



Област: Остале области  
Звање: Редовни професор

#### ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме  
Данијела Михаиловић Здравих

Датум рођења  
31. август 1974. године, Брус

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен  
Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу

Радно место  
Ванредни професор

#### ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса  
12.04.2021

Начин (место) објављивања  
„Народне новине“, на интернет страницама Универзитета у Нишу и Факултета уметности у Нишу и на огласној табли Факултета

Звање за које је расписан конкурс  
ванредни професор или редовни професор

Ужа научна област  
Теоријски предмети

#### ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор  
(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање наставника (ванредни професор) НСВ број 8/21-01-004/16-003 од 4.10.2016. године

2. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16)  
(навести број и датум утврђене оцене)

Изборно веће факултета дало је позитивну оцену о резултатима образовног, научног и истраживачког рада кандидаткиње. Одлука бр 31/5-1 од 18.1.2022. године

Изборно веће факултета дало је позитивну оцену о ангажовању кандидаткиње у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе. Одлука бр 31/5-2 од 18.1.2022. године

Изборно веће факултета дало је позитивну оцену о резултатима педагошког рада кандидаткиње. Одлука бр 31/5-3 од 18.1.2022. године

Изборно веће факултета дало је позитивну оцену резултата које је кандидаткиња др Данијела Здравих Михаиловић постигла у обезбеђивању научно-наставног односно

3. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

---

- 1) Учешће у раду тела факултета и универзитета:
    - Члан Већа катедре за теоријске предмете Факултета уметности у Нишу, Универзитета у Нишу
    - Члан Изборног већа Факултета уметности у Нишу, Универзитета у Нишу
    - Члан Комисије за спровођење поступка избора декана Факултета уметности у Нишу за мандатни период од 1. октобра 2018. до 30. септембра 2021. године (Одлука број 441/4 од 7.03.2018.)
    - Члан Комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата на Факултету уметности у Нишу (Решење број: 1141/2-4/1 од 14.06.2016. године)
  - 2) Руковођење активностима на факултету и универзитету:
    - Члан Савета Центра за византијско-словенске студије Универзитета у Нишу (Одлука број: 8/16-01-001/15-006 од 27.01.2015. год.)  
[https://www.ni.ac.rs/images/univerzitet/centri-univerziteta/Odluka\\_o\\_imenovanju\\_Saveta\\_CVSS.pdf](https://www.ni.ac.rs/images/univerzitet/centri-univerziteta/Odluka_o_imenovanju_Saveta_CVSS.pdf)
    - Члан Савета Факултета уметности у Нишу (Одлука број: 2184/2-2 од 29.11.2016. год.)
    - Уредник Издавачке јединице Факултета уметности у Нишу (Одлука број: 1896/17-1 од 8.10.2014. год.)
    - Управник Издавачког центра Факултета уметности у Нишу (Одлука број: 1981/6 од 20.10.2017. год.)
    - Руководилац пројекта Министарства културе и информисања *Музичка пракса Рома у Нишу на почетку 21. века* (2019. год.) (Одлука број: 1906 од 16.10.2019. год.)
    - Руководилац пројекта Министарства културе и информисања *Muzikani praktika eRromengi ano Niš po šird e 21. šeliberšipnasko* (2020. год.) (Одлука број: 987 од 28.08.2020. год.)
  - 3) Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета
    - Сарадник на пројекту Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса* (О-10-17). Координатор пројекта: дописни члан САНУ Јелена Јовановић, руководилац пројекта: проф. др Драган Жунић (Потврда број: 1/21-45-1, Ниш, 13.04.2021. год.)
    - Уредник научног часописа *FACTA UNIVERSITATIS, Series: Visual Arts and Music*, у издању Универзитета у Нишу у 2019. год.  
Print ISSN: 2466-2887, Online ISSN: 2466-2895 (Одлука број: 5/00-72-002/19-003 од 25.02.2019. год.)
    - Уредник научног часописа *FACTA UNIVERSITATIS, Series: Visual Arts and Music*, у издању Универзитета у Нишу у 2020. год.  
Print ISSN: 2466-2887, Online ISSN: 2466-2895 (Одлука број: 5/00-72-002/19-003 од 25.02.2019. год.)
    - Уредник научног часописа *FACTA UNIVERSITATIS, Series: Visual Arts and Music*, у издању Универзитета у Нишу за период 2021–2023. год.  
Print ISSN: 2466-2887, Online ISSN: 2466-2895 (Одлука број: 5/00-74-009 од 24.12.2020. год.)  
<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/index>
    - Члан уредништва научног часописа *Часопис Српског друштва за музичку теорију* (Потврда председника од 20.04.2021. год.)  
<https://sdmt.rs/journal/>
- 

