа, Београд: Универзитет у Београду, Факултет музичке уметности (Датум одбране: 26-09-2016);
- Невена Вујошевић, Музичка форма у контексту општег музичког образовања: перцепција, организација музичке целине, методика, Београд: Универзитет у Београду, Факултет музичке уметности (Датум одбране: 13-06-2016)

6. Остварени резултати у развоју научно-наставног подмлатка на факултету

Учешће у раду комисија за припрему Извештаја по конкурс за избор наставника

- Члан Комисије за припрему извештаја по конкурс за сарадника за ужу стручну област Солфеђо Факултета уметности у Нишу Универзитета у Нишу (Решење бр. 1356/2 од 12.07.2018. године)
- Члан Комисије за припрему извештаја по конкурс за ванредног професора за ужу научну област Музичка педагогија Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду (Решење бр. 01-2715/18 од 19.11.2018. године)
- Члан Комисије за припрему извештаја по конкурс за асистента за ужу-теоријско-уметнику област солфеђа и методике наставе солфеђа Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду (Решење бр. 01-442/16 од 25.02.2016. године)

7. Објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање

Цветковић Црвеница, Ј. (2019): СОЛФЕЂО – уџбеник за 1. годину академских студија Одлука НУ већа о усвајању рецензија и одобравању издавања уџбеника број 2087/1 од 15.11.2019 – рецензенти: др Ивана Дробни, редовни професор ФМУ Универзитета уметности у Београду; др Ивана Хрпка Вешковац, ванредни професор ФУ Универзитета уметности у Нишу; др Ведрана Марковић, доцент Музичке академије у Цетињу. издавач Универзитет у Нишу, Факултет уметности

8. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор

- Jovanović M. & Cvetković Crvenica, J. (2019). Curriculum for the subject solfeggio (EMS) in Slovenia, Montenegro, Croatia and Serbia – comparative analysis. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music, Vol.5, No2, 2019, UDC 371.3:784.9 4(2), Niš: Univerzitet u Nišu, rad prihvaćen za publikovanje (M53)*

- Цветковић Црвеница, Ј. (2017). Однос савремене педагогије према подстицању и развијању иманентног слуха и рецепције, Годишњак Педагошког факултета у Врању, књига VIII, 2/2017, УДК 37.013:78]:313.378, ISSN 2466-3905, Врање, Универзитет у Нишу.(M52)

9. Од избора у претходно звање најмање два рада објављена у часописима:

- категорије M21, или
- категорије M22, или
- категорије M23, са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према Томсон Ројтерс листи, или
- са SSCI листе, или
- са SCI листе,

у којима је првопотписани аутор, при чему радови могу бити из различитих категорија или листи (навести податке о научним радовима, DOI бројеве)

9. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор

-Cvetković, C. J. & Jovanović, M. (2019). Transfer of Musical Abilities and Possible Reflections of Teaching Content, *International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education (IJCRSEE), 7(2), 87–98.doi:10.5937/IJCRSEE1902087C, UDK 316.644 057.875:[371.3::784.9(497.11) Q3 Scopus (M23a)*

- Cvetković, C. J. & Jovanović, M. (2019). Evaluation of the Accredited Professional Training Program in the Field of Solfeggio in Serbia 2011-2019. 30. zvezka *Glasbenopedagoškoga zbornika Akademije za glasbo v Ljubljani/ The Journal of Music Education of the Academy of Music in Ljubljana. Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo, 31-55. ISSN: 1318- 6876*

9. замена: На конкурсима коју буду расписани до 31.12.2020. године радове са SSCI и SCI листе кандидати могу заменити са два рада у часописима са SCIE листе, из категорије M14 или категорије M24, у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима су бар у једном раду првопотписани аутор

- Cvetković Crvenica, J. & Miletić, A. (2017). Contemporary Art Music as a Way of Direct Aesthetic Education. *International Journal Scientific Papers, Institute of Knowledge Management, Thirteenth International Scientific Conference The Teacher of the Future. Budva, Montenegro, Vol17.4, 1685–1693, Skopje. ISSN 1857- 923X for e-version ISSN 2545- 4439 for printed version,UDK37*

- Miletić, A. & Cvetković Crvenica J. (2017). Perception and Interpretation of Traditional and Contemporary Music in the Teaching of Musical literacy. *International Journal Scientific Papers, Institute of Knowledge Management, Twelfth International Scientific Conference Knowledge Without Borders, Vrnjacka Banja, Vol. 16.2, 921–927 Skopje. Online ISSN 1857- 923X*

