



УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ  
ПРЕДСЕДНИКУ

Примљено: 20.05.2021.		
Орг. јед.	Број	Целокупно
8/21	08-001	121-005

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА  
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

**Звање:** Ванредни професор

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме  
Сања Девић

Датум рођења  
15. 2. 1980. године

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен  
Факултет уметности у Нишу, Универзитет у Нишу

Радно место  
Наставник

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса  
24. 11. 2020. године

Начин (место) објављивања  
Конкурс је објављен у дневном листу „Народне новине“, на интернет страницама Универзитета у Нишу и Факултета уметности у Нишу и на огласној табли Факултета.

Звање за које је расписан конкурс  
Доцент или ванредни професор

Ужа научна област  
Графички дизајн

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Испуњени услови за избор у звање доцент  
(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)  
Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање наставника (доцент) НСВ број 8/21-01-002/15-003 од 24. 5. 2016. године

2. Изборна изложба или изборни концерт или изборно предавање из области за коју се бира  
Мр Сања Девић одржала је Изборни изложбу радова из области Графички дизајн у Концертно-изложбеном простору Факултета у Улици Књажевачкој 2а, која је отворена у понедељак, 11. јануара 2021. године, у 12<sup>00</sup> сати, коју је декан Факултета огласила обавештењем постављеним на интернет страницу и огласну таблу Факултета (дел. број: 1646 од 30.12.2020. године)

Мишљење Комисије о изборној изложби радова мр Сање Девић:

На изборној изложби Конкурса у звање доцент или ванредни професор за Ужу уметничку област – Графички дизајн, кандидаткиња Сања Девић представила се серијом од 12 оригиналних радова, пројеката, из области Графичког дизајна. Радове изложене у виду плаката Б2 формата прати и каталог/књига портфолио у ком су описани и детаљно визуелно приказани сви пројекти од

идеје до реализације.

Каталог/књига и плакати приказују 9 робних марки, 9 серија амбалажа и 3 награђена декора савременог дизајна, за посуђе Металац, који су 2016, 2017. и 2018. године излагани на сајму робе широке потрошње *AMBIENTE* у Франкфурту. Радови су изложени појединачно, али својом концизном нарацијом чине јединствену целину.

Серије производа амбалажа Таниеро, Хас, Bake Off, Подрум Пљакић, Кућа чаја, Мини зека, Radioactive brewery, Даг клакер обухватају различите и адекватне врсте амбалаже од картонске, стаклене до папирне. На студиозан и професионалан начин креирани су нови идентитети и редизајнирани стари, како би унели нов дух комуникације у свет амбалаже, и фокус ставили на стандарде изучаване на предмету ПРОСТОРНА ГРАФИКА.

Асоцијативност илустрација у комбинацији са савременим одабиром типографије присутан је у свим серијама производа. Лансирање нове тржишне позиције палете производа одређених марки (на пример, Таниеро) стратешки је развијано и прилагођено јединственим процесима производње. Таниеро је мали произвођач, препознат у својој локалној заједници, а захваљујући дизајну који не одступа од светских произвођача, полако осваја и међународно тржиште.

Пројекат друштвене игре "Виолиниста у чамцу" је још један пример у низу, који приказује доследност у спровођењу стандарда кроз цео пројекат. Дизајн игре представљен је кроз "flat" стил како би се што јасније приближио најмлађој публици. Јасно дефинисан концепт игре, уз визуелну представу елемената представља добар пример планирања и завршне реализације која је неопходна за разумевање овог прототипа широј публици. Друштвена игра је представљена на манифестацији Ноћ Истраживача 2018. године, и настала је у сарадњи са Природно математичким факултетом.

Књига графичких стандарда HAS Fast Casual приказује стандарде визуелног идентитета угоститељске радње брзе хране, који је заживео 2019. године и од тада, захваљујући професионалном и доследном графичком решењу амбалаже и средствима економске пропаганде, путем различитих медија успешно комуницира са својим конзументима. Ауторка, у овом раду, примењује сублимирано знање из области графичког дизајна које илуструје правилном применом система визуелног идентитета како би омогућила препознатљивост и континуитет у графичкој комуникацији. Поштујући принципе препознатљивости и употребе робне марке, паковања и визуелног идентитета амбалаже, ова књига је прави пример професионалног приступа у раду и квалитетне реализације.

