



НАУЧНО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ ЗА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКЕ НАУКЕ  
ПРЕДСЕДНИКУ

ИЗВЕШТАЈ  
КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА  
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

**Област:** Остале области  
**Звање:** Ванредни професор

Име и презиме  
Предраг Цветичанин

Датум рођења  
4. мај 1963. године

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен  
Факултет уметности у Нишу

Радно место  
Доцент

Датум расписивања конкурса  
18.05.2020.

Начин (место) објављивања  
„Народне новине“, на интернет страницама Универзитета и Факултета и на огласној табли Факултета

Звање за које је расписан конкурс  
Доцент или ванредни професор

Ужа научна област  
Социологија

1. Испуњени услови за избор у звање доцент  
(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

Др Предраг Цветичанин је први пут у звање доцента изабран на Факултету за спорт и туризам ТИМС у Новом Саду, 2012. године на основу Одлуке **број 827-1/2012 од 28.09.2012**

- Одлука Научно-стручног већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу о избору у звање наставника **НСВ број 8/18-01-007/15-004 од 29.9.2015. године**

2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство (навести број и датум утврђене оцене)

Кандидат има педагошко искуство. Др Предраг Цветичанин бави се педагошким радом на високошколским установама почев од 1991. године када је први пут изабран у сарадничко звање (асистент – приправник) на Филозофском факултету Универзитета у Нишу. На Факултету уметности Универзитета у Нишу, почев од 1. новембра 2015. године, ради као наставник у звању доцент за Ужу научну област Социологија

3. Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било), која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу (навести број и датум утврђене оцене)

Позитивна оцена Изборног већа Факултета уметности у Нишу о резултатима педагошког рада др Предрага Цветичанина број 1222/6-1-3 од 9.10.2020. године

Позитивна оцена Изборног већа Факултета уметности у Нишу о резултатима образовног, научног и истраживачког рада кандидата др Предрага Цветичанина број број 1222/6-1-1 Датум: 9.10.2020. године.

Позитивна оцена Изборног већа Факултета уметности у Нишу о ангажовању кандидата др Предрага Цветичанина у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе број 1222/6-1-2 Датум 9.10.2020. године

Позитивна оцена Изборног већа Факултета уметности у Нишу резултата које је кандидат др Предраг Цветичанин постигао у обезбеђивању научно-наставног односно уметничко-наставног подмлатка број 1222/6-1-4 од 9.10.2020. године

4. Остварене активности бар у три елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

Др Предраг Цветичанин је члан редакције Издавачког центра Факултета уметности из Ниша, <http://www.artf.ni.ac.rs/izdavacki-centar>

У периоду од последњег избора др Предраг Цветичанин је био ментор за израду осам мастер радова и члан комисија за оцену и одбрану седам докторских дисертација:

#### **Менторства у изради мастер радова:**

1. Студент Daniel Palacios González, назив мастер рада: *From democratization of culture to cultural democracy: Comparing different types of community sociocultural centres in Madrid*, одбрана мастер рада на UNESCO катедри за културну политику и менаџмент у Београду је одржана 26. октобра 2015. године;
2. Студент Душан Медин, назив мастер рада: *Cultural Scene Actors in Petrovac na moru (Montenegro): Their Past and Current Situation with Possible Strategies for Further Development*, одбрана мастер рада на UNESCO катедри за културну политику и менаџмент у Београду је одржана 26. октобра 2015. године;
3. Студенткиња Мирјана Брзаковић, назив мастер рада: *Safeguarding of Intangible Cultural Heritage in Serbia – Analysis of the Current State of Affairs and Policy Recommendations*, одбрана мастер рада на UNESCO катедри за културну политику и менаџмент у Београду је одржана 26. октобра 2015. године;
4. Студенткиња Аница Стојановић, назив мастер рада: *Regulation of the Rights of Precarious Cultural Workers in South-East Europe*, одбрана мастер рада на UNESCO катедри за културну политику и менаџмент у Београду је одржана 31. октобра 2016. године;
5. Студенткиња Кристина Радовић, назив мастер рада: *Partnerships as strategies of cultural policy for sustainable development of cultural heritage*, одбрана мастер рада на UNESCO катедри за културну политику и менаџмент у Београду је одржана 31. октобра 2016. године;
6. Студенткиња Милица Лундин, назив мастер рада: *Instruments of Cultural Policy in Sweden and their Effects on Swedish Contemporary Musical Culture*, одбрана мастер рада на UNESCO катедри за културну политику и менаџмент у Београду је одржана 2. новембра 2017. године;
7. Студенткиња Сања Лазић, назив мастер рада: *Artist Residency Programs in Rural Areas in Serbia: New Organizational Models*, одбрана мастер рада на UNESCO катедри за културну политику и менаџмент у Београду је одржана 2. новембра 2017. године;
8. Студенткиња Ивана Ивановић, назив мастер рада: *Interculturalism: Immigrants' religion as a factor of intercultural dialogue: Attitudes in French media, with particular regard to the immigrants from Maghreb countries*, одбрана мастер рада на UNESCO катедри за културну политику и менаџмент у Београду је одржана 30. октобра 2018. године;