4. Руковођење или чланство у комисијама за најмање пет дипломских радова, од којих најмање два од последњег избора

---

1. Члан комисије за оцену и одбрану дипломског рада Маје Миленковић: *Хармонски приказ клавирских минијатура из збирке „Албум за младе оп. 68“ Робрета Шумана* (датум одбране: 13.03.2014. год.)
2. Члан комисије за оцену и одбрану дипломског рада Драгославе Поповић: *Разноликост малих облика у „Карневалу“ оп. 9 Роберта Шумана* (датум дипломирања 28.09.2016. год.)
3. Члан комисије за оцену и одбрану дипломског рада Зорана Пешића: *Сонатни облик и сонатни циклус у сонатама за виолину и клавир К 304, К 305 и К 306 В. А. Моцарта* (датум

дипломирања 28.09.2016. год.)

4. Члан комисије за оцену и одбрану дипломског рада Александра Петковића: *Концепција сонатног облика у Бетовеновим увретирама Егмонт, Кориолан и Леонора бр. 3* (датум дипломирања 11.07.2018. год.)
5. Члан комисије за оцену и одбрану дипломског рада Соње Гавриловић: *Структура сонатног циклуса у Шубертовим клавирским сонатама А-дур оп. 120, це-мол, оп. постх. и Б-дур оп. постх.* (датум дипломирања 27.09.2019. год.)

(Прилог: потврда шефа Студентске службе)

Председник Комисије за оцену и одбрану завршног рада на Мастер академским студијама:

1. Вања Богдановић: *Прожимање формалних образаца у Шопеновим Баладама бр. 1 оп. 23, бр. 2 оп. 38 и бр. 3 оп. 47* (Одлука број: 471/4-8 од 14.03.2017. године, датум одбране: 29.03.2018. год.)
2. Маријана Глигоријевић: *Карактеристике хармонског језија Милија Балакирјева у клавирским сонатама оп.5 бр.1 и оп. 102 бр.2* (Одлука број: 1685/10-8 од 1.10.2019. године, датум одбране: 31.10.2019. год.)
3. Наталија Макарагић: *Музичка синтакса у клавирском концерту оп. 21 Ф. Шопена* (Одлука број: 2350/5-4 од 24.12.2019. године, датум одбране: 10.06.2020. год.)

---

5. Руководијење бар једном докторском дисертацијом или чланство у најмање две комисије за одбрану докторске дисертације

Кандидаткиња није испунила овај услов до истека рока за пријављивање кандидата на објављени конкурс.

---

6. Остварени резултати у развоју научно-наставног подмлатка на факултету

- 
- Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима конкурса за избор једног наставника у звање доцент за ужу стручну област Теоријски предмети на Факултету уметности у Нишу (Одлука број 8/18-01-005/19-009 од 28.06.2019. године)
  - Члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа сарадника (Одлука број: 2155/5 од 23.10.2018. године)
  - Члан Комисије за оцену приступног предавања кандидата др Марка С. Миленковића (Прилог: Извештај о одржаном приступном предавању одржаном 30.08.2019. године)

---

7. Објављен основни уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање,  
или

од избора у звање доцент најмање две публикације из категорије уџбеник или монографија из уже научне области за коју се бира при чему најмање једна мора бити основни уџбеник или монографија