10. Најмање шест излагања на међународним или домаћим научним скуповима (копије радова из Зборника радова скупа или потврде организатора скупа да су радови презентовани)

- Цветковић Црвеница, Ј. и Милетић А. (2019). Образовне импликације потенцијалног утицаја трансфера учења у области музичког образовања. У: Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански (ур.) Вlado С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација, Зборник радова са научног скупа 2017. године (стр. 205-221). Бањалука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности. ISBN 978-99938-27-25-2 (M14)

- Cvetković Crvenica, J. i Jovanović M. (2018). Mogući aspekti vokalne interpretacije u nastavi solfeđa. U: Vedrana Marković, Jelena Martinović Bogojević (ur.) Muzička pedagogija – izazov, inspiracija, kreacija/The First International Symposium on Music Pedagogy Music Pedagogy – Challenges, Inspiration and Creation. Proceedings of the First international Symposium on Music Pedagogy (str. 108–204). Cetinje: Univerzitet Crne Gore, Muzička akademija. ISBN 978-9940-9540- 7-9, COBISS.CG-ID 38730000 (M14)

- Цветковић Црвеница, Ј. (2017). Хроника постанка и опстајања музичке културе и музичких институција лесковачког краја. У: Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански (ур.) Вlado С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација, Зборник радова (стр. 433–446). Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Република Српска. ISBN 978-99938-27-25-2 (M14)

- Ђурђановић, М. М. и Цветковић, Ј. (2016). Алтернативни уџбеници за Музичку културу на румунском језику и њихов допринос концепту савремене наставе. У: Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански (ур.) Вlado С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација, Зборник радова (стр. 544–556). Бањалука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности. ISBN 978-99938-27-21-4. COBISS.SR-ID 71004792 (M14)

- Цветковић Црвеница, Ј. (2019). Публикације Зориславе М. Васиљевић посвећене области ритма/ Zorislava M. Vasiljević's Publications Dedicated to the Field of Rhythm. У: Ивана Дробни (ур.) Научна конференција Зорислава М. Васиљевић – живот и дело, Апстракт/Abstracts (48– 49). Београд: Факултет музичке уметности (M34)

- Cvetković Crvenica, J. i Jovanović, M. (2018). Mogući aspekti vokalne interpretacije u nastavi solfeđa. Prvi međunarodni simpozijum iz oblasti muzičke pedagogije (SIMPED), Muzička pedagogija – izazov, inspiracija, kreacija. Knjiga sažetaka (54–55). Cetinje: Univerzitet Crne Gore, Muzička akademija. (M34)

- Cvetković Crvenica, J. (2017). Solfeđo na maternjem jeziku [Plenarno izlaganje]. Drugi međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti. U: Tihana Škojo (ur.) Zbornik sažetaka Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije (27–28). Osijek: Umjetnička akademija u Osijeku Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. ISBN 978-953-8181-02-3 (M32)

11. Цитираност од 10 хетеро цитата

Цитираност научних радова кандидаткиње - 10 хетеро цитата

- Ђурђановић, М. М. и Цветковић, Ј. (2016). Alternativni udžbenici za Muzičku kulturu na rumunskom jeziku i njihov doprinos konceptu savremene nastave. U zborniku Naučni skup Vlado S. Milošević: etnomuzikolog, kompozitor i pedagog, Tradicija kao inspiracija (str. 544– 556). Banja Luka: Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, Republika Srpska. ISBN 978-99938-27-21-4. COBISS.SR-ID 5819928.

Цитиран у: Павловић Белојица, Б. и Цицовић Сарајлић, Д. (2018). Национално васпитање у настави музичке културе. Косовска Митровица: Универзитет у Приштини, Учитељски факултет у Призрену – Лепосавић и Факултет уметности у Приштини – Звечан, стр. 86. ISBN 978-86-84143-47-3.

- Cvetković, J. (2015). Imanentni sluh i recepcija muzike. Niš: Univerzitet u Nišu - Fakultet umetnosti - Centar za naučnoistraživački rad SANU.

Цитиран у: Јовановић, М. (2018). Body percussion у настави солфеђа. У зборнику Шести национални научни скуп са међународним учешћем Балкан Арт Форум (БАРТФ 2013), УМЕТНОСТ И КУЛТУРА ДАНАС (159–170). Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу.

- Cvetković, J. (2015). Imanentni sluh i recepcija muzike. Niš: Univerzitet u Nišu - Fakultet umetnosti - Centar za naučnoistraživački rad SANU.

Цитиран у: Стефановић, С. (2018). Činioci efikasnog upravljanja razredom u nastavi muzike u osnovnoj školi. Inovacije u nastavi - časopis za savremenu nastavu 2018, vol. 31, br. 4, str. 103–116.