## **Чланство у комисијама за оцену и одбрану докторских дисертација:**

1. Студенткиња Тања Костић, назив докторске дисертације: *Предузетнички дух у институционалном систему културе – од административног до предузетничког менаџмента музејских установа*, ментор проф. др Милена Драгићевић-Шешић, одбрана докторске дисертације је одржана на Универзитету уметности (интердисциплинарне студије) 14. априла 2016. године;
2. Студент Горан Томка, назив докторске дисертације: *Публика као дискурзивна формација система културне продукције*, ментор проф. др Милена Драгићевић-Шешић, одбрана докторске дисертације је одржана на Факултету драмских уметности у Београду 10. маја 2016. године;
3. Студенткиња Ана Стојановић, назив докторске дисертације: *Културолошки значај евалуације за повећање учешћа грађана у културном животу локалне заједнице*, ментор проф. др Весна Ђукић, одбрана докторске дисертације је одржана на Факултету драмских уметности у Београду 27. септембра 2016;
4. Студенткиња Душица Драгин, назив докторске дисертације: *Плански агенси социјализације: школа, позориште и медији и њихов утицај на развој интересовања ученика средње школе за позориште*, ментор проф. др Весна Ђукић, одбрана докторске дисертације је одржана на Факултету драмских уметности у Београду 24. априла 2017.
5. Студенткиња Милена Стефановић, назив докторске дисертације: *Принципи новом јавном менаџмента у култури: инструмент развоја или стандардизације*, ментор проф. др Милена Драгићевић-Шешић, одбрана докторске дисертације је одржана на Факултету драмских уметности у Београду 5 априла 2018. године;
6. Студенткиња Биљана Тануровска – Кјулаковски, назив докторске дисертације: *Theory of Institutions and cultural policies for contemporary performative practices*, ментор проф. др Милена Драгићевић-Шешић, одбрана докторске дисертације је одржана на Факултету драмских уметности у Београду 29. септембра 2018. године;
7. Студент Немања Крстић, назив докторске дисертације: *Репродукција симболичких граница кроз породичне праксе у Србији*, ментор проф. др Смиљка Томановић, одбрана докторске дисертације је одржана на Филозофском факултету у Београду 29. октобра 2018. године.

## **Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција);**

У периоду од последњег избора др Предраг Цветичанин је био ангажован као рецензент за једну енциклопедију међународног значаја и седам текстова у престижним међународним и домаћим часописима:

1. Издавач: UCL Press, назив књиге: *The Global Encyclopedia of Informality I и II*, децембар 2016. године;
2. Издавач: часопис *European Journal of Education* (Велика Британија), назив текста: *The Embodiment of Class in the Croatian VET School System*, мај 2016. године;
3. Издавач: Часопис *Poetics* (Холандија), назив текста: *Are "cultural experts" snobs? Artistic tastes and boundary drawing among Russian university students*, август 2017. године;
4. Издавач: Часопис *Социологија* (Србија), назив текста *Good Comedy" and the limits of humor: The Reception of Da Ali G Show*, мај 2018. године;
5. Издавач: *The British Journal of Sociology* (Велика Британија), naziv teksta *The Discreet Charm of the Children of the Bourgeoisie: Economic Capital and its Symbolic Expressions at an Elite Business School*, јул 2018. године;
6. Издавач: часопис *Теме* (Србија), назив текста: *Cultural Participation of Citizens: The Case of Bor*, април 2019. године;
7. Издавач: Часопис *Poetics* (Холандија), назив текста: *Structure and historicity of cultural tastes*, новембар 2019;
8. Издавач: часопис *Теме* (Србија), назив текста *Public Role of the (Public) Theatre*, mart 2020.

## **Организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова**

У периоду од претходног избора у статус доцента др Предраг Цветичанин је био члан организационог одбора за две међународне конференције одржане у оквиру пројекта *Life-strategies and Survival Strategies of the Households and Individuals in South-East European Societies in the Period of Economic Crisis*, којим је руководио Универзитет у Цириху:

1. Конференције *Freedom & Necessity: Class Differences, Lifestyles and Coping Strategies in the Times of Economic Crisis* коју су 3. и 4. октобра 2015. године у Сплиту организовали Универзитет у Цириху и Институт друштвених знаности Иво Пилар, и
2. Конференције *Post-socialism: Hybridity, Continuity and Change* коју су заједно организовали Универзитет у Цириху и Центар за емпиријске студије културе југоисточне Европе 25. и 26. јуна 2016. године у Новом Саду.