---

- Здравих Михаилковић Данијела. 2019. *Музичка пракса Рома у Нишу на почетку 21. века*. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу. ISBN 978-86-85239-64-9, COBISS.SR-ID - 282037004 M41 (9)(Монографија је подржана од Министарства културе и информисања Решењем бр. 401-01-167/2019-03 од 4. априла 2019. године, а на основу Одлуке Наставно-уметничког већа број 2350/11 од 24. 12. 2019. године одобрена је за штампање)

- Здравих Mihailović, Danijela. 2020. *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu i Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ (elektronsko izdanje). ISBN 978-86-85239-72-4, COBISS.SR-ID - 22313737 M41 (9)

<https://www.ubnt.ni.ac.rs/images/pdf/Udzbenici/Estetski%20do%20u%20nastavi%20muzike.pdf>

(Монографија је одобрена за објављивање Одлуком Наставно-уметничко-научног већа број 2350/13 од 24. 12. 2019. године)

---

8. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор

9. Од избора у претходно звање најмање два рада објављена у часописима:

- категорије M21, или
- категорије M22, или
- категорије M23, са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према цитатној бази Journal Citation Report, или
- са SSCI листе, или
- са SCI листе,

у којима је првопотписани аутор, при чему радови могу бити из различитих категорија или листи (навести податке о научним радовима, DOI бројеве)

9. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор

---

1) Zdravić Mihailović, Danijela. 2021. „Aesthetic Education and Aesthetic experience of Music in New Modes of Teaching. Can Music be Taught Online?”. *Facta Universitatis – Philosophy, Sociology, Psychology and History*, 20(1): 87–96. <https://doi.org/10.22190/FUPSPH2101087Z>, UDC 371.3::781]:004.738.5 (: ISSN 1820-8495 (Print), ISSN 1820-8509 (Online) <http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUPhilSocPsyHist/article/view/7462>

2) Здравич-Михайлович, Данијела. 2019. „Феномен судбe музикалног произведенија: один век ‘Марша на Дрину’”. *Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования.* – Т. 5, № 4, 2019, 51–61. УДК 78.03 DOI: 10.18413/2408-932X-2019-5-4-0-5 <http://rrhumanities.ru/journal/issue/4-22-2019/>

3) Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. „Treatment of Recapitulation of the First Movements in the Sonata Form of Beethoven’s Sting Quartets Op. 18”. *Facta Universitatis – Visual Art and Music*, 6 (2): 105–115. <https://doi.org/10.22190/FUVAM2002105Z>, UDC 781.5.082.2:787.1/.4 L. van Beethoven, Print ISSN: 2466-2887, Online ISSN: 2466-2895 <http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/7041>

4) Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. „The Role of a Teacher in Music Education of Young Professional Musicians”. *Facta Universitatis: Teaching, Learning and Teacher Education*, 4 (1): 57–66. <https://doi.org/10.22190/FUTLTE2001057Z> UDC 371.3::78; 37.036:78.01 ISSN 2560 – 4600 (Print), ISSN 2560 – 4619 (Online) <http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUteachLearnTeachEd/article/view/6291>

5) Jovančević, Ana, Milićević, Nebojša, Zdravić Mihailović, Danijela. 2019. „Differences in Music Preferences Between Musicians and Non-Musicians”. *Facta Universitatis – Visual Art and Music*, 5 (1): 31–39. <https://doi.org/10.22190/FUVAM1901031J> UDC 78.08:782/785 Print ISSN: 2466-2887, Online ISSN: 2466-2895 <http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/5195>

---

9. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима са SCIE листе у којима је кандидат коаутор, а доктор наука који је одбранио докторску дисертацију под менторством кандидата је бар у једном раду првопотписани аутор

9. замена: На конкурсима расписаним од 01.01.2021. године до 30.05.2022. године радове са SSCI и SCI листе кандидати могу заменити са два рада у часописима са SCIE листе, из категорије M14 или категорије M24, у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима су бар у једном раду првопотписани аутор

