



Уметничко-стручно веће

Предмет: Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

Звање: Ванредни професор

Име и презиме

Сања Девећ

Датум рођења

15.02.1980.

Назив и седиште установе / организације у којој је кандидат запослен

Факултет уметности у Нишу, Универзитет у Нишу

Радно место

Доцент

Датум расписивања конкурса

24.11.2020.

Начин (место) објављивања

Конкурс је објављен у дневном листу Народне новине, интернет страници Факултета уметности у Нишу, интернет страници Универзитета у Нишу и огласној табли Факултета

Звање за које је расписан конкурс

Доцент или ванредни професор

Звање за које кандидат конкурише (заокружити одговарајућу опцију):

1. Доцент
2. **Доцент или ванредни професор**
3. Ванредни професор
4. Ванредни професор или редовни професор
5. Редовни професор

Ужа уметничка област

Графички дизајн

1. Испуњени услови за избор у звање доцент

(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору Сање Девећ у звање доцент за Ужу уметничку област – Графички дизајн, Просторна графика, НСВ број 8/21-01-002/15-003 од 24.05.2016.

2. Изборна изложба или изборни концерт или изборно предавање из области за коју се бира

Изборна изложба радова из Уже уметничке области Графички дизајн – Просторна графика

3. Искуство у педагошком раду са студентима, односно од стране факултета који је објавио конкурс; позитивно оцењено приступно предавање из уже уметничке области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство (навести број и датум утврђене оцене)

- 2007-2011. стручни сарадник за Ужу уметничку област, Стручни предмети графичког дизајна, Просторна графика – главни предмет, Одсек за Примењене уметности, Факултет уметности Универзитета у Нишу (Одлука Изборног већа Факултета уметности Универзитета у

- Нишу бр 536/4-1 од 28.6.2007. год. и Уговор о раду број 794 од 27.9.2007. год.);
- 2012-2016. стручни сарадник за Ужу уметничку област, Графички дизајн – Просторна графика на Департману за примењене уметности, Факултета уметности Универзитета у Нишу (Уговор о раду бр. 801 од 2.10.2012. године);
 - 2016. изабрана у звање доцент за Ужу уметничку област, Графички дизајн – Просторна графика (Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање доцент за Ужу уметничку област - Графички дизајн – Просторна графика, НСВ број 8/21-01-002/15-003 од 24.5.2016. године и Уговор о раду број 973 од 25.5.2016. год.).

4. Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било), која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу (навести број и датум утврђене оцене)

- Позитивна Оцена педагошког рада Сање Девећ на високошколској установи, коју је дало Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу на седници одржаној 10.05.2016. године број 798/2-1-3.

5. Остварене активности бар у три елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

1. подржавање ваннаставних академских активности студената:

- 1.1.** 2019. година, изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Галерији Центра за културу Алексинац са радовима из области Просторне графике;
- 1.2.** 2019. година, изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Галерији Нишког културног центра са радовима из области Просторне графике;
- 1.3.** 2018. година, Изложба радова награђених радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу , Галерија Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“
- 1.4.** 2018. година, изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Галерији Нишког културног центра са радовима из области Просторне графике;
- 1.5.** 2018. година, наградни конкурс фирме WEBELINX из Ниша. Учешће студената III и IV године и студената мастер студија на наградном конкурс фирме WEBELINX из Ниша. Добитници награда: 1. Невена Стојановић, студент III године, 2. Михаило Голубовић, студент III године, 3. Данило Пауновић, студент II године.
- 1.6.** 2017. година, изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у холу Универзитета у Нишу поводом дана Универзитета;
- 1.7.** 2017. година, учешће студената на наградном конкурс фирме ELDI за редизајн облика грејног тела. Прва награда: Емилија Милошевић, студент мастер академских студија;
- 1.8.** 2017. година, изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Ћуприји, Галерија Музеја „Noreum Margi – Ravno“, са радовима из области Просторне графике;
- 1.9.** 2017. година, изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Галерији Нишког културног центра са радовима из области Просторне графике
- 1.10.** 2017. година, изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у холу Универзитета у Нишу поводом дана студената;
- 1.11.** 2016. година, Изложба *НАГРАДЕ*, награђених радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу , Галерија Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“;
- 1.12.** 2016. година, Изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Концертно-изложбеном простору Факултета уметности у Нишу са радовима из области Просторне графике и Илустрације – поставка у оквиру ноћи музеја;
- 1.13.** 2016. година, изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Галерији Нишког културног центра са радовима из области Просторне графике и Илустрације;
- 1.14.** 2016. година, наградни конкурс фирме WEBELINX из Ниша. Учешће студената III и IV