Стална потреба за креативним истраживањем ауторке, наглашена је у аутентичним радовима малог формата. Ово доказује и 10 књига минијатура (*Sometimes I don't vomit when I see you, Berlin Diaries, Vanishing Notes, New Headlines, The Raven, ID VISUAL /портфолио књига реализованих знакова/, Changing In Order to Rebuild, Changing Seasons, из едиције Childrens little treasure book, How to Inspire People, The Book of Life Lessons*) међу којима су неке награђене и похваљене од стране интернационалних Жирија на престижним уметничким манифестацијама.

Књиге су ручно рађене и реализоване у различитим техникама, а обухватају уметничке концепте од типографије, преко илустрације до главних начела графичког дизајна. Теме су разноврсне. Неке књиге указују на актуелне проблеме у друштву (*The book of life lessons*, које ауторка смело износи у јавност, док друге приказују сегменте из ликовног дневника (*Berlin Diaries*). Серија дечијих књига под називом *Children's little treasure books*, сачињена је од низа илустрација прилагођених најмлађем узрасту. Сугестивни језик графичког дизајна у овим радовима, формира неку врсту приручника неопходног човеку савременог друштва и својим мотивационим порукама покреће инспирацију код посматрача. Лепезасте структуре књига, где се уочавају неочекивана повезивања и спајање страница, као и модерни материјали коришћени у изради (плексиглас и провидне фолије) акцентују оригиналност и промишљеност ауторке.

Књига *Visual ID* представља портфолио одабраних визуелних идентитета које је ауторка реализовала последњих година свог плодног рада.

За књигу *The Book of Life Lessons* ауторка је 2017. године освојила Прву награду на VIII међународној изложби „Уметност у минијатури“ Мајданарт 2017. године.

У свим приказаним делима наглашен је процес истраживања, студиозност, рад и таленат, а њихова реализација стоји на јасно постављеним и оригиналним идејама. Елементи графичког дизајна, робна марка, логотип, типографија и илустрација, постављени су у ликовно-графички контекст једноставног разумевања целине, која дозвољава комуникацију између ауторског израза и посматрача.

Ауторка, складно усаглашеним композицијама насталим из критичког мишљења, комбинацијама технологије штампе и средстава дизајна, по мишљењу Комисије, на ефективан начин интерпретира вредности које задовољавају потребе тржишта. А јединствени приступ графичког обликовања експерименталне књиге, руши традиционалне форме изражавања и представља нам индивидуализам аутора изузетне уметничке зрелости.

3. Искуство у педагошком раду са студентима, односно од стране факултета који је објавио конкурс; позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство (навести број и датум утврђене оцене)

Доц. мр Сања Девећ бави се педагошким радом са студентима на Факултету уметности Универзитета у Нишу у континуитету почев од 1. октобра 2007. године и избора у звање стручни сарадник за Ужу уметничку област – Графички дизајн, Просторна графика – главни предмет. Почев од 26. маја 2016. године ради као наставник у звању доцент за Ужу уметничку област – Графички дизајн, Просторна графика на Факултету уметности у Нишу.

4. Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било), која се утврђује у складу са чланом 13.

Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16)

(навести број и датум утврђене оцене)

Позитивна оцена Изборног већа Факултета уметности у Нишу о резултатима педагошког рада мр Сање Девећ број 431/12-3 од 30. 3. 2021. године.

5. Остварене активности бар у три елемента доприноса широј академској заједници из члана 4.