---

1. Здравих Михаилувић, Данијела. 2020. „Естетско васпитање и стручно музичко образовање – прилог проучавању компетенција ученика”. *Наслеђе*, XVII (47): 315–328. 37.015.31:78 ISSN 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац), COBISS.SR-ID 115085068 M 24

<https://drive.google.com/file/d/1ArWM0UClodQwriczHGaQ6hWxC2ZqYEhO/view>

2. Здравих Михаиловић, Данијела. 2020. „Савремена ромска музичка пракса у Нишу“.

У Српски језик, књижевност, уметност: Експресивност и интимност у музици & Тако мале ствари: интимно у уметности и култури, Биљана Мандић и Јелена Атанасијевић (ур.), 135–144. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 781.7(=214.58)(497.11 Niš) ISBN 978-86-80796-64-2, COBISS.SR-ID 28363017 M 14

<https://drive.google.com/file/d/1TABEDT0TpfUIRgQr06wl2qsb0ccEmrPL/view>

10. Најмање шест излагања на међународним или домаћим научним скуповима (копије радова из Зборника радова скупа или потврде организатора скупа да су радови презентовани)

1) Здравих Михаиловић, Данијела. 2021. „Категорије ‘лепог’ и ‘ружног’ у музичком образовању“. У: *Традиционална естетска култура 11: лепо и ружно*. Ниш, зборник радова. Драган Жунић и Оливера С. Марковић (прир.), 157–168. Ниш: Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, Универзитет у Нишу – Факултет уметности у Нишу и Центар за научно-истраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу. ISBN 978-86-85239-67-0, СРП 111.85(082) 7.01(082), COBISS 42306057, УДК 111.85:781.1/.5, М45 (1,5)

2) Здравих Михаиловић, Данијела. 2020. „Савремена ромска музичка пракса у Нишу“ У *Српски језик, књижевност, уметност: Експресивност и интимност у музици & Тако мале ствари: интимно у уметности и култури*, Биљана Мандић и Јелена Атанасијевић (ур.), 135–144. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет, 781.7(=214.58)(497.11 Niš) ISBN 978-86-80796-64-2, COBISS.SR-ID 28363017 M14 (5)

<https://drive.google.com/file/d/1TABEDT0TpfUIRgQr06wl2qsb0ccEmrPL/view>

3) Здравих Михаиловић, Данијела. 2020. „Прилог проучавању музичке синтаксе – о граничним случајевима фрагментарне и реченичне структуре“. У *Традиција као инспирација, Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог*. др Гордана Грујић (ур.), 274–286. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци. ISBN 978-99938-27-34-4 (АУБЛ), COBISS.RS-ID 130387201 M14 (5)

4) Jovančević Ana, Milićević Nebojša i Zdravić Mihailović Danijela. 2018. „General tendency to experience positive emotions and musical preferences“. 14th International Conference DAYS OF APPLIED PSYCHOLOGY, September 28th-29th 2018, ABSTRACT BOOK, Gordana Đigić, PhD, Professor, (ed.), pp. 52–53. Niš: Faculty of Philosophy. ISBN - 978-86-7379-482-2, COBISS.SR-ID - 268078348 M34 (0,5)

<http://www.psihologijanis.rs/dpp/arhiva/DPP2018n.pdf>

5) Zdravić Mihailović, Danijela. 2018. „Estetsko vaspitanje i stručno muzičko obrazovanje – prilog proučavanju kompetencija učenika“. 11. međunarodni simpozij „Muzika u društvu“, zbornik sažetaka, Fatima Hadžić i Amila Ramović (ured.), 120–121. Sarajevo: Muzikološko društvo Federacije Bosne i Hercegovine i Muzička akademija u Sarajevu M34 (0,5)

[https://issuu.com/mdfbih/docs/mdfbih\\_booklet\\_2018\\_final\\_za\\_web\\_pa](https://issuu.com/mdfbih/docs/mdfbih_booklet_2018_final_za_web_pa)