године и студената мастер студија на наградном конкурс фирме WEBELINX из Ниша. Добитници награда: 1. Кристина Стаменковић, студент IV године, 2. Јелена Младеновић, студент Мастер студија, 3. Небојша Стојковић, студент I године.

2. учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове:

- 2.1.** Публикован рад дечије сликовнице Жежева Кућица, Михаила Голубовића, у часопису Плима, Факултет примењених уметности у Београду, 2019.
- 2.2.** 2017. година, учешће студената у пројекту ПРАКТИЧНА АКАДЕМИЈА и десетодневној стручној пракси у кампу на Каменичком вису. Пројекат је реализован од стране Удружења Каменица у оквиру "Иницијативе за запошљавање младих" (део програма „знањем до посла“) који реализује Тим за социјално укључивање и смањење сиромаштва Владе Републике Србије, уз финансијску подршку Швајцарске агенције за развој и сарадњу (СДЦ);
- 2.3.** 2016. година, Учешће студената на конкурс за редизајн етикете БГД РАКИЈА 2017;

3. учешће у раду тела факултета и универзитета:

- 3.1. Шеф Департмана за примењене уметности, од 2018-.
- 3.2. Члан Савета Факултета уметности од 2019-.
- 3.3. Члан Наставно-уметничког-научног већа од 2018-.
- 3.4. Члан центра за доживотно учење од 2017-.
- 3.4. Члан Комисије за процену и одређивање цене студентских радова насталих у процесу наставе на Факултету уметности у Нишу 2020.
- 3.5. Члан Интернационалног Уметничког савета Концертно-изложбеног простора Факултета уметности у Нишу из области сликарства и примењене уметности, 2019.
- 3.6. Члан комисије за јавну набавку мале вредности, 2019 године
- 3.7. Члан комисије за отпис библиотечке грађе, 2017/18.
- 3.8. Члан комисије за прелазак студената са других високошколских установа на студијски програм Графички дизајн, Факултет уметности у Нишу, 2017/18.
- 3.9. Члан комисије за прелазак студената са других високошколских установа на студијски програм Графички дизајн, Факултет уметности у Нишу, 2016/17.

4. руковођење активностима на факултету и универзитету:

- 4.1.** Председник комисије за полагање пријемног испита за Студијски програм основних академских студија - Графички дизајн, Факултета уметности у Нишу, 2020.
- 4.2.** Председник комисије за полагање пријемног испита за Студијски програм Мастер академских студија - Графички дизајн, Факултет уметности у Нишу, 2017.
- 4.3.** Председник комисије за полагање пријемног испита за Студијски програм основних академских студија - Графички дизајн, Факултета уметности у Нишу, 2017.
- 4.4.** Председник комисије за одбрану завршних радова на Студијском програму мастер академских студија - Графички дизајн, Факултета уметности у Нишу, 2020-2017.

5. допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета:

- 5.1. Презентација Факултета уметности, PozitivNi festival, 2019.
- 5.2. Презентација Факултета уметности на Ноћи истраживача, тема: Културно наслеђе, Павиљон у тврђави, Ниш, 2018.
- 5.3. Презентација Факултета уметности на 4. Фестивалу Математика у мају са поставком: Интерактивни водич визуелних система у простору, координатор, Ниш, Србија, 2018.
- 5.4. Презентација Факултета уметности у Нишу на Фестивалу Наук није баук 10 са поставком: Интерактивни водич визуелних система у простору, координатор, Ниш, Србија, 2018.

9. организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова:

- 9.1. Председник Организационог одбора VIII Националног научног скупа са међународним

11. учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима:

- Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу, Галерија Универзитета, Универзитетска библиотека „Никола Тесла“ , Кеј Мике Палигорица 2, 2015. год.
- Годишња изложба чланова УЛУПУДС-а, колективна изложба, Галерија савремене ликовне уметности Ниш и Лесковачки културни центар, 2015. год.
- Изложба Факултета уметности у Нишу поводом 50 година Универзитета у Нишу, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, 2015. год.
- Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу, Градска галерија, Димитровград, 2015. год.
- -Изложба Типокалиграфија/ Тyросcalligraphy, колективна изложба, Универзитет "Св Кирил и Методиј", Велико Трново, Бугарска, 2014. год.
- Изложба наставника и сарадника ФУ са Департмана за ликовне и примењене уметности поводом прославе 12 година постојања и рада Факултета уметности у Нишу, Галерија Универзитета у Нишу, 2014. год.
- Изложба Секције за уметност и дизајн керамике и стакла 14. Планета земља – ОКЕАН, колективна изложба, Галерија СИНГИДУМУМ, Београд, 2014.
- „50. година графичких комуникација у Србији" удружена са радовима дизајнера Републике Српске под називом „Бањалоок 3", колективна изложба, Музеј савремене умјетности Бања Лука, 2012. год.

изборни период (од избора у звање доцент):

- Ре-конекција, Међународно Тријенале Проширених медија, Мултимедијалне уметности и Уметности нових медија, Уметнички Павиљон Цвијета Зузорић, Београд, Србија, 2019. година;
- АКТУЕЛНА СРПСКА ГРАФИЧКА СЦЕНА, галерија „Академија“ при Националној уметничкој Академији у Софији. Изложбу приређује Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Софија, Бугарска, 2018. Година;
- Изложба цртежа наставника и сарадника ФУН, поводом 15 година Факултета, Галерија универзитетске библиотеке, Ниш, Србија, 2018. година;
- Изложба наставника и сарадника ФУН, поводом 15 година Факултета, Павиљон у Тврђави, ГСЛУ, Ниш, Србија, 2018. година;
- Годишња изложба пријатеља и сарадника Галерије НКЦ-а, Ниш, 2018. година;
- Изложба наставника и сарадника ФУ са Департмана за ликовне и примењене уметности поводом прославе 15 година постојања и рада Факултета уметности у Нишу, Галерија Универзитета у Нишу, Кеј Мике Палигорића, 2017. година;
- Годишња изложба чланова УЛУПУДС-а, нишки регион, колективна изложба, Павиљон у Тврђави, 2017. год.
- Ликовни уметници југоисточне Србије, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, 2016.

6. Руковођење бар четири завршна рада на свим нивоима студија

Руковођење завршним радовима студентата мастер академских студија на Студентском програму Графички дизајн (укупно 14):

- Милош Костов: „PICK PRO"апликација за учење гитаре", 2019. година
- Јована Јовановић: „Играчке за развијање Фине моторике код деце", 2019. година
- Вукашин Ивковић: „Helion" – видео игра и дизајн рекламне кампање", 2019. година

- Јована Живковић: „FindKind“ Апликација за развој емпатије“, 2019. година
- Никола Ђорђевић: „Брендирање и просторно обележавање нишког аеродрома“, 2019. година
- Дејан Ристић: „Мапирање културних знаменитости града Ниша“, 2018. година
- Хелена Ћирић: „Бесконачни календар“, 2018. година
- Милица Кујунџић: „Просторно обележавање и интерактивна амбалажа компаније за генетско инжењерство „VIRUM DEI“, 2018. година
- Милена Симић: „Одрживост паковања и подизање еколошке свести кроз дизајн амбалаже за прехранбене производе“, 2018. година
- Лука Симић: „Брендирање и просторно обележавање фестивала електронске музике INFERNO“, 2017. година
- Марија Петровић: „Креативна употреба просторне графике у настави српског језика“, 2017. година
- Емилија Милошевић: „Дизајн друштвене игре инспирисане српском митологијом“, 2017. година
- Саша Алексић: „ Графичко обликовање серије производа робне марке CRUMB.S“, 2017. година
- Алекса Скочајић: „У трбуху облакождера“, 2017. година

6. замена: Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се једном репрезентативном референцом из уже уметничке/научне области за коју се бира

Студијским програмом јесте омогућено да наставник буде изабран за руководиоца завршног рада

