



Број 8/21-10-005/20-005
23. УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ
ПРЕДСЕДНИКУ

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА
КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Звање: Редовни професор

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме
БУЊАЦ БОРИС

Датум рођења
27. март 1962. године, Београд

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен
Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу

Радно место
наставник (ванредни професор) за Ужу уметничку област – Ударачки инструменти

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса
3. фебруар 2020. године

Начин (место) објављивања
Конкурс је објављен у дневном листу „Народне новине“, на интернет страницама Универзитета у Нишу и Факултета уметности и на огласној табли Факултета

Звање за које је расписан конкурс
ванредни професор или редовни професор

Ужа научна област
Ударачки инструменти

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор
(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)
Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање ванредног професора НСВ број 8/21-01-005/15-004 од 30.6.2015. године

2. Изборна изложба или изборни концерт или изборно предавање из области за коју се бира
изборна изложба или изборни концерт или изборно предавање из области за коју се бира:

Борис Буњац одржао је Изборни концерт у Концертно-изложбеном простору Факултета у
Улици Књажевачкој 2а, у понедељак, 22. јуна 2020. године, са почетком у 1300 сати.

Програм изборног концерта Бориса Буњца:

- Werner Tharichen – Konzert für Pauken und Orchester
- J. S. Bach – Partita II BWV 1004 CHACONNE – d minor
- Jean Courtioux – Blues de travail
- Boris Bunjac – Short cuts (for percussion, piano and tape)

Клавирска сарадња – доц. Ингрид Јанковић.

Мишљење Комисије о изборном концерту Бориса Буњца:

Веома интересантно састављен програм кандидата Бориса Буњца јасно приказује различите извођачке и интерпретативне могућности ове релативно младе групе инструмената. Кандидат се са лакоћом и изразитом техничком способношћу кретао кроз разне епохе и жанрове. Музика Ј. С. Баха је изазов на сваком инструменту и

увек је интересантно видети зрелог свирача који (овога пута на маримби) на основу свог искуства, долази до свежих и занимљивих решења у тумачењу текста. У концерту за тимпане је прошао кроз период који би за ударачке инструменте могао да се назове „класични“, јер то јесу године када су ударачке биле у свом развоју. Са вишедеценијским искуством оркестарског свирача, соло тимпанисте

Београдске филхармоније, Буњац је у овом концерту унео нову, свежу енергију која је на једноставан начин разоткрила лепоту самог дела. Ништа мање виртуозно и значајно, кандидат се показао на вибрафону, на делу Blues de travail, познатог француског професора, Жан Куртоа. Ту су спојени елементи џеза и модерне, постимпесионистичке хармоније, а извођењем на вибрафону, инструменту који се и појавио кроз џез музику, Буњац је приказао суверено владање и овим стилем и инструментом, градећи хармонске блокове и тонске низове, смештене у ритмичке обрасце који произилазе једни из других, осликавши тако бројне идеје музике двадесетог века спајајући различите жанрове у јединствену емоцију. Последња композиција, чији је аутор сам Борис Буњац, приказала је могућности живог свирања у непрестаном дијалогу са већ претходно снимљеним звучним материјалом. Аутор је искористио бројне глумачке реплике из значајних филмова које су нам додатно откривале смисао, сукобе и разрешења музичког тока док смо пратили ово извођење.

Комисија веома позитивно оцењује изборни концерт кандидата Бориса Буњца.

3. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16)
(навести број и датум утврђене оцене)

Позитивна оцена Изборног већа Факултета уметности у Нишу о резултатима педагошког рада Бориса Буњца број 1222/2-1-3 од 9.10.2020. године.

4. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

Подржавање ваннаставних академских активности студената

Студент четврте године Ђорђе Хартл (2017 – 2020)

Концерти са Бојаном и Николом Пековићем у Сава центру, дворани Коларчеве задужбине, Краљеву, БиХ, Црној Гори, Народном позоришту у Нишу, концерти са Биг Бендом из Ниша на ДРУМ фестивалу у Лесковцу 2019. године, наступи са Нишким симфонијским оркестром (преко 50 наступа), Новогодишњи концерти у Дому војске и Хали Чаир (10 концерата), концерти са ревијским оркестром Импресија, члан оркестра за извођење оперете Слепи миш;

Студенти Вања Хартл и Ђорђе Стојиљковић имали су бројне наступе са Нишким симфонијским оркестром; 30 мај 2018 – Први концерт студената из класе ударачких инструмената у сали КИП Факултета уметности у Нишу.