Ближих критеријума за избор у звања наставника

1. Подржавање ваннаставних академских активности студената:

- 1.1. 2019. Изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Галерији Центра за културу Алексинац са радовима из области Просторне графике;
- 1.2. 2019. Изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Галерији Нишког културног центра са радовима из области Просторне графике;
- 1.3. 2018. Изложба радова награђених радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, Галерија Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“
- 1.4. 2018. Изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Галерији Нишког културног центра са радовима из области Просторне графике;
- 1.5. 2018. Наградни конкурс фирме WEBELINX из Ниша. Учешће студената III и IV године и студената мастер студија на наградном конкурс фирме WEBELINX из Ниша. Добитници награда: 1. Невена Стојановић, студент III године, 2. Михаило Голубовић, студент III године, 3. Данило Пауновић, студент II године.
- 1.6. 2017. Изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у холу Универзитета у Нишу поводом дана Универзитета;
- 1.7. 2017. Учешће студената на наградном конкурс фирме ELDI за редизајн облика грејног тела. Прва награда: Емилија Милошевић, студент мастер академских студија;
- 1.8. 2017. Изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Ћуприји, Галерија Музеја „Noreum Margi – Ravno“, са радовима из области Просторне графике;
- 1.9. 2017. Изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Галерији Нишког културног центра са радовима из области Просторне графике
- 1.10. 2017. Изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у холу Универзитета у Нишу поводом дана студената;
- 1.11. 2016. Изложба **НАГРАДЕ**, награђених радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, Галерија Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“;
- 1.12. 2016. Изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Концертно-изложбеном простору Факултета уметности у Нишу са радовима из области Просторне графике и Илустрације – поставка у оквиру ноћи музеја;
- 1.13. 2016. Изложба студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу у Галерији Нишког културног центра са радовима из области Просторне графике и Илустрације;
- 1.14. 2016. наградни конкурс фирме WEBELINX из Ниша. Учешће студената III и IV године и студената мастер студија на наградном конкурс фирме WEBELINX из Ниша. Добитници награда: 1. Кристина Стаменковић, студент IV године, 2. Јелена Младеновић, студент Мастер студија, 3. Небојша Стојковић, студент I године.

2. Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове:

- 2.1. 2019. Публикован рад дечије сликовнице Жежева Кућица, Михаила Голубовића, у часопису Плима, Факултет примењених уметности у Београду,
- 2.2. 2017. Учешће студената у пројекту ПРАКТИЧНА АКАДЕМИЈА и десетодневној стручној пракси у кампу на Каменичком вису. Пројекат је реализован од стране Удружења Каменица у оквиру "Иницијативе за запошљавање младих" (део програма „знањем до посла“) који реализује Тим за социјално укључивање и смањење сиромаштва Владе Републике Србије, уз финансијску подршку Швајцарске агенције за развој исарадњу (СДЦ);
- 2.3. 2016. Учешће студената на конкурс за редизајн етикете БГД РАКИЈА 2017;

### 3. Учешће у раду тела факултета и универзитета:

- 3.1. Шеф Департамента за примењене уметности, од 2018-.
- 3.2. Члан Савета Факултета уметности од 2019-.
- 3.3. Члан Наставно-уметничког-научног већа од 2018-.
- 3.4. Члан центра за доживотно учење од 2017-.
- 3.4. Члан Комисије за процену и одређивање цене студентских радова насталих у процесу наставе на Факултету уметности у Нишу 2020.
- 3.5. Члан Интернационалног Уметничког савета Концертно-изложбеног простора Факултета уметности у Нишу из области сликарства и примењене уметности, 2019.
- 3.6. Члан комисије за јавну набавку мале вредности, 2019 године
- 3.7. Члан комисије за отпис библиотечке грађе, 2017/18.
- 3.8. Члан комисије за прелазак студената са других високошколских установа на студијски програм Графички дизајн, Факултет уметности у Нишу, 2017/18.
- 3.9. Члан комисије за прелазак студената са других високошколских установа на студијски програм Графички дизајн, Факултет уметности у Нишу, 2016/17.