7. Најмање шест репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од последњег избора

1. јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама,

1.1.1. САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ У ИНОСТРАНСТВУ:

2013. година, Цетиње, Просторије Факултета ликовних уметности Цетиње, Црна Гора – **МАГИСТАРСКА ИЗЛОЖБА** – “ТЕСТЕНИНЕ И ГОТОВИ ПРОИЗВОДИ”
Графичко обликовање серије производа и њихово брендирање (амбалажа);

1.1.2. САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ У ЗЕМЉИ:

- 2015. година, Београд, Мала галерија УЛУПУДС-а - реализовани пројекти из области графичког дизајна под називом **ГРАФИЧКИ ИДЕНТИТЕТИ 3;**

- 2015. година, Ћуприја, Галерија Музеја „Horeum Margi – Ravno“ – **ИЗЛОЖБА ГРАФИЧКОГ ДИЗАЈНА;**

- 2014. година, Алексинац, Галерија Центра за културу и уметност Алексинац - реализовани пројекти из области графичког дизајна под називом **ГРАФИЧКИ ИДЕНТИТЕТИ 2;**

- 2012. година, Ниш, Салон 77 – **НУЛТО ПОГЛАВЉЕ**- Изложба Сање Девић и Владимира Девића (светлосне инсталације, принтови и видео);

- 2010. година, Ниш, Галерија НКЦ-а – реализовани пројекти из области графичког дизајна под називом **ГРАФИЧКИ ИДЕНТИТЕТИ;**

- 2009. година, Ниш, Галерија СКЦ-а - радови из области графичког дизајна под називом **ПИКТОГРАМАТИКА;**

изборни период (од избора у звање доцент):

- 2020. година, Београд, Дом културе Студентски град, Трансакцијска анализа, прва у низу изложба поводом истоименог стручно-уметничког пројекта;
- 2019. година, Апатин, Галерија Меандер, Пролазност Времена изложба видео радова и плаката;
- 2019. година, Ниш, Салон 77 – КЊИГЕ МИНИЈАТУРЕ;
- 2019. година, Лазаревац, Модерна Галерија Лазаревац, изложба радова НОВИ НАСЛОВИ;
- 2018. година, Смедеревска Паланка, Меморијална галерија "ДУШАН СТАРЧЕВИЋ" – изложба ИЗМЕЂУ РЕДОВА;
- 2018. година, Ниш, Галерија НКЦ-а – циклус радова под називом СТУДИЈА ПАРАДОКСА (плакати);
- 2018. година, Београд, Мала галерија УЛУПУДС-а – циклус радова под називом KINDNESS MATTERS;
- 2017. година, Врање, ЈУ Народни универзитет Врање – изложба радова из области графичког дизајна под називом - ПУТ ДО ИДЕНТИТЕТА;
- 2017. година, Ћуприја, Галерија Музеја „Noreum Margi – Ravno“ – НА ЛИНИЈИ;

2. јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама,

- VI МЕЂУНАРОДНА ИЗЛОЖБА „Уметност у минијатури“, колективна изложба, МАЈДАНПЕК у организацији: Удружења за уметност, културу и туризам "МајданАрт", Мајданпек –Србија, 2015. год.
- Сајам AMBIENTE, светска изложба робе широке потрошње (МЕТАЛАЦ посуђе – Изложен сет посуђа са ДИЗАЈН КОНКУРСА МЕТАЛАЦ ПОСУЂА, Франкфурт, Немачка, 2015. год.
- V МЕЂУНАРОДНА ИЗЛОЖБА „Уметност у минијатури“, колективна изложба, у организацији: Удружења за уметност, културу и туризам "МајданАрт", МАЈДАНПЕК, ПЕТРОВАЦ НА МЛАВИ, БЕОГРАД, 2014. год.
- SOS Balkan Posters, колективна хуманитарна изложба одржана на три локације у оквиру три Дизајн Фестивала и то:
 - 5. Међународни Фестивал Дизајна, DAN D - Dizajn: na rubu / Design: Borderline, Загреб, Хрватска, 2014. год.
 - 6. Миксер Фестивал – УТОПИЈА, Београд, 2014. год.
 - СОС Дизајн Фестивал, Галерија Академије Ликовних Умјетности, Сарајево и Галерија Хрватског дома Херцега Стјепана Косаче, Мостар, Босна и Херцеговина, 2014. год.
- 46. Мајска изложба – „Ре-Старт“, колективна изложба, Кућа Краља Петра, Сењак, Београд, 2014. год.
- Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу, галерија "Рафаел Михаилов", Градска галерија, Велико Трново, Лом, Бугарска, 2014. год.
- 11. Међународни бијенале уметности минијатуре, колективна изложба, Културни центар Горњи Милановац, 2012. год.
- II Међународна изложба „Уметност у минијатури“, колективна изложба, Центар за културу Мајданпек, 2011. год.

