



НАУЧНО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ ЗА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКЕ НАУКЕ
ПРЕДСЕДНИКУ

ИЗВЕШТАЈ
КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА
КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Област: Остале области
Звање: Ванредни професор

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме
Тијана Борић

Датум рођења
2.5.1979,

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен
Факултет уметности Универзитета у Нишу, Ниш

Радно место
Доцент

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса
25. септембар 2020. године

Начин (место) објављивања
Конкурс је објављен у дневном листу „Народне новине“, на интернет страницама Универзитета у Нишу и Факултета уметности и на огласној табли Факултета Уметности

Звање за које је расписан конкурс
ванредни професор

Ужа научна област
Историја уметности

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

- Испуњени услови за избор у звање доцент
(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)
- Др Тијана Борић је први пут изабрана у звање доцент за Ужу научну област – Историја уметности 23. септембра 2014. године. Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање наставника НСВ број 8/21-01-006/14-003 од 23.9.2014. године
- Др Тијана Борић је други пут изабрана у звање доцент за Ужу научну област – Историја уметности 16. октобра 2019. године (Одлука Научно-стручног већа за друштвено-хуманистичке науке НСВ број 8/18-01-007/19-016).
- Позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство (навести број и датум утврђене оцене)
Кандидат има педагошко искуство
- Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било), која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16)
(навести број и датум утврђене оцене)

Изборно веће Факултета уметности у Нишу дало је позитивну оцену резултата образовног, научног и истраживачког рада кандидаткиње др Тијане Борић. Одлука број одлуке 601/2-1. Датум :16.12.2020. године

Изборно веће Факултета уметности у Нишу дало је позитивну оцену о ангажовању кандидаткиње др Тијане Борић у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе. Одлука број: 1601/2-2. Датум: 16.12.2020. године.

Изборно веће Факултета уметности у Нишу дало је позитивну оцену резултата педагошког рада кандидаткиње др Тијане Борић. Одлука Број: 1601/2-3 Датум: 16.12.2020. године.

Изборно веће Факултета уметности у Нишу дало је позитивну оцену резултата које је кандидаткиња др Тијана Борић постигла у обезбеђивању научно-наставног односно уметничко-наставног подмлатка. Одлука број: 1601/2-4 Датум: 16.12.2020. године

4. Остварене активности бар у три елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

-Заменик главног и одговорног уредника међународног научног часописа Facta Universitatis Visual Arts and Music Факултета уметности у Нишу

-Члан редакције националног научног часописа Артефакт, Факултета уметности у Нишу, Универзитета у Нишу

-Члан Наставно - научно - уметничког већа Факултета уметности у Нишу 2015 – 2018

-Рецензент радова за зборник Годишњице српских великана уметности (приређивач Весна Гагић) ISBN 978-86-85239-38-0

-Рецензент радова за зборник БАРТФ 2018.

-Члан редакције Издавачког центра Факултета уметности 2016 – 2019

-Рецензент радова Саопштења Завода за заштиту споменика културе Републике Србије

- Председник жирија 3. Нишког салона, новембар 2018.

-Члан комисије за допунске испите кандидата за упис на Студијски програм основних академских студија – Графички дизајн Факултета уметности у Нишу из предмета историја уметности

-Сарадник на изради енциклопедијских јединица Српске енциклопедије том.5, САНУ оквиру секције Архитектура и примењена уметност (ур. Дијана Милашиновић Марић)

-Члан три комисије за одбрану докторских дисертација на Одељењу историје уметности Филозофског факултета у Београду 2019. године

- Члан комисија за избор у научна звања (ФИЛУМ Универзитета у Крагујевцу, Филозофски факултет Универзитета у Приштини, Факултет за Дипломатију и безбедност у Београду)

Аутор каталога, предговора каталозима за годишње изложбе студената и професора Факултета уметности у Нишу, појединачних и групних изложби наставника Факултета

Предавач ауторских јавних предавања у Нишу и Београду

Сарадник на изради енциклопедијских јединица Српске енциклопедије том 5, том 6 САНУ у оквиру секције Архитектура и примењена уметност (ур. Дијана Милашиновић Марић)

Сарадник на изради јединица за Речник појмова ликовних уметности и архитектуре, том 2, том 3 (ур. Дијана Милашиновић Марић)

Аутор приказа рецентних књига колега историчара уметности у реномираним научним националним часописима на српском и енглеском језику

Преводилац резимеа на енглески језик зборника и научних радова колега и колегиница

Преводилац каталога изложбе Vlaho Bukovac – The Art of Timeless Beauty Artistic Transformation of Vlaho Bukovac in the Context of European Painting која је планирана за 23. децембар 2020. године у Галерији САНУ

- Председник комисије за доделу Награде Павле Васић Секције историчара уметности УЛУПУДС-а 2019. и 2020. године

5. Објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање

-Тијана Борић, 2019. *Прилог познавању иконографије источног хришћанства*, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Ниш, ИСБН 978-86-85239-60-1 (основни уџбеник за студенте друге године Сликарског департмана и Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу

6. Оригинално стручно остварење (пројекат или студија или патент или оригинални метод и сл.), односно руковођење или учешће у научним пројектима

-Сарадница на пројекту „Европски оквири српске уметности деветнаестог века /Религиозно сликарство код Срба на тлу Каловачке митрополије у 19. веку“ који финансира Министарство просвете, науке и технолошког развоја, а реализује Матица српска, 2017–, под руководством проф. др Игора Борозана.

7. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор

Тијана Борић, 2017. Прилог проучавањау Престолонаследниковог дворца у Београду, Артефакт, Вол. 3, Но.1/2017,стр. 31–43. <https://doi.org/10.5937/artefact3-15055> (M54)

8. Од избора у претходно звање најмање два рада објављена у часописима:

- категорије M21, или
- категорије M22, или
- категорије M23 са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према цитатној бази Journal Citation Report, или
- са SSCI листе, или
- са SCI листе,

у којима је првопотписани аутор, при чему радови могу бити из различитих категорија или листи (навести податке о научним радовима, DOI бројеве)

8. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор

- Tijana Borić: Konak in Gornja Crnuca: The Court of Prince Milos Obrenovic, FACTA UNIVERSITATIS Series: Visual Arts and Music Vol. 4, No 1, 2018, pp. 25 - 33. <https://doi.org/10.22190/FUVAM1801025B> (M54)
- Tijana Borić: Avala: From a Symbolic Topos of Serbia to the Monument of Yugoslavia, FACTA UNIVERSITATIS Series: Visual Arts and Music Vol. 3, No 2, 2017, pp. 73 - 88. <https://doi.org/10.22190/FUVAM1702073B> (M54)

8. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима са SCIE листе у којима је кандидат коаутор, а доктор наука који је одбранио докторску дисертацију под менторством кандидата је бар у једном раду првопотписани аутор

8. замена: На конкурсима коју буду расписани до 31.12.2020. године радове са SSCI и SCI листе кандидати могу заменити са два рада у часописима са SCIE листе, из категорије M14 или категорије M24, у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима су бар у једном раду првопотписани аутор

Tijana Borić: *Creating the Past: The Palace Complex of the Karađorđević Dynasty in the Light of Reviving the Middle Ages* in: *Imagining the Past. The Reception of the Middle Ages in Serbian Art from the 18th to the 21st Century, Byzantine Heritage and Serbian Art III*, edd. Lidija Merenik, Vladimir Simić, Igor Borozan, Belgrade, 2016, 135-145. ISBN 978-86-519-2007-6 ISBN 978-86-519-2004-5 (M13 верификован потврдом надлежног МНО о категоризацији)

Тијана Борић: *У садејству документарног и режираног: српски дворови династије Обреновић кроз објектив Анастаса Јовановића*, у: *Идентитети и медији: уметност Анастаса Јовановића и његово доба* (уредници Игор Борозан, Данијела Ванушић), Музеј града Београда : Матица српска, Београд : Нови Сад 2017, ISBN 978-86-6433-014-5 (M14 верификован потврдом надлежног МНО о категоризацији)

9. Најмање четири излагања на међународним или домаћим научним скуповима (копије радова из Зборника радова скупа или потврде организатора скупа да су радови презентовани)

-International Conference ASCE 2018: "European Cemeteries in the European year of Cultural Heritage", City Hall of Innsbruck, 20 - 22 September 2018, Innsbruck, Saopštenje: Cultural Diversity and Dialogue between Cultures: Comparative Case study of the Filišanu Chapel in Filasi, Romania and the Haris Chapel in Zemun, Serbia, Рад штампан у целини *Hariš Chapel in Zemun in the Lights of Interaction and Intellectual Exchange in the Habsburg Empire, European Cemeteries in the European year of Cultural Heritage: Collection of Papers* (eds. Andreea Pop, Alexander Legniti) ISBN 978-961-288-751-3 (pdf), pp. 127-135. (M33)

-Sixth international conference "Actual Problems of Theory and History of Art", October 27-31 2015, Moscow, Saopštenje: In Pursuit of the Sublime: Ivan Konstantinovich Aivazovsky's Walking on the Sea (1849) from the State Art Collection of the Royal Compound in Serbia, књига апстракта конференције, ISBN 978-5-91542-290-1. Рад штампан у целини ISSN 23122129 Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of Articles. Vol. 6. Eds: Anna V. Zakharova, Svetlana V. Maltseva, Ekaterina Yu. Stanyukovich-Denisova. St. Petersburg, NP-Print Publ., 2016, pp. 578-584. (заједно са Игором Борозаном) <https://doi.org/10.18688/aa166-7-62> (M33)

-IX Конференција о културном наслеђу - "Културно наслеђе и друштво - (не)равнотежа теорије и праксе у контексту одрживог развоја, екологије и здравља", Завод за заштиту споменика културе града Београда, 25. мај 2018., Београд Саопштење: Брестовачка бања - ексклузивни манифестациони простор Кнеза Александра Карађорђевића, рад под истим називом штампан у целини у: Зборник радова Културно наслеђе и друштво, (не)равнотежа теорије и праксе у контексту одрживог развоја, екологије и здравља, Завод за заштиту споменика културе града Београда, Београд 2018, стр. 75 - 84. ISBN 978-8689779-48-6 (M63)

- International conference "Art and Politics in Europe in the Modern Period", 29 June - 2 July 2016, Zagreb, Saopštenje: *Manifesto od Power and Restored Statehood: The Town of Karadjordje in Topola*, knjiga apstrakata konferencije, ISBN 978-953-175-592-4. Rad štampan u celini ISBN: 978-953-175-643-3 Art and Politics in the Modern Period: Conference Proceedings, Eds. Dragan Damjanović, Lovorka Magaš Bilandžić, Željka Miklošević, Jeremy F. Walton, Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, Croatia FF-press, 2019, pp. 93-100 (M33)

З А К Љ У Ч А К

Др Тијана Борић, учесник конкурса за избор у звање наставника испуњава услове за избор у звање ванредни професор за ужу научну област Историја уметности.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

Проф. др Славољуб Миловановић, председник

Проф. др Драгана Берић, члан

Проф. др Ирена Пејић, члан

Проф. др Благоица Златковић, члан

Проф. др Јелисавета Тодоровић, члан