### 4. Руководјење активностима на факултету и универзитету:

- 4.1. Председник комисије за полагање пријемног испита за Студијски програм основних академских студија - Графички дизајн, Факултета уметности у Нишу, 2020.
- 4.2. Председник комисије за полагање пријемног испита за Студијски програм Мастер академских студија - Графички дизајн, Факултет уметности у Нишу, 2017.
- 4.3. Председник комисије за полагање пријемног испита за Студијски програм основних академских студија – Графички дизајн, Факултета уметности у Нишу, 2017.
- 4.4. Председник комисије за одбрану завршних радова на Студијском програму мастер академских студија – Графички дизајн, Факултета уметности у Нишу, 2020-2017.

### 5. Допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета:

- 5.1. Презентација Факултета уметности, PozitivNi festival, 2019.
- 5.2. Презентација Факултета уметности на Ноћи истраживача, тема: Културно наслеђе, Павиљон у тврђави, Ниш, 2018.
- 5.3. Презентација Факултета уметности на 4. Фестивалу Математика у мају са поставком: Интерактивни водич визуелних система у простору, координатор, Ниш, Србија, 2018.
- 5.4. Презентација Факултета уметности у Нишу на Фестивалу Наук није баук 10 са поставком: Интерактивни водич визуелних система у простору, координатор, Ниш, Србија, 2018.

9. Организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова:

9.1. 2020. Председник Организационог одбора VIII Националног научног скупа са међународним учешћем Балкан Арт Форум (БАРТФ)

11. Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима:

Ре-конекција, Међународно Тријенале Проширених медија, Мултимедијалне уметности и Уметности нових медија, Уметнички Павиљон Цвијета Зузорић, Београд, Србија, 2019. година; АКТУЕЛНА СРПСКА ГРАФИЧКА СЦЕНА, галерија „Академија“ при Националној уметничкој Академији у Софији. Изложбу приређује Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Софија, Бугарска, 2018. Година;

Изложба цртежа наставника и сарадника ФУН, поводом 15 година Факултета, Галерија универзитетске библиотеке, Ниш, Србија, 2018. година;

Изложба наставника и сарадника ФУН, поводом 15 година Факултета, Павиљон у Тврђави, ГСЛУ, Ниш, Србија, 2018. година;

Годишња изложба пријатеља и сарадника Галерије НКЦ-а, Ниш, 2018. година;

Изложба наставника и сарадника ФУ са Департмана за ликовне и примењене уметности поводом прославе 15 година постојања и рада Факултета уметности у Нишу, Галерија Универзитета у Нишу, Кеј Мике Палигорића, 2017. година;

Годишња изложба чланова УЛУПУДС-а, нишки регион, колективна изложба, Павиљон у Тврђави, 2017. год.

Ликовни уметници југоисточне Србије, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, 2016.

6. Руковођење бар четири завршна рада на свим нивоима студија

Руковођење завршним радовима студентата мастер академских студија на Студентском програму Графички дизајн (укупно 14 - у изборном периоду - од избора у претходно звање - доцент):

- Милош Костов: „PICK PRO“ апликација за учење гитаре“, 2019. година
- Јована Јовановић: „Играчке за развијање Фине моторике код деце“, 2019. година
- Вукашин Ивковић: „Helion“ – видео игра и дизајн рекламне кампање“, 2019. година
- Јована Живковић: „FindKind“ Апликација за развој емпатије“, 2019. година
- Никола Ђорђевић: „Брендирање и просторно обележавање нишког аеродрома“, 2019. година
- Дејан Ристић: „Мапирање културних знаменитости града Ниша“, 2018. година
- Хелена Ђирић: „Бесконачни календар“, 2018. година
- Милица Кујунџић: „Просторно обележавање и интерактивна амбалажа компаније за генетско инжењерство „VIRUM DEI“, 2018. година
- Милена Симић: „Одрживост паковања и подизање еколошке свести кроз дизајн амбалаже за прехранбене производе“, 2018. година
- Лука Симић: „Брендирање и просторно обележавање фестивала електронске музике INFERNO“, 2017. година
- Марија Петровић: „Креативна употреба просторне графике у настави српског језика“, 2017. година
- Емилија Милошевић: „Дизајн друштвене игре инспирисане српском митологијом“, 2017. година
- Саша Алексић: „Графичко обликовање серије производа робне марке CRUMB.S“, 2017. година
- Алекса Скочајић: „У трбуху облакождера“, 2017. година