изборни период (од избора у звање доцент):

- Међународна интернет изложба "БЕЛЕ НОЋИ МАЈДАНАРТ 2020" у организацији: Удружења за уметност, културу и туризам "МајданАрт", Мајданпек –Србија, 2020. година;
- 15. МЕЂУНАРОДНИ БИЈЕНАЛЕ УМЕТНОСТИ МИНИЈАТУРЕ, Културни Центар Горњи Милановац, 2020. година;
- АКТУЕЛНА СРПСКА ГРАФИЧКА СЦЕНА, Официрски Дом, ГСЛУ, Ниш, Србија, 2019. година;
- 10. МЕЂУНАРОДНА ИЗЛОЖБА „Уметност у минијатури 2019“, МАЈДАНПЕК у организацији: Удружења за уметност, културу и туризам "МајданАрт", Мајданпек – Србија, 2019. година;
- ANIMA MUNDI, Интернационални фестивал уметности, Galerije THE ROOM Contemporary Art Space и Резиденција Palazzo Ca' Zanardi, Венеција, Италија, кустос изложбе: LucaCurci, 2019. година;
- 9. МЕЂУНАРОДНА ИЗЛОЖБА „Уметност у минијатури 2018“, МАЈДАНПЕК у организацији: Удружења за уметност, културу и туризам "МајданАрт", Мајданпек –Србија, 2018. година;
- 30 ФЛУ Алумни Дизајн=Дизајн, Изложба у оквиру петог дизајн фестивала ФЛУИД, Котор, Црна Гора, 2018. година;
- 14. Међународни бијенале уметности минијатуре – Горњи Милановац, Србија, 2018. година;
- сајам AMBIENTE, светска изложба робе широке потрошње (МЕТАЛАЦ посуђе) – Изложен сет МЕТАЛАЦ ПОСУЂА, Франкфурт, Немачка, 2018. година;
- 20. Међународна изложба минијатуре, Галерија ПроЗор, Београд, Србија, 2017. година;
- 20. Међународна изложба минијатуре, дворач Нови Двори Запреших, Хрватска, 2017. година;
- VIII МЕЂУНАРОДНА ИЗЛОЖБА „Уметност у минијатури“, колективна изложба, МАЈДАНПЕК у организацији: Удружења за уметност, културу и туризам "МајданАрт", Мајданпек –Србија, 2017. год.
- Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу, *Радови на папиру*, Галерија "Рафаел Михаилов", Велико Трново, Бугарска, 2017. год.
- Сајам AMBIENTE, светска изложба робе широке потрошње (МЕТАЛАЦ посуђе – Изложен сет посуђа са ДИЗАЈН КОНКУРСА – ЗАКУВАЈ СВОЈ ДИЗАЈН), Франкфурт, Немачка, 2017. год.
- Историја – Made by me, Изложба у оквиру четвртог дизајн фестивала ФЛУИД, Црна Гора /Бар/ Никшић/ Цетиње, 2016. год.
- 13. Међународни бијенале уметности минијатуре, Културни центар Горњи Милановац, 2016. год.