Учешће у раду тела Факултета

2017/2020 године, члан комисије за проверу склоности и способности за упис на основне академске студије

2017/2020 године, члан комисије за пријемни испит за упис на мастер академске студије

2012-2014 – Музички продуцент, Факултет уметности у Нишу

Вођење професионалних (струковних) организација

Оснивач и председник невладине организације *Colours of Rhythm*, 2020

Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама

(изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима

15. јун 2017 – Концерт дуа TIMELINE (Борис Буњац – маримба и Никола Радан – флаута) поводом Дана Универзитета у сали КИП Факултета Уметности. На концерту су премијерно у нашој земљи изведене три композиције Николе Радана

21. јун 2017 - Концерт дуа TIMELINE (Борис Буњац – маримба и Никола Радан – флаута) у част Светског дана музике,

а у оквиру Калемегданских сутона, где је премијерно у нашој земљи изведено троставачно дело за флауту и маримбу “Kembang Suling” аутора Gareth Farr

24. август 2018. – Интернационални фестивал МЕДИМУС у Призрену, концерт са ансамблом за рану музику “Musica Antiqua” где је извођена средњевековна музика западне Европе, песме из збирки Libre Vermel и Cantigas de Santa Maria као и Оксфордска збирка италијанских игара

6. новембар 2018 – Концерт у сали КИП Факултета Уметности у Нишу у организацији факултета и СКЦ из Ниша где је одсвирао Концерт за Маримбу и Хор који је компоновао Eugene Koshinski

4. децембар 2018 – Први концерт “COLOURS OF RHYTHM” који је организовао у сали КИП Факултета Уметности у Нишу са гостима из Македоније и Италије

3. мај 2019 – Други концерт “COLOURS OF RHYTHM” који је организовао у сали КИП Факултета уметности у Нишу.

18. јул 2019 – Наступио као гост “Murska Percussion Ensemble” на DRUM DUM FEST-u у Лесковцу. На концерту су извођена дела следећих аутора: Stephen Primatic, Lynn Glassock, Leo Outredits, Rick Dior, David J. Long, Nathan Daughtrey, Scott Ward i Vasil Papadoupulos.

5. октобар 2018 – Уводно предавање на шестом научном скупу са међународним учешћем БАЛКАН АРТ ФОРУМ 2018. „Моћ говора музике“ где је уз тумачење и свирање дела Баха и Шопена на маримби говорио о основним проблемима тумачења музике и извођаштва који требају помоћи у преношењу поруке публици

25. август 2019 – Интернационални фестивал МЕДИМУС у Призрену, концерт са ансамблом “HYPERBOREA PROJECT” где је уз проф. др Дарка Карајића на лаути и вокалног солисте Симониде Станковић, изводио древну музику простора од

Скандинавије преко Урала до Црног мора.

30. октобар 2019 – Трећи концерт “COLOURS OF RHYTHM” који је организовао у сали КИП Факултета Уметности у Нишу, са гостима из Македоније, Италије, Босне и Херцеговине, Новог Сада, Словеније и Белгије.

24. јануар 2020 – Наступио као гост “Murska Percussion Ensemble” на интернационалном, 14-ом по реду, “BUM” фестивалу посвећеном ударачким инструментима. На концерту су извођена дела следећих аутора: Toby Fox, Alex Stopa, Stephen Primatic, Vasil Papadoupulos, Slavi Trifonov

Учешће у жирију

2019-2020 - Члан жирија на међународном такмичењу КОНСТАНТИН ВЕЛИКИ

Март 2018 – Члан жирија на такмичењу INTERNATIONAL COMPETITION PERCUSSION ART у Скопљу.

