

Примљено:	10.05.2021.	
Орг. јед.	Број	Правор
8/21-	08-001/21-	002



УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ ПРЕДСЕДНИКУ

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Звање: Ванредни професор

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме

Рајковић Милена

Датум рођења

9. децембар 1965. године, Ниш

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен
Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу

Радно место

Доцент, Клавир, Клавир – упоредни предмет

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса

25. септембар 2020. године

Начин (место) објављивања

Конкурс је објављен у дневном листу „Народне новине“, на интернет страницама Универзитета у Нишу и Факултета уметности у Нишу и на огласној табли Факултета

Звање за које је расписан конкурс

доцент или ванредни професор

Ужа научна област

Клавир, Клавир – упоредни предмет

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Испуњени услови за избор у звање доцент

(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање наставника (доцент) НСВ број 8/21-01-001/15-011 од 11. марта 2016. године

2. Изборна изложба или изборни концерт или изборно предавање из области за коју се бира

Мр Милена Рајковић одржала је Изборни концерт у Концертно-изложбеном простору Факултета у Улици Књажевачкој 2а, у уторак, 12. јануара 2021. године, са почетком у 12 00 сати.

Програм изборног концерта мр Милене Рајковић:

- Л. в. Бетовен: Соната бр. 10 Ге-дур оп. 14 бр. 2

- Л. Јаначек: Циклус По обраслој стази (On an overgrown path): Наше вечери, Одувани лист, Пођаше с нама, Фридек Мадона, Брбљали су као ласте, Речи отказују, Лаку ноћ, Неизрецива мука, У сузама, Сова није одлетела.

Мишљење Комисије о изборном концерту мр Милене Рајковић:

На изборном концерту, кандидаткиња Милена Рајковић, мастер музичких наука, показала је висок професионални интерпретативни ниво изводећи сонату Л. В. Бетовена оп. 14 бр. 2 Ге-дур и циклус Л. Јаначека По обраслој стази, остављајући утисак зреле уметничке личности. Широком палетом различитих тонских боја приказала је разноврсност музичког израза у клавирским минијатурама, показујући изузетну истанчаност у слушању фраза, а интерпретација сонате је била стилски веома уверљива и са лакоћом изведена. Пленили су садржајност, озбиљност у приступу и леп клавирски звук. Одличан избор програма јој је омогућио да прикаже своје уметничке квалитете у пуној мери. Комисија позитивно оцењује изборни концерт кандидаткиње Милене Рајковић

3. Искуство у педагошком раду са студентима, односно од стране факултета који је објавио конкурс; позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство (навести број и датум утврђене оцене)

- Доц. мр Милена Рајковић бави се педагошким радом на Факултету уметности у Нишу у континуитету почев од 17. јуна 2003. године и избора у звање стручни сарадник за Ужу уметничку област – Клавир, Клавир – упоредни предмет. Од 11. априла 2007. године ради на радном месу сарадника у звању виши стручни сарадник. Почев од 21. априла 2011. године ради је као наставник у звању наставник стручног предмета за Ужу уметничку област – Клавир, Клавир – упоредни предмет на Факултету уметности у Нишу. Почев од 6. априла 2016. године мр Милена Рајковић ради као наставник у звању доцент за Ужу уметничку област – Клавир, Клавир – упоредни предмет на Факултету уметности у Нишу.

4. Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било), која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16) (навести број и датум утврђене оцене)

Позитивна оцена Изборног већа Факултета уметности у Нишу о резултатима педагошког рада мр Милене Рајковић број 431/7-3 од 30.3.2021. године

5. Остварене активности бар у три елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

• Подржавање ваннаставних академских активности студената:

Припрема и подржавање студената за учествовање на националним и интернационалним такмичењима и фестивалима у земљи и иностранству, дужи низ година, од почетка рада на факултету (Међународно студентско такмичење комплементарног клавира Ниш, Фестивал Исидор Бајић Нови Сад, Међународно интернет такмичење Константин

Велики, Клавирско такмичење Смедерево УљУС...).

• Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове:

Организација и реализација концерата класе и интерних часова студената дужи низ година, од почетка рада на факултету (после сваког Међународног студентског такмичења комплементарног клавира, посебно целовечерњи концерт класе 2019.)

• Учешће у раду тела факултета:

Шеф Катедре за комплементарни клавир, члан НУН већа 2006. - 2009. године.

• Изузетан допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета:

Идејни творац, покретач и заједно са Факултетом оснивач и реализатор седам Међународних студентских такмичења комплементарног клавира на Факултету уметности Ниш.

- Од 2013. до 2019. сваке године организовала концерте истакнутих уметника - чланова

жирија из иностранства, на свечаном отварању и затварању такмичења (Милена Молова -Бугарска, Ђорди Камељ - Шпанија, Парис Тсеникоглу - Грчка, Диана Васиу - Румунија, Ирис Субле - Швајцарска, Ирена Кофман и Татјана Шурев - САД...)