### **Учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација:**

Др Предраг Цветичанин је члан Европске социолошке асоцијације (ESA) од 2005. године, а од 2015. године и члан Управног одбора истраживачке мреже за социологију културе Европске социолошке асоцијације. <https://www.europeansociology.org/research-networks/rn07-sociology-culture>. Др Цветичанин је и члан Социолошког научног друштва Србије од његовог оснивања 2019. године.

### **Креативне активности које показују професионална достигнућа наставника и доприносе унапређењу Универзитета као заједнице засноване на учењу.**

У оквиру припрема Града Новог Сада за конкурисање за Европску престоницу културе 2021. године, др Предраг Цветичанин је, са др Гораном Томком и др Иваном Волић, модерирао и написао Стратегију културног развоја града Новог Сада за период 2016. – 2026. године, која је усвојена на VI седници Скупштине Града Новог Сада одржаној 2. септембра 2016. године;

Од стране Европског фонда за Балкан др Цветичанин је био ангажован да у оквиру Берлинског процеса, заједно са др Миленом Стефановић, припреми текст о могућој улози културе у регионалном повезивању и помирењу. Текст под називом *Against Embellishments: for Long-term Mechanisms of Cultural Cooperation in South-East Europe* презентован је на Самиту Европске Уније посвећеном Западном Балкану одржаном у Познанју (Пољска) јула 2019. године;

У оквиру Еразмус+ КА 107 програма мобилности наставног особља који заједнички реализују Université Lumière Lyon 2 и Универзитет уметности из Београда, др Цветичанин је два пута био ангажован као предавач у делу активности одржаних у Лиону, у Француској. Први пут од 21. до 24. фебруара 2018. године на семинару *Културна политика градова*, а други пут од 21. до 25. марта 2019. године на семинару *Дилеме културне политике*, оба организована на Université Lumière Lyon 2;

Као део *Пројекта 33 - Стратешког планирања установа културе у Новом Саду* којим је руководио Универзитет уметности у Београду, др Цветичанин је био ангажован као предавач у едукативном делу програма <https://projekat33.wordpress.com/program/>, а потом у периоду од априла до августа 2019. године и као модератор израде стратешког плана Историјског архива Новог Сада.

---

5. Објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање

**Предраг Цветичанин** (2020), *Независне културне сцене у југоисточној Европи*, Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу и СБЕН Ниш, ISBN 978-86-85239-70-0 – категорија М42

6. Оригинално стручно остварење (пројекат или студија или патент или оригинални метод и сл.), односно руковођење или учешће у научним пројектима
- 

Др Предраг Цветичанин је у периоду од претходног избора учествовао у пет међународних пројеката. Тренутно је ангажован на два истраживачка пројекта:

- 1) На међународном Horizon 2020 пројекту *European Inventory of Societal Values of Culture as a Basis for Inclusive Cultural Policies in the Globalizing World* („Европски инвентар социјалних вредности културе као основа за инклузивне културне политике у глобализујућем свету“) (број 870691), чији је водећи партнер Erasmus University из Ротердама (2020 – 2023)

2) На пројекту *Развијање вишедимензионалног модела истраживања друштвених неједнакости* број 337-00-205/2019-09/10, на коме, у оквиру програма билатералних пројеката које подржавају Министарство просвете и науке Републике Србије и Министарство знаности Републике Хрватске, сарађују истраживачи са Универзитета у Нишу и Института друштвених наука „Иво Пилар“ из Сплита (2020 – 2021).

Поред тога у овом периоду учествовао је као истраживач још у три пројекта:

3) У Horizon 2020 пројекту *Closing the Gap Between Formal and Informal Institutions in the Balkans* („Премошћавање јаза између формалних и неформалних институција на Балкану“) (No. 693537) чији је водећи партнер био University College London (2016 – 2019);

4) У пројекту *The Socio-economic Status and the Lifestyle/Workstyle of the Employed/Engaged in the Civic Cultural Sector of South-East European Societies* („Социо-економски статус и стилови живота/стилови рада у цивилном сектору у културу у друштвима југоисточне Европе“) чији је водећи партнер била Асоцијација Независна културна сцена Србије, а који је био финансијски подржан од регионалне платформе за културу „Кооператива“ (2016 – 2017);

5) У пројекту *Life-strategies and survival strategies of the households and individuals in South-East European Societies in the period of economic crisis* („Животне стратегије и стратегије преживљавања домаћинстава и појединаца у друштвима југоисточне Европе у периоду економске кризе“), који је реализован у оквиру SCOPES програма Швајцарске националне научне фондације, а чији је водећи партнер био Универзитет у Цириху (2014 – 2016).