3. комерцијална реализација уметничког дела,

комерцијална реализација уметничког дела у иностранству

- 2014. година, Идејно решење визуелног идентитета вебсајта *todolee.com*, клијент: Dan Prosser, USA; <http://www.todolee.com/>
- 2014. година, Идејно решење персоналног логотипа *DAN PROSSER*, клијент: Dan Prosser, USA

- 2014. година, Идејно решење визуелног идентитета *Breaktrough School*, клијент: Dan Prosser, USA
- 2014. година, Идејно решење визуелног идентитета *30 Day Breakthrough Challenge*, клијент: Dan Prosser, USA
- 2014. година, Идејно решење визуелног идентитета *A Course In Breakthroughs*, клијент: Dan Prosser, USA
- 2014. година, Идејно решење визуелног идентитета фирме *ExecutionWorks.com*, клијент: Dan Prosser, USA
- 2014. година, серија нацрта и шема за индустријску обраду производа од дрвета, клијент: Jens Peter Møller, Scanwood.dk, Данска
- 2013. година, Графичка обрада и припрема за штампу етикета за кухињске производе од дрвета, клијент: Jens Peter Møller, Scanwood.dk, Данска
- 2013. година, Идејно решење серије етикета за сталак за ножеве, клијент: Jens Peter Møller, Scanwood.dk, Данска
- 2013. година, Идејно решење серије етикета за со, клијент: Jens Peter Møller, Scanwood.dk, Данска
- 2013. година, Идејно решење визуелног и корпоративног идентитета фирме *GONDA Communications & Media services*, клијент: John Gonda, USA
- 2012. година, Идејно решење визуелног идентитета фирме *Fleurever Yours*, клијент: Abigail Hartland, USA
- 2012. година, Идејно решење визуелног идентитета, визит картица и веб иконице фирме *ExecutionPlan.com*, клијент: Dan Prosser, USA
- 2012. година, Идејно решење изгледа електронске књиге (e-book) *Saying how it's going to be аутора* Dan Prosser-a, USA
- 2012. година, Идејно решење радне свеске (Workbook) *Saying how it's going to be аутора* Dan Prosser-a, USA
- 2012. година, Идејно решење визуелног идентитета и визит картица фирме *Return On Vision*, клијент: Dan Prosser, USA
- 2011. година, Идејно решење дијаграма *Stages* за књигу *Saying how it's going to be аутора* Dan Prosser-a, USA

комерцијална реализација уметничког дела у земљи

- 2015. година, Идејно решење визуелног идентитета *50 година од оснивања Универзитета у Нишу* (коауторство – Миљана Раденковић); Предлог основног изгледа вебсајта Универзитета са палетом боја и типографијом; Идејно решење прелома монографије за Јубилеј универзитета и timeline дијаграма.
- 2015. година, корице монографије *Иманентни слух и рецепција музике* аутора др Јелене Цветковић, ISBN 978-86-85239-24-3,
- 2015. година, графичко обликовање монографије *Феномен репризе у сонатном облику – први ставови гудачких квартета Франца Јозефа Хајдна* аутора мр Данијеле Здравих Михаиловић, ISBN 978-86-85239-22-9,
- 2015. година, графичко обликовање збирке *песама за децу Певајмо заједно* аутора Ненада Стошића и Дубравке Стошић, ISMN 979-0-802007-07-9,
- 2015. година, графичко обликовање монографије *Музичка пракса у Нишу од краја XIX века до почетка Другог светског рата – идеолошки, културни и уметнички контекст* аутора др Соње Цветковић, ISBN 978-86-85239-23-6, COBISS.SR-ID 214031372;
- 2014. година, Идејно решење визуелног идентитета Издавачког центра Факултета уметности у Нишу;
- 2014. година, Идејно решење визуелног идентитета Мултимедијалног центра Факултета уметности у Нишу;

изборни период (од избора у звање доцент):

комерцијална реализација уметничког дела у иностранству

- 2019. година, Идејно решење визуелног идентитета Faster Growth Strategies, клијент: Dan Prosser, USA;
- 2019. година, Идејно решење визуелног идентитета фотографског студија PHOTOMENTUM Creative Photo Art, клијент: Саша Стојиљковић, Беч, Аустрија
- 2018. година, Идејно решење визуелног идентитета Accelerated Accountability, клијент: Dan Prosser, USA;
- 2018. година, Идејно решење визуелног идентитета за JOBBOASTER.com, клијент: Deidra Witt, Talent Acquisition Sr. Advisor at Dell, USA;
- 2018. година, Идејно решење визуелног идентитета PromisEZ, клијент: Dan Prosser, USA;
- 2016. година, Идејно решење визуелног идентитета и визит картица за The CEO Blueprint.com, клијент: Dan Prosser, USA;