– Цветковић, Ј. (2015). Иманентни слух и рецепција музике. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности и Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу.

Цитиран у: Беочанин, Ј. (2016). Развој музичког слуха кроз дословни паралелизам у опажању и извођењу проширено-тоналне и атоналне музике српских композитора у оквиру програма наставе солфеџа [Докторска дисертација]. Београд: Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности. <http://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/1/discover?query=%D0%B1%D0%B5%D0%BE%D1%87%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD&submit=>

– Цветковић, Ј. (2015). Иманентни слух и рецепција музике. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности и Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу.

Цитиран у: Ђурђановић, М. М. (2016). Кроз призму савремених тенденција у очувању иманентног слуха и рецепције музике, *Теме - часопис за друштвене науке*, 40(2), 923– 925. (pISSN 0353–7919 eISSN 1820–7804)

– Cvetković, J. D. & Đurđanović, M. M. (2014). Slušanje savremene muzike kao izazov muzičkog obrazovanja danas [Listening to contemporary music as a challenge of modern music education], *Теме-časopis za društvene nauke*, 38(1), 317–329.

Цитиран у: Đurđanović, M. & Stošić, I. (2017). Preschool Teachers and their levels of interest in developing musical competencies. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music* 3(1), 15– 27. Niš: Univerzitet u Nišu. <https://doi.org/10.22190/FUVAM1701015D>

– Цветковић, Ј. (2014). Улога музичког слуха у подстицању визуелно-колористичких асоцијација. У Д. Жунић и М. М. Ђурђановић (уред.) *Балкан арт форум Ниш* (99–103). Ниш: Универзитет у Нишу. [COBISS.SR-ID 210036748]

Цитиран у: Вујошевић, Н. (2016). Музичка форма у контексту општег музичког образовања – перцепција, организација музичке целине, методика [Докторска дисертација]. Београд: Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности. <http://eteze.arts.bg.ac.rs/handle/123456789/169>

– Cvetković, J. D., & Đurđanović, M. M. (2014). Slušanje savremene muzike kao izazov muzičkog obrazovanja danas. [Listening to contemporary music as a challenge of modern music education]. *Теме*, 01, 317–329.

Цитиран у: Đurđanović, M. M. (2015). THE USE OF TEACHING AIDS AND THEIR IMPORTANCE FOR STUDENTS' MUSIC EDUCATION (IJCRSEE) *International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education*, 3(2), 33–40. (pISSN 2334-847X eISSN 2334-8496)

– Cvetković, J. & Đurđanović, M. (2013). Nastava muzike kao deo multikulturološkog obrazovanja [Music teaching as a part of multicultural education], у: Dimitrijević, B. (ur.), *Zbornik radova sa naučnog skupa sa međunarodnim učešćem Nauka i savremeni univerzitet – Znanje i korist* (str. 158–168). Niš: Univerzitet u Nišu, Filozofski fakultet.

Цитиран у: Cvetković, S., Đurđanović, M. & Đorđević, M. (2018). Music Students' Preferences for World Music in the Context of Stimulating Intercultural Education. *Facta Universitatis – Visual Arts and Music*, Vol. 4, No. 2: 49–61. ISSN: 2466-2887 (print) 2466-2895 (online), <https://doi.org/10.22190/FUVAM1802049C>, UDC 78.036:(37.036:78)

– Cvetković, J. (2010). Podsticanje ispoljavanja muzičke inventivnosti kod dece najmlađeg uzrasta. у: Divljan Sretko [ur.] *Umetnost u metodikama nastave* (117-126). Jagodina: Univerzitet u Kragujevcu - Pedagoški fakultet.

Цитиран у: Jovanović, M. (2018). Inkluzija u praksi nastave solfeđa - Ulvila metoda muzičke notacije (Ulvila method). *Artefact* 2018, vol. 4, br. 1, str. 63–79. doi:10.5937/artefact4-18135

– Цветковић, Ј. и Динић, М. (2008). Дидактика музике 20. века – концепт активне методе. У зборнику XI педагошки форум Од рецепције до интерпретације (стр. 152–163). Београд: Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду.