6. замена: Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се једном репрезентативном референцом из уже уметничке/научне области за коју се бира

7. Најмање шест репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од последњег избора

1. Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама,

#### 1.1.1. САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ У ИНОСТРАНСТВУ:

2013. Цетиње, Просторије Факултета ликовних умјетности Цетиње, Црна Гора – МАГИСТАРСКА ИЗЛОЖБА – “ТЕСТЕНИНЕ И ГОТОВИ ПРОИЗВОДИ” Графичко обликовање серије производа и њихово брендирање (амбалажа);

#### 1.1.2. САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ У ЗЕМЉИ:

- 2015. Београд, Мала галерија УЛУПУДС-а - реализовани пројекти из области графичког дизајна под називом ГРАФИЧКИ ИДЕНТИТЕТИ 3;
- 2015. Ћуприја, Галерија Музеја „Horeum Margi – Ravno” – ИЗЛОЖБА ГРАФИЧКОГ ДИЗАЈНА;
- 2014. Алексинац, Галерија Центра за културу и уметност Алексинац – реализовани пројекти из области графичког дизајна под називом ГРАФИЧКИ ИДЕНТИТЕТИ 2;
- 2012. Ниш, Салон 77 – НУЛТО ПОГЛАВЉЕ- Изложба Сање Девић и Владимира Девића (светлосне инсталације, принтови и видео);
- 2010. година, Ниш, Галерија НКЦ-а – реализовани пројекти из области графичког дизајна под називом ГРАФИЧКИ ИДЕНТИТЕТИ;
- 2009. Ниш, Галерија СКЦ-а - радови из области графичког дизајна под називом ПИКТОГРАМАТИКА;

Изборни период (од избора у звање доцент):

- 2020. Београд, Дом културе Студентски град, Трансакцијска анализа, прва у низу изложба поводом истоименог стручно-уметничког пројекта;
- 2019. Апатин, Галерија Меандер, Пролазност Времена изложба видео радова и плаката;
- 2019. Ниш, Салон 77 – КЊИГЕ МИНИЈАТУРЕ;
- 2019. Лазаревац, Модерна Галерија Лазаревац, изложба радова НОВИ НАСЛОВИ;
- 2018. Смедеревска Паланка, Меморијална галерија "ДУШАН СТАРЧЕВИЋ" – изложба ИЗМЕЂУ РЕДОВА;
- 2018. Ниш, Галерија НКЦ-а, циклус радова под називом СТУДИЈА ПАРАДОКСА (плакати);
- 2018. Београд, Мала галерија УЛУПУДС-а – циклус радова под називом KINDNESS MATTERS;
- 2017. Врање, ЈУ Народни универзитет Врање – изложба радова из области графичког дизајна под називом - ПУТ ДО ИДЕНТИТЕТА;
- 2017. Ћуприја, Галерија Музеја „Horeum Margi – Ravno” – НА ЛИНИЈИ;

2. Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама,

- VI МЕЂУНАРОДНА ИЗЛОЖБА „Уметност у минијатури“, колективна изложба, МАЈДАНПЕК у организацији: Удружења за уметност, културу и туризам "МајданАрт", Мајданпек –Србија, 2015. год.
- Сајам АМБИЕНТЕ, светска изложба робе широке потрошње (МЕТАЛАЦ посуђе – Изложен сет посуђа са ДИЗАЈН КОНКУРСА МЕТАЛАЦ ПОСУЂА, Франкфурт, Немачка, 2015. год.