5. Руководјење бар осам завршних радова

5. замена: Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се са две репрезентативне референце из уже уметничке/научне области за коју се бира

6. Најмање девет репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од последњег избора

- 21. јун 2017. – Концерт два TIMELINE (Борис Буњац – маримба и Никола Радан – флаута) у част Светског дана музике, а у оквиру Калемегданских сутона, где је премијерно у нашој земљи изведено троставачно дело за флауту и маримбу “Kembang Suling” аутора Gareth Farr.

- Март 2018. – Члан жирија на такмичењу INTERNATIONAL COMPETITION PERCUSSION ART у Скопљу.

- Новембар 2016 – Био је ментор за тимпане и ударачке инструменте на првој Филхадемији у организацији Београдске филхармоније која је уз оркестарске припреме и радпо секцијама трајала 10 дана. Том приликом је одржао уводни мастерклас на тему свирања ударачких инструмената у оркестарским и камерним композицијама.

- 6. новембар 2018 – Концерт у сали КИП Факултета уметности у Нишу у организацији факултета и СКЦ из Ниша где је наступио као солиста - Концерт за Маримбу и Хор, Еугена Кошинског.

- 30. октобар 2019. – Трећи концерт “COLOURS OF RHYTHM” који је организовао у сали КИП Факултета Уметности у Нишу, са гостима из Македоније, Италије, Босне и Херцеговине, Новог Сада, Словеније и Белгије.

- 25. јануар 2020. – Одржао мастерклас на интернационалном, 14-ом по реду, “BUM” фестивалу у Словенији, посвећеном ударачким инструментима.

- мај 2019 – У оквиру радионица COLOURS OF RHYTHM одржао је интернационални мастерклас.

- 25. јануар 2020. – Одржао интернационални мастерклас за учеснике “BUM” фестивала

- Захвалница Београдске филхармоније за менторски рад на оркестарској академији FILHADEMIA, 2016. године

- Диплома за HIGH PEDAGOGICAL ACHIEVING на Интернационалном такмичењу INTERNATIONAL COMPETITION PERCUSSION ART у Скопљу, 2018. године

-2019 – 2020 члан жирија на међународном такмичењу Константин Велики за ударачке инструменте

6. замена: У уметничкој области једна од ових референци може се заменити објављеним теоријским или уџбеничким делом

6. замена: У пољу музичке уметности једна од ових референци може се заменити објављеним теоријским или уџбеничким делом или референцама под бројем 8. и 9. из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника

7. Услови за ментора: најмање пет реализованих уметничких пројеката из одговарајуће уже уметничке области у претходних десет година

- 4. децембар 2018 – Први концерт "COLOURS OF RHYTHM" који је организовао у сали КИП Факултета Уметности у Нишу са гостима из Македоније и Италије
- 3. мај 2019 – Други концерт "COLOURS OF RHYTHM" који је организовао у сали КИП Факултета уметности у Нишу.
- 6. новембар 2018 – Концерт у сали КИП Факултета уметности у Нишу у организацији факултета и СКЦ из Ниша где је наступио као солиста - Концерт за Маримбу и Хор, Еугена Кошинског.
- 30. октобар 2019 – Трећи концерт "COLOURS OF RHYTHM" који је организовао у сали КИП Факултета уметности у Нишу.
- 21. јун 2017. – Концерт два TIMELINE (Борис Буњац – маримба и Никола Радан – флаута) у част Светског дана музике, а у оквиру Калемегданских сутона, где је премијерно у нашој земљи изведено троставачно дело за флауту и маримбу "Kembang Suling" аутора Gareth Farr

ЗАКЉУЧАК

Борис Буњац, учесник конкурса за избор у звање наставника **не испуњава** услове за избор у звање редовни професор за ужу уметничку област Ударачки инструменти, које предвиђа Правилник о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 10/2015 и 3/2017) и Ближи критеријуми за избор у звања наставника („Гласник Универзитета у Нишу“ број 3/2017, 7/2017, 4/2018, 5/2018, 1/2019 и 2/2019). Борис Буњац **испуњава** услове за поновни избор у звање ванредни професор за ужу уметничку област Ударачки инструменти.

У Нишу, 23.12.2020. године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

1. мр Миљан Бјелетић, председник

2. мр Зоран Костић, члан

3. мр Перица Донков, члан