6) Здравих Михаиловић Д., Данијела и Марко С. Миленковић. 2018. „Духовност у савременој музичкој пракси: Бојана и Никола Пековић“. *Византијско-словенска чтенија I*, зборник са научног скупа. Драгиша Бојовић (ур.), 413–420. Ниш: Центар за византијско-словенске студије Универзитета у Нишу, Међународни центар за православне студије и Центар за црквене студије. УДК 78.071 Пековић Б.78.071 Пековић Н.783:271.222(497.11) ISBN - 978-86-7181-105-7, COBISS.SR-ID - 261136396 M45 (1,5)

[https://www.academia.edu/36556150/Vizantijsko\\_slovenska\\_citenija\\_I\\_pdf](https://www.academia.edu/36556150/Vizantijsko_slovenska_citenija_I_pdf)

7) Јованчевић, Ана, Милићевић, Небојша и Здравих Михаиловић Данијела. 2018. „Преференције музичких жанрова код музичара и немузичара“. У *Balkan Art Forum 2018 – Umetnost i kultura danas: Obrazovanje za umetnost i izazovi savremenosti*, knjiga apstrakata sa šestog nacionalnog naučnog skupa. Marko Milenković (ur.), 34–35. Niš: Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu i Srpska akademija nauka i umetnosti – Ogranak SANU u Nišu. УДК [78.03 : (78.07 + 78.073)] : 159.932 ISBN 978-86-85239-56-4, COBISS.SR-ID 268084236 37.036(048) 78.01(048) M64 (0,5)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/12/Knjiga-apstrakata-BARTF-2018.pdf>

8) Здравих Михаиловић, Данијела и Драган Тодоровић. 2018. „Између уметности и естраде – професионални музичари пред изазовима савременог друштва“. *Музика у култури Срба и Бугара. Музиката в културата на Срби и Българи* (зборник радова са научног скупа), др Маја Вукић (прир.), 157–170. Ниш: Филозофски факултет. УДК 78.071.2(497.11)"20" ISBN - 978-86-7379-474-7 COBISS.SR-ID - 264006156 M33 (1)

9) Zdravić Mihailović Danijela. 2017. „Muzička sintaksa u menuetima Franca Jozefa Hajdna“. *Balkan Art Forum 2016: Igra kao antropološki, estetički i pedagoški princip*, zbornik radova sa Četvrtog nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem. Nataša Nagorni Petrov (ur.), 161-172. Niš:

Fakultet umetnosti u Nišu. UDK 781.5.085.1 J. Hajdn, ISBN 978-86-85239-50-2 COBISS.SR-ID - 246594828 M45 (1,5)

10) Здравих Михаиловић, Данијела: „Од читања до ишчитавања – пут од нотног записа до интерпретације музичког дела“. На скупу: *Традиционална естетска култура 13: слика и писмо*. Ниш, 9. новембар 2018. год. Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, Универзитет у Нишу – Факултет уметности у Нишу (Прилог: сертификат о учешћу)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/12/Zbornik-BARTF-2016.pdf>

#### 11. Цитираност од 10 хетеро цитата

Здравих Михаиловић, Данијела. 2006. „Видови динамизације репризе у сонатном облику класичара“. *Наслеђе* 4: 131–137.

цитиран у:

1. Grujić, Gordana. 2016. „Очување хрватске глзбене баštине: сонатни облик у оквиру жанра клавирске сонате (V. Rosenberg-Ružić)“ у: Међународни зnanствени и умјетнички симпозиј о педагогији и умјетности "Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja", Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku, 233–242.