комерцијална реализација уметничког дела у земљи

- 2020. година, Идејно решење визуелног идентитета компаније EVIL TOYMAKER STUDIO из Ниша;
- 2020. година, Идејно решење визуелног и корпоративног идентитета компаније VD SYSTEM из Пожаревца;
- 2020. година, Идејно решење визуелног и корпоративног идентитета и визуелних система CRAFTEX продајног центра из Београда;
- 2019. година, Идејно решење каталога за самосталну изложбу /Књига у минијатури/ одржаној у галерији Салон 77;
- 2019. Идејно решење знака / фавикона за вебсајт међународног такмичења Константин Велики у организацији Факултета уметности у Нишу;
- 2019. година, Визуелни идентитет музичког фестивала МЕРАК;
- 2019. година, Брендирање ресторана и серија амбалаже HAS REPUBLIKA / Fast Causal 2019 /
- 2019. година, Идејно решење робне марке ТАНИЕРО и серија амбалаже зимнице и љутих производа, клијент: Пољопривредно Газдинство Танић;
- 2018. година, Визуелни идентитет фестивала NAISSUS JAZZ FEST (Лого, плакати, промо материјал);
- 2018. СТУДИЈА ПАРАДОКСА, НКЦ, плакат / каталог за самосталну изложбу, Ниш;
- 2018. Идејно решење Друштвене игре / Вионилиста у чамцу (посвећена Мики Аласу) / реализоване на Природно Математичком Факултету и презентоване у оквиру Ноћи Истраживача 2018, тема: Културно наслеђе.
- 2018. година, Идејно решење серије рекламних огласа сајта www.dijeta.info за www.kupujemprodajem.com, клијент: Милан Јовановић, STRONGMAN ONLINE METHOD;
- 2018. KINDNESS MATTERS, Мала галерија УЛУПУДС-а, плакат / каталог за самосталну изложбу, Београд;
- 2018. година, Графичко решење студентских награда (повеља) Факултета уметности у Нишу, додељених на изложби **МАСТЕР 2018**;
- 2018. година, Идејно решење визуелног и корпоративног идентитета фирме за дизајн и развој вебсајтова и апликација HYPER RACCON, клијент: Никола Коцић, Ниш, Србија;
- 2017. Идејно решење визуелног идентитета Центра за доживотно учење Факултета уметности у Нишу;
- 2017. година, редизајна веб сајта Факултета уметности у Нишу, консултант и дизајнер;
- 2017. година, Графичко решење награда (повеља, плакета, захвалница, похвалница и диплома) Факултета уметности у Нишу, додељених поводом 15 година постојања Факултета уметности у Нишу;
- 2017. година, редизајн визуелног идентитета Факултета уметности у Нишу;
- 2017. година, Идејно решење серије етикета за ДАГ Клакер, Ниш;
- 2017. година, Идејно решење визуелног и корпоративног идентитета за Адвокатску канцеларију Иванке Миловановић Микић;
- 2017. година, Идејно решење робне марке RADIOACTIVE BREWERY и серије етикета за пиво DARKONE ALE (Hand crafted beer);
- 2016. година, Идејно решење декора за сет МЕТАЛАЦ посуђа;
- 2016. година, дизајн корица монографије ХОРСКЕ СВЕЧАНОСТИ: БИБЛИОТЕКА ЦЕЛИНА ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ аутора Весне Гагић и Весне Црногорац, ISBN 978-86-85239-35-9;