---

Према подацима Google Scholar радови кандидата су цитирани 269 пута (<https://scholar.google.com/citations?user=rDzF-B0AAAAJ>)

7. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор

---

**Предраг Цветичанин** (2019), Education as a Factor in the Development of Musical Taste, *Facta Universitatis, Series: Teaching, Learning and Teacher Education* Vol. 3, No 2, 2019, pp. 131 – 146. DOI: 10.22190/FUTLTE1902131C  
<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUTeachLearnTeachEd/article/view/5776> - M 54

---

8. Од избора у претходно звање најмање два рада објављена у часописима:

- категорије M21, или
- категорије M22, или
- категорије M23 са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према Томсон Ројтерс листи, или
- са SSCI листе, или
- са SCI листе,

у којима је првопотписани аутор, при чему радови могу бити из различитих категорија или листи (навести податке о научним радовима, DOI бројеве)

**Predrag Cvetičanin**, Misha Popovikj and Miloš Jovanović, (2019), Informality in the Western Balkans: a culture, a contextual rational choice, or both?, *Southeast European and Black Sea Studies*, Volume 19, Issue 4, 585–604. DOI: 10.1080/14683857.2019.1692427; <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14683857.2019.1692427> Категорија M21, импакт фактор 1.723

8. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор

---

**Predrag Cvetičanin** and Miran Lavrič (2017), Typology of Household Strategies of Action in Four Countries of Southeastern Europe in a Period of Economic Crisis, *Südosteuropa*, volume 65, no. 3, pp 459–494. DOI: 10.1515/soeu-2017-0031; - категорија

Adnan Efendić, **Predrag Cvetičanin** and Ismet Kumalić (2017), Thriving and Surviving Activities of Households During the Crisis Period. Empirical Evidence from Southeastern Europe, *Südosteuropa*, volume 65, no. 3, pp. 495–519. DOI: 10.1515/soeu-2017-0032; <https://www.degruyter.com/view/journals/soeu/65/3/article-p495.xml>; - категорија

---

8. замена: На конкурсима коју буду расписани до 31.12.2018. године радове са SSCI и SCI листе кандидати могу заменити са два рада у часописима са SCIE листе, из категорије M14 или категорије M24, у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима су бар у једном раду првопотписани аутор

9. Најмање четири излагања на међународним или домаћим научним скуповима (копије радова из Зборника радова скупа или потврде организатора скупа да су радови презентовани)

---

Др Предраг Цветичанин је у периоду након последњег избора учествовао и презентирао своје радове на 8 међународних научних конференција

- 1) Конференцији *Conflicts, Stability, Democracy* коју су 28. и 29. септембра 2019. године заједнички организовали Удружење за политичке науке Србије и Балканско удружење за политичке науке;
- 2) На X конференцији Истраживачких мрежа за социологију културе и социологију уметности Европске социолошке асоцијације *Creative Locations: Art, Culture and the City*, која је одржана од 4. до 7. септембра 2018. године на Малти;
- 3) На конференцији *Rising Inequalities III* у Паризу, коју су 4 и 5. октобра 2018. године организовали Centre Universitaire de Norvege a Paris (CUNP) и Centre Européen de Sociologie et de Science Politique de la Sorbonne (CESSP);
- 4) На XIII конгресу Европске социолошке асоцијације у Атини *(Un)Making Europe: Capitalism, Solidarities, Subjectivities*, која је одржана од 29. августа до 1. септембра 2017. године;
- 5) На међународној конференцији *Doing Research on Participation: Methods and Data for Understanding Everyday Participation*, одржаној у Манчестеру 25. и 26. маја 2016. године;
- 6) На конференцији *Surviving in Post-socialism: Implications for Policy Makers*, која је одржана у Љубљани, 25. и 26. новембра 2016. године коју су заједнички организовали *The Centre for the Study of Post-Socialist Societies* и *Friedrich Ebert Stiftung*;
- 7) На конференцији *Post-socialism: Hybridity, Continuity and Change*, коју су заједно организовали Универзитет у Цириху и Центар за емпиријске студије културе југоисточне Европе 25. и 26. јуна 2016. године у Новом Саду и

---

8) На конференцији *Freedom & Necessity: Class Differences, Lifestyles and Coping Strategies in the Times of Economic Crisis* коју су 3. и 4. октобра 2015. године у Сплиту заједно организовали Универзитет у Цириху и Институт друштвених знаности Иво Пилар

### ЗАКЉУЧАК

Др Предраг Цветичанин, учесник конкурса за избор у звање наставника испуњава услове за избор у звање ванредни професор за ужу научну област Социологија.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

  
Проф. др Славољуб Миловановић, председник

  
Проф. др Драгана Берић, члан

  
Проф. др Ирена Пејић, члан

  
Проф. др Благица Златковић, члан

  
Проф. др Јелисавета Тодоровић, члан