на стр. 235

[https://bib.irb.hr/datoteka/862903.1.Meunarodni\\_znanstveni\\_i\\_umjetniki\\_simpozij\\_Zbornik\\_radova.pdf](https://bib.irb.hr/datoteka/862903.1.Meunarodni_znanstveni_i_umjetniki_simpozij_Zbornik_radova.pdf)

2. Grujić, Gordana. 2012. „Музичка синтакса у Увертури 1812 Петра Илјића Ћајковског уз осврт на конструкцију музичких реченица“. *Музика: часопис за музичку културу* XVI 1-2 (19/40), 27–38. DOI 78.072.083 ISSN: 1512-5297 (Print) ISSN: 2490-2489 (Online)

на стр. 38

Здравић Миловић, Данијела. 2007. „Status reprize u sonatnom obliku“. У: Џивковић М. и др. (ur.). *Зbornik katedre za muzičku teoriju. Музичка теорија и анализа 4*. Београд: Факултет музичке уметности и IP „Signature“, 59–73.

цитиран у:

3. Kovačević, Darko. 2016. *Kontrastna analiza žanra u tekstovima o klasičnoj muzici na engleskom i srpskom jeziku* (doktorska disertacija). Novi Sad: Filozofski fakultet.

на стр. 21, 191, 317

[https://www.cris.uns.ac.rs/DownloadFileServlet/Disertacija14659000495490.pdf?controlNumber=\(BISIS\)101218&fileName=14659000495490.pdf&id=5991&source=NaRDuS&language=sr](https://www.cris.uns.ac.rs/DownloadFileServlet/Disertacija14659000495490.pdf?controlNumber=(BISIS)101218&fileName=14659000495490.pdf&id=5991&source=NaRDuS&language=sr)

Здравић Миловић, Данијела. 2010. „Тумачење периода у литератури српских, руских, бугарских и македонских аутора (Peričić, Mihajlović, Popović, Zatkalik, Mazelj, Stojanov, Bužarovski)“, У Мирјана Џивковић, Ана Стефановић, Милош Заткалик (ur.) *Музичка теорија и анализа – Радови са седмод годишњег скупа Музичка теорија и анализа*, Београд: Факултет музичке уметности и Signature, 264–270. ISBN 978-86-6051-062-6 COBISS.SR-ID 180853772

цитиран у:

4. Grujić, Gordana. 2015. „Музичка синтакса: граничне структуре између реченице и фрагментарности у клавирским тријима раног романтизма“, у Данијела Стојановић и Данијела Здравих Миловић (ur.), *Зbornik radova BARTF 2014 - Umetnost i kultura danas: duh vremena i problemi interpretacije*, Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, 219–227. ISBN 978-86-85239-30-4 COBISS.SR-ID 217979916 UDK 785.01"18":786.2

<file:///C:/Users/KORISNIK/Desktop/DACA/CASOPISI%20i%20ZBORNICI/BARTF/Zbornik-radova-BARTF-2014-elektronsko-izdanje.pdf>

на стр. 220

5. Grujić, Gordana. 2014. „Конструкција реченице у клавирским тријима Луиса Шпора“ у др Сонја Маринковић, др Санда Додик, др Ана Петров (ur.), Међународни научни скуп *Dani Vlade S. Miloševića, Tradicija kao inspiracija*, *Зbornik radova*, Банја Лука, Академија умјетности и Музиколошко друштво БиХ, стр. 875–886. ISBN 978-99938-27-13-9 COBISS.RS -ID 4181528

на стр. 875

6. Sabo, Anica. 2020. *Ispoljavanje simetrije u muzičkom obliku – metodološka pitanja*. Београд, Универзитет уметности у Београду, Факултет музичке уметности. ISBN 978-86-81340-19-6

на стр. 57

7. Sabo, Anica. 2012. *Ispoljavanje simetrije u muzičkom obliku – pitanja metodologije analize* (doktorska disertacija). Београд: Универзитет уметности у Београду.