- Одржала концерте у оквиру међуфакултетске размене са Универзитетом у Љубљани (Словенија), Линцу (Аустрија) и Скопљу (Македонија).

- Кроз сарадњу са истакнутим педагозима/уметницима - члановима жирија на такмичењима комплементарног клавира, допринела побољшању угледа и статуса факултета и Универзитета и унапређењу међународне сарадње (Софија, Барселона, Скопље, Љубљана...).

- Одржала мастерклас у оквиру међународне академске размене професора и студената са Државног института за културу из Кемерова (Русија) и Факултета уметности у Нишу.

- Наступ на Свечаној академији поводом прославе Дана Факултета.

- Континуирани рад са студентима, стални наступи и велики број освојених награда на такмичењима у земљи и иностранству (иако комплементарни клавир није главни предмет) дужи низ година, од почетка рада на факултету.

• Успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници:

- Оснивач и уметнички директор музичке школе Фортепиано која ускоро улази у трећу деценију успешног рада (основана 2001.). Више од сто полазника до данас у школи стекло основно музичко образовање. Велики број освојених награда на клавирским такмичењима у земљи и иностранству, ученици из школе на три такмичења проглашени лауреатима.

• Организација и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.):

- Председник организационог одбора Међународног студентског такмичења комплементарног клавира (од 2013. године на седам такмичења).

• Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима:

- Солистички и целовечерњи концерт на Међународним фестивалима - Болско лито 2017. и 2018. године

- Службени корепетитор – по позиву, на мастер класу виолисте Предрага Катанића, (Линц) 2017.

- Целовечерњи концерт, међуфакултетска размена, Велика концертна сала Факултета музичке уметности, Скопље, Македонија, 2014.

- Жирирање на шест Међународних такмичења студената комплементарног клавира, од 2013. до 2019., на Фестивалу Исидор Бајић Нови Сад 2019., на Првом интернет такмичењу „Константин велики“ - дисциплина комплементарни клавир, 2020.

6. Руковођење бар четири завршна рада на свим нивоима студија

Наставник изабран за Ужу уметничку област – Клавир, Клавир – упоредни предмет не може бити биран за руководиоца завршних радова студената на студијским програмима Факултета уметности у Нишу.

6. замена: Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се једном репрезентативном референцом из уже уметничке/научне области за коју се бира

Реситал, Л. В. Бетовен: Соната бр. 10 Ге-дур оп. 14 бр. 2, Л. Јаначек: Циклус По обраслој стази (On an overgrown path): Наше вечери, Одувани лист, Пођите с нама, Фридек Мадона, Брбљали су као ласте, Речи отказују, Лаку ноћ, Неизрецива мука, У сузама, Сова није одлетела, Замак културе, Врњачка Бања, 2020.

7. Најмање шест репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од последњег избора

• Реситал, савремени композитори, Д. Деспих: Успаванке за један лепши свет оп. 113, Б. Главина:

Прелудијум, За Хелену (Za Heleno), За Марушу (Za Marušo), Четири прелудијума, Успомена у главом (Spomin v modrem), Арабеска, Ноктурно, Адађето (Adagietto), Етерични прелудијум, Концертна дворана Виола, Љубљана, Словенија, 2018.

• Мастерклас у оквиру међународне академске размене професора и студената са Државног института за културу из Кемерова (Русија) и Факултета уметности у Нишу, сала Факултета уметности, Ниш, 2018.

• Члан жирија на Петом студентском такмичењу из упоредног клавира Фестивал Исидор Бајић, Музичка школа Исидор Бајић, Нови Сад, 2019.

• Реситал, 29. Међународни музички фестивал Болско лито, Б. Кунц: Два ноктурна оп. 32, Слободне варијације на властиту тему оп. 3, Три валцера за клавир оп. 39, Емпромпти оп. 67, Доминикански самостан, Бол, Хрватска, 2018.

• Целовечерњи концерт, 28. Међународни музички фестивал Болско лито, Б. Бритн: Лакримае (Lachrymae, reflections on a song of Dowland) оп. 48, Ф. Шуберт: Соната а-мол Д. 821 Арпеђоне, К. М. Ф. Вебер: Анданте и мађарски рондо Ј. 79, са виолистом Предрагом Катанићем (Аустрија), Доминикански самостан, Бол, Брач, Хрватска, 2017.


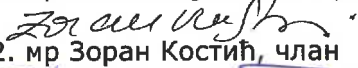

• Целовечерњи концерт, Међуфакултетска размена, В. А. Моцарт: Клавирски концерт бр. 20 де-мол К. 466, са пијанистом Стеваном Спалевићем, Сала Факултета музичке уметности, Скопље, Северна Македонија, 2014

ЗАКЉУЧАК

Милена Рајковић, учесник конкурса за избор у звање наставника испуњава услове за избор у звање ванредни професор за ужу уметничку област Клавир, Клавир – упоредни предмет.

У Нишу, 20.05.2021. године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

- 
1. мр Миљан Бјелетић, председник
 2. мр Зоран Костић, члан
 3. мр Перица Донков, члан