- 2016. година, дизајн корица за књигу *Социологија музике* аутора Димитрија Бужаровског, ISBN 978-86-85239-40-3;
- 2016. година, дизајн корица за књигу *Познавање литературе и извођаштва – Виолина* – аутора Драгише Баланесковића, ISBN 978-86-85239-29-8;
- 2016. година, дизајн корица за књигу *Уметност транскрипције* аутора Миљана Бјелетића, ISMN 979-0-802007-09-3;
- 2016. година, Идејно решење корица за књигу *Колажне трансформације* аутора Лидије Узелац, ISBN 978-86-85239-32-8;
- 2016. година, дизајн корица *БИБЛИОГРАФИЈЕ ЛЕГАТА БИБЛИОТЕКЕ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ* аутора Весне Гагић, ISBN 978-86-85239-18-2;
- 2016. година, дизајн корица за књигу TUNE UP YOUR ENGLISH Уџбеник енглеског језика за студенте музике аутора Снежане Драмбаран, ISBN 978-86-85239-28-1;
- 2016. година, Идејно решење визуелног идентитета Библиотеке и Дигиталне библиотеке Факултета уметности у Нишу;
- 2016. година, Идејно решење визуелног идентитета Уметничко Научно Стручног часописа Факултета уметности у Нишу ARTEFACT;
- 2016. година, Идејно решење визуелног идентитета Рачунарско-информационог центра Факултета уметности у Нишу;
- 2016. година, Идејно решење визуелног идентитета и визит карте за уникатни накит MachoFema Jewellery из Ниша; <https://www.facebook.com/MachoFema/>
- 2016. година, Идејно решење плаката и информационог илустрованог упутства у оквиру хуманитарне акције Добротворне фондације СПЦ - Човекољубље;

4. учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству,

У изборном периоду (од избора у звање доцент):

- Менторска радионица "ИНТЕРФЕЈС ДИЗАЈН СПРИНТ", Галерија Музеја „Хореум Марги – Равно“, Ћуприја, одржана у оквиру манифестације Музеји Србије 10 дана од 10 до 10, 2017. Година

5. учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама

- 5.1.** Председник жирија интернационалног такмичења Константин Велики, за област Графички дизајн, 2020 године
- 5.2.** Председник жирија на Међународном 56. Сајму књига и графике у Нишу, за традиционалну сајамску награду *Отисак*, за естетски, технолошки и интермедиијални третман књиге, у организацији Нишког Културног Центра, 2019.
- 5.3.** Члан жирија за културно уметничко (ликовно) стваралаштво на XXII Регионалној домијади одржаној у Нишу, 2017.
- 5.4.** Члан жирија на Међународном 53. Сајму књига и графике у Нишу, за традиционалну сајамску награду *Отисак*, за естетски, технолошки и интермедиијални третман књиге у организацији Нишког Културног Центра, 2016.

7. награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству,

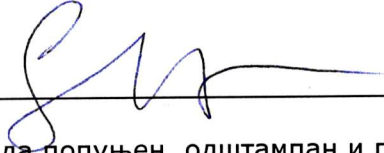
- 2014. година, Награда на ДИЗАЈН КОНКУРСУ МЕТАЛАЦ ПОСУЂА;
- 2013. година, Друга награда америчке Амбасаде Подгорица на конкурс - нови лого Амбасаде САД за употребу на социјалним мрежама;
- 2012. година, Награда на конкурс за НОВИ ДИЗАЈН МЕТАЛАЦ ПОСУЂА;
- 2006. година, Повеља Универзитета у Нишу као најбољем дипломираном студенту Факултета уметности у Нишу у завршној школској 2004/05. години, СУ број: 1/00-02-002/06-004

У изборном периоду (од избора у звање доцент):

- 2020. година, **Похвала жирија** Јубиларног 15. Међународног бијенала уметности минијатуре у Горњем Милановцу за радове у категорији Примењена уметност;

- 2018. година, Захвалница за учешће на фестивалу Математика у мају са, Удружење за популаризацију математике НиМАТ, Ниш, Србија;
- 2017. година, **Прва награда** у категорији Примењене уметности на VIII Међународној изложби "Уметност у минијатури МајданАрт 2017" За рад **The book of life lessons**, књига минијатура;
- 2017. година, Две откупне награде за декор посуђа МЕТАЛАЦ;
- 2016. година, Награда на ДИЗАЈН КОНКУРСУ МЕТАЛАЦ ПОСУЂА "ЗАКУВАЈ СВОЈ ДИЗАЈН";

Потпис кандидата: _____



Напомена: Кандидат је дужан да попуњен, одштампан и потписан образац о испуњавању услова за избор у звање наставника достави факултету који је објавио конкурс заједно са осталом документацијом којом доказује да испуњава услове конкурса