Цитиран у: Стефановић, С. (2016). Чиниоци ефикасног управљања разредом у настави музике у основној школи [Докторска дисертација]. Београд: Универзитет уметности, Факултет музичке уметности, стр. 38. http://nardus.mpn.gov.rs/bitstream/handle/123456789/7234/DoktorskaDisertacija_Slavica_Stefanovic.pdf?sequence=1&isAllowed=y

12. Услови за ментора (примењиваће се почев од 01.10.2018. године) - у претходних 10 година остварена најмање 24 бода, и то:

- најмање 4 бода за рад у часопису са листа SSCI, ERIH, HEINONLINE и EconLit или у часопису категорије M24, и
- најмање 20 бодова за радове категорије: M11; M12; M13; M14; M21; M22; M23; M24; M31; M32; M33; M34 и M51.

Радови категорије M31, M32, M33 и M34 доносе највише 20% потребних бодова.

- Цветковић, Д. Ј. и Ђурђановић, М. М. (2014). Слушање савремене музике као изазов музичког образовања данас, Теме – часопис за друштвене науке, 38(1), 317–329. Ниш: Универзитет у Нишу (M24 – 4)
- Cvetković, С. Ј. & Jovanović, М. (2019). Transfer of Musical Abilities and Possible Reflections of Teaching Content, International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education (IJCRSEE), 7(2), 87–98. doi:10.5937-IJCRSEE1902087C, UDK 316.644 057.875:[371.3::784.9(497.11) Časopis indeksiran u Scopus-u (M23 – 4)
- Cvetković, С. Ј. & Jovanović, М. (2019). Solfeggio Teaching – From Information to Interpretation., *Muzika – časopis za muzičku kulturu*, XVIII 2. Sarajevo: UDK/UDC: 781.68 Muzička akademija u Sarajevu i Muzikološko društvo FBiH, ISSN: 1512-5297 (Print) ISSN 2490-2489 (Online)UDK/UDC: 78:781; Časopis indeksiran u: RILM (Répertoire International de la Littérature Musicale), New York, USA; ERIH plus (The European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences), Bergen, Norway (M23 – 4)
- Цветковић Црвеница, Ј. и Милетић А. (2019). Образовне импликације потенцијалног утицаја трансфера учења у области музичког образовања. У: Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански (ур.) Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација, Зборник радова са научног скупа 2017. године (стр. 205-221). Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности. ISBN 978-99938-27-25-2 (M14 – 5)
- Цветковић Црвеница, Ј. (2017). Хроника постанка и опстајања музичке културе и музичких институција лесковачког краја. У: Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански (ур.) Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација, Зборник радова (стр. 433–446). Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Република Српска. ISBN 978-99938-27-25-2 COBISS.RS-ID 7104792 (M14 – 5)
- Ђурђановић, М. М. и Цветковић, Ј. (2016). Алтернативни уџбеници за Музичку културу на румунском језику и њихов допринос концепту савремене наставе. У: Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански (ур.) Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација, Зборник радова (стр. 544–556). Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности. ISBN 978-99938-27-21-4. COBISS.SR-ID 71004792 (M14 – 5)
- Цветковић, Ј. и Ђурђановић, М. (2014). Универзални језик музичке игре. . У: Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански (ур.) Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација, Зборник радова (стр. 677–689). Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Република Српска. ISBN 978-99938-27-13-9 COBISS.RS-ID 4181528

(M14 – 5)

- Ђурђановић, М. и Цветковић, Ј. (2012). Образовање наставника музичке културе на Универзитету у Нишу (од наставника музичке културе до дипломираног теоретичара уметности 1987–2011). У: Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански (ур.) Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација, Тематски зборник (стр. 45–58). Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности, Република Српска. ISBN 978-99938-27-12-2 COBISS.BH-ID (M14 – 5)
- Cvetković Crvenica, J. i Jovanović, M. (2018). Mogući aspekti vokalne interpretacije u nastavi solfeđa. Prvi međunarodni simpozijum iz oblasti muzičke pedagogije (SIMPED), Muzička pedagogija – izazov, inspiracija, kreacija. *Knjiga sažetaka* (54–55). Cetinje: Univerzitet Crne Gore, Muzička akademija. (M34 - 0,5)
- Cvetković Crvenica, J. (2017). Solfeđo na materinjem jeziku [Plenarno izlaganje]. Drugi međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti. U: Tihana Škojo (ur.) *Zbornik sažetaka Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije* (27–28). Osijek: Umjetnička akademija u Osijeku Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. ISBN 978-953-8181-02-3 (M32 – 1,5)

ЗАКЉУЧАК

Др Јелена Цветковић Црвеница, учесник конкурса за избор у звање наставника испуњава услове за избор у звање редовни професор за ужу научну област Солфеђо.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:


Проф. др Славољуб Миловановић, председник


Проф. др Драгана Берић, члан


Проф. др Благица Златковић, члан


Проф. др Ирена Пејић, члан


Проф. др Јелисавета Тодоровић, члан