Изборни период (од избора у звање доцент):

- Међународна интернет изложба “БЕЛЕ НОЋИ МАЈДАНАРТ 2020” у организацији: Удружења за уметност, културу и туризам "МајданАрт", Мајданпек –Србија, 2020. година;
- 15. МЕЂУНАРОДНИ БИЈЕНАЛЕ УМЕТНОСТИ МИНИЈАТУРЕ, Културни Центар Горњи Милановац, 2020. година;
- АКТУЕЛНА СРПСКА ГРАФИЧКА СЦЕНА, Официрски Дом, ГСЛУ, Ниш, Србија, 2019. година;
- 10. МЕЂУНАРОДНА ИЗЛОЖБА „Уметност у минијатури 2019”, МАЈДАНПЕК у организацији: Удружења за уметност, културу и туризам "МајданАрт", Мајданпек –Србија, 2019. година;
- ANIMA MUNDI, Интернационални фестивал уметности, Galerije THE ROOM Contemporary Art Space и Резиденција Palazzo Ca' Zanardi, Венеција, Италија, кустос изложбе: LucaCurci, 2019. година;

- 9. МЕЂУНАРОДНА ИЗЛОЖБА „Уметност у минијатури 2018“, МАЈДАНПЕК у организацији: Удружења за уметност, културу и туризам "МајданАрт", Мајданпек –Србија, 2018. година;
- 30 ФЛУ Алумни Дизајн=Дизајн, Изложба у оквиру петог дизајн фестивала ФЛУИД, Котор, Црна Гора, 2018. година;
- 14. Међународни бијенале уметности минијатуре – Горњи Милановац, Србија, 2018. година;
- сајам AMBIENTE, светска изложба робе широке потрошње (МЕТАЛАЦ посуђе) – Изложен сет МЕТАЛАЦ ПОСУЂА, Франкфурт, Немачка, 2018. година;
- 20. Међународна изложба минијатуре, Галерија ПроЗор, Београд, Србија, 2017. година;
- 20. Међународна изложба минијатуре, дворач Нови Двори Запрешић, Хрватска, 2017. година;
- VIII МЕЂУНАРОДНА ИЗЛОЖБА „Уметност у минијатури“, колективна изложба, МАЈДАНПЕК у организацији: Удружења за уметност, културу и туризам "МајданАрт", Мајданпек –Србија, 2017. год.
- Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу, Радови на папиру, Галерија "Рафаел Михаилов", Велико Трново, Бугарска, 2017. год.
- Сајам AMBIENTE, светска изложба робе широке потрошње (МЕТАЛАЦ посуђе – Изложен сет посуђа са ДИЗАЈН КОНКУРСА – ЗАКУВАЈ СВОЈ ДИЗАЈН), Франкфурт, Немачка, 2017. год.
- Историја – Made by me, Изложба у оквиру четвртог дизајн фестивала ФЛУИД, Црна Гора /Бар/ Никшић/ Цетиње, 2016. год.
- 13. Међународни бијенале уметности минијатуре, Културни центар Горњи Милановац, 2016. год.

### 3. Комерцијална реализација уметничког дела

#### Комерцијална реализација уметничког дела у иностранству

- 2014. година, Идејно решење визуелног идентитета вебсајта *todolee.com*, клијент: Dan Prosser, USA; <http://www.todolee.com/>

#### Комерцијална реализација уметничког дела у земљи

- 2015. година, Идејно решење визуелног идентитета *50 година од оснивања Универзитета у Нишу* (коауторство – Миљана Раденковић); Предлог основног изгледа вебсајта Универзитета са палетом боја и типографијом; Идејно решење прелома монографије за Јубилеј универзитета и timeline дијаграма.

#### Изборни период (од избора у звање доцент):

#### Комерцијална реализација уметничког дела у иностранству

- 2019. година, Идејно решење визуелног идентитета *Faster Growth Strategies*, клијент: Dan Prosser, USA;
- 2019. година, Идејно решење визуелног идентитета фотографског студија *PHOTOMENTUM Creative Photo Art*, клијент: Саша Стојиљковић, Беч, Аустрија
- 2018. година, Идејно решење визуелног идентитета *Accelerated Accountability*, клијент: Dan Prosser, USA;
- 2018. година, Идејно решење визуелног идентитета за *JOBBOASTER.com*, клијент: Deidra Witt, Talent Acquisition Sr. Advisor at Dell, USA;
- 2018. година, Идејно решење визуелног идентитета *PromisEZ*, клијент: Dan Prosser, USA;
- 2016. година, Идејно решење визуелног идентитета и визит картица за *The CEO Blueprint.com*, клијент: Dan Prosser, USA;

#### Комерцијална реализација уметничког дела у земљи

- 2020. година, Идејно решење визуелног идентитета компаније *EVIL TOYMAKER STUDIO* из Ниша;
- 2020. година, Идејно решење визуелног и корпоративног идентитета компаније *VD SYSTEM* из Пожаревца;
- 2020. година, Идејно решење визуелног и корпоративног идентитета и визуелних система *CRAFTEX* продајног центра из Београда;
- 2019. година, Идејно решење каталога за самосталну изложбу /Књига у минијатури/ одржаној у галерији Салон 77;
- 2019. Идејно решење знака / фавикона за вебсајт међународног такмичења Константин Велики у организацији Факултета уметности у Нишу;
- 2019. година, Визуелни идентитет музичког фестивала *MEPAK*;
- 2019. година, Брендирање ресторана и серија амбалаже *HAS REPUBLIKA / Fast Causal*
- 2019. година, Идејно решење робне марке *TANIEPO* и серија амбалаже зимнице и љутих

производа, клијент: Пољопривредно Газдинство Танић;

- 2018. година, Визуелни идентитет фестивала NAISSUS JAZZ FEST (Лого, плакати, промо материјал);
- 2018. СТУДИЈА ПАРАДОКСА, НКЦ, плакат / каталог за самосталну изложбу, Ниш;
- 2018. Идејно решење Друштвене игре / Вионилиста у чамцу (посвећена Мики Аласу) / реализоване на Природно Математичком Факултету и презентоване у оквиру Ноћи Истраживача 2018, тема: Културно наслеђе.
- 2018. година, Идејно решење серије рекламних огласа сајта [www.dijeta.info](http://www.dijeta.info) за [www.kurijemprodajem.com](http://www.kurijemprodajem.com), клијент: Милан Јовановић, STRONGMAN ONLINE METHOD;
- 2018. KINDNESS MATTERS, Мала галерија УЛУПУДС-а, плакат / каталог за самосталну изложбу, Београд;
- 2018. година, Графичко решење студентских награда (повеља) Факултета уметности у Нишу, додељених на изложби МАСТЕР 2018;
- 2018. година, Идејно решење визуелног и корпоративног идентитета фирме за дизајн и развој вебсајтова и апликација HYPER RACCON, клијент: Никола Коцић, Ниш, Србија;
- 2017. Идејно решење визуелног идентитета Центра за доживотно учење Факултета уметности у Нишу;
- 2017. година, редизајна веб сајта Факултета уметности у Нишу, консултант и дизајнер;
- 2017. година, Графичко решење награда (повеља, плакета, захвалница, похвалница и диплома) Факултета уметности у Нишу, додељених поводом 15 година постојања Факултета уметности у Нишу;
- 2017. година, редизајн визуелног идентитета Факултета уметности у Нишу;
- 2017. година, Идејно решење серије етикета за ДАГ Клакер, Ниш;
- 2017. година, Идејно решење визуелног и корпоративног идентитета за Адвокатску канцеларију Иванке Миловановић Микић;
- 2017. година, Идејно решење робне марке RADIOACTIVE BREWERY и серије етикета за пиво DARKONE ALE (Hand crafted beer);
- 2016. година, Идејно решење декора за сет МЕТАЛАЦ посуђа;
- 2016. година, дизајн корица монографије ХОРСКЕ СВЕЧАНОСТИ: БИБЛИОТЕКА ЦЕЛИНА ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ аутора Весне Гагић и Весне Црногорац, ISBN 978-86-85239-35-9;
- 2016. година, дизајн корица за књигу Социологија музике аутора Димитрија Бужаровског, ISBN 978-86-85239-40-3;
- 2016. година, дизајн корица за књигу Познавање литературе и извођаштва – Виолина – аутора Драгише Баланесковића, ISBN 978-86-85239-29-8;
- 2016. година, дизајн корица за књигу Уметност транскрипције аутора Миљана Бјелетића, ISMN 979-0-802007-09-3;
- 2016. година, Идејно решење корица за књигу Колажне трансформације аутора Лидије Узелац, ISBN 978-86-85239-32-8;
- 2016. година, дизајн корица БИБЛИОГРАФИЈЕ ЛЕГАТА БИБЛИОТЕКЕ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ аутора Весне Гагић, ISBN 978-86-85239-18-2;
- 2016. година, дизајн корица за књигу TUNE UP YOUR ENGLISH Уџбеник енглеског језика за студенте музике аутора Снежане Драмбареан, ISBN 978-86-85239-28-1;
- 2016. година, Идејно решење визуелног идентитета Библиотеке и Дигиталне библиотеке Факултета уметности у Нишу;
- 2016. година, Идејно решење визуелног идентитета Уметничко Научно Стручног часописа Факултета уметности у Нишу ARTEFACT;
- 2016. година, Идејно решење визуелног идентитета Рачунарско-информационог центра Факултета уметности у Нишу;
- 2016. година, Идејно решење визуелног идентитета и визит карте за уникатни накит MachoFema Jewellery из Ниша; <https://www.facebook.com/MachoFema/>
- 2016. година, Идејно решење плаката и информационог илустрованог упутства у оквиру хуманитарне акције Добротворне фондације СПЦ - Човекољубље;

4. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству,

У изборном периоду (од избора у звање доцент):

- Менторска радионица "ИНТЕРФЕЈС ДИЗАЈН СПРИНТ", Галерија Музеја „Хореум Марги – Равно“, Ђуприја, одржана у оквиру манифестације Музеји Србије 10 дана од 10 до 10, 2017. Година

5. Учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама



- 5.1. Председник жирија интернационалног такмичења Константин Велики, за област Графички дизајн, 2020 године
- 5.2. Председник жирија на Међународном 56. Сајму књига и графике у Нишу, за традиционалну сајамску награду *Отисак*, за естетски, технолошки и интермедијални третман књиге, у организацији Нишког Културног Центра, 2019.
- 5.3. Члан жирија за културно уметничко (ликовно) стваралаштво на XXII Регионалној домијади одржаној у Нишу, 2017.
- 5.4. Члан жирија на Међународном 53. Сајму књига и графике у Нишу, за традиционалну сајамску награду *Отисак*, за естетски, технолошки и интермедијални третман књиге у организацији Нишког Културног Центра, 2016.

7. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству,  
- 2014. година, Награда на ДИЗАЈН КОНКУРСУ МЕТАЛАЦ ПОСУЂА;  
- 2013. година, Друга награда америчке Амбасаде Подгорица на конкурс - нови лого Амбасаде САД за употребу на социјалним мрежама;

У изборном периоду (од избора у звање доцент):

- 2020. Похвала жирија Јубиларног 15. Међународног бијенала уметности минијатуре у Горњем Милановцу за радове у категорији Примењена уметност;
- 2018. Захвалница за учешће на фестивалу Математика у мају са, Удружење за популаризацију математике НиМАТ, Ниш, Србија;
- 2017. Прва награда у категорији Примењене уметности на VIII Међународној изложби "Уметност у минијатури МајданАрт 2017" За рад *The book of life lessons*, књига минијатура;
- 2017. Две откупне награде за декор посуђа МЕТАЛАЦ;
- 2016. Награда на ДИЗАЈН КОНКУРСУ МЕТАЛАЦ ПОСУЂА "ЗАКУВАЈ СВОЈ ДИЗАЈН";

### ЗАКЉУЧАК

**Мр Сања Девих**, учесник конкурса за избор у звање наставника **испуњава** услове за избор у звање ванредни професор за ужу научну област Графички дизајн.

У Нишу, 20.05.2021.године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

1. мр Миљан бјелетић, председник
2. мр Зоран Костић, члан
3. мр Перица Донков, члан