<https://nardus.mpn.gov.rs/handle/123456789/1608>

на стр. 42, 252

Стојановић, Данијела, Нагорни Петров, Наташа и Здравих Михаиловић, Данијела. 2013. „Холистички приступ наставника у процесу оцењивања успешности студената у музичком образовању“, у: *Холистички приступи у васпитању*, први научно-стручни скуп са међународним учешћем, Данијела

Видановић (ур.), Пирот, Висока школа струковних студија за образовање васпитача, 26–37. ISBN 978-86-83729-18-0 COBISS.SR-ID 21220105 (рад)

цитиран у:

8. Marija R. Marković, Anastasija S. Mamutović, Zorica Č. Stanisavljević Petrović. 2020. „Some Aspects of Reform and Change in the System of Secondary Music Schools – Analysis of Relevant Literature”, *Facta Universitatis – Visual Arts and Music*, 6 (1): 61–71.

<https://doi.org/10.22190/FUVAM2001061M>

UDC [373.54:78] :37.014.3

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273>

str. 68

9. Нагорни Петров, В. Наташа. 2016. *Иновативни приступи у настави хармоније као део реформе у средњем и високом музичком васпитању и образовању* (докторска дисертација). Универзитет у Нишу, Филозофски факултет.

<https://nardus.mpn.gov.rs/bitstream/handle/123456789/7075/Disertacija6425.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

na str. 35

Здравих Михаиловић, Данијела. 2014. „Педагошки приступ тумачењу естетског доживљаја музике” у: др Соња Маринковић, др Санда Додик и др Ана Петров (ур.), *Међународни научни скуп Традиција као инспирација. Владо С. Милошевић композитор, етномузиколог и педагог*, зборник радова. Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске и Музиколошко друштво Републике Српске, 642–651. ISBN 978-99938-27-13-9 COBISS.SR-ID - 524195479

цитиран у:

10. Zdravković, Vesna i Đorđević, Ivana. 2020. „Nurturing Choir Singing Among Preschool Children”, *Facta Universitatis – Visual Arts and Music*, 6 (1): 73–81. Print ISSN: 2466-288 Online ISSN: 2466-2895 UDC 78.087.681:[784.9+37.036-053.4] <https://doi.org/10.22190/FUVAM2001073Z>

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6621>

na str. 80

Stojanović, Danijela i Zdravić Mihailović, Danijela. 2014. „Problemi savremene nastave u srednjoj muzičkoj školi”, u: Dragan Žunić i Miomira Đurđanović (ur.), *zbornik radova sa Prvog nacionalnog skupa sa međunarodnim učešćem Balkan Art Forum 2013, Umetnost i kultura danas*, Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu, 155–165.

UDK 371.3+[373.5:78]

ISBN 978-86-85239-15-13

COBISS.SR-ID 210036748

цитиран у:

11. Marija R. Marković, Anastasija S. Mamutović, Zorica Č. Stanisavljević Petrović. 2020. „Some Aspects of Reform and Change in the System of Secondary Music Schools – Analysis of Relevant Literature”, *Facta Universitatis – Visual Arts and Music*, 6 (1): 61–71.

<https://doi.org/10.22190/FUVAM2001061M>

UDC [373.54:78] :37.014.3

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273>

na str. 67

12. Нагорни Петров, В. Наташа. 2016. *Иновативни приступи у настави хармоније као део реформе у средњем и високом музичком васпитању и образовању* (докторска дисертација). Универзитет у Нишу, Филозофски факултет.

<https://nardus.mpn.gov.rs/bitstream/handle/123456789/7075/Disertacija6425.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

na str. 58

Здравих Михаиловић, Данијела и Стојановић, Данијела. 2016. „Развој компетенција ученика у стручном музичком образовању – темељ будућег професионалног развоја музичара”, *Treći nacionalni naučni skup sa međunarodnim učešćem Balkan Art Forum 2015: Kriza u umetnosti; umetnost u krizi*. Nataša Nagorni Petrov (ur.), Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, 111–124.

УДК 78+371.3

ISBN 978-86-85239-41-0

COBISS.SR-ID 226299404

цитиран у:

13. Marija R. Marković, Anastasija S. Mamutović, Zorica Č. Stanisavljević Petrović. 2020. „Some Aspects of Reform and Change in the System of Secondary Music Schools – Analysis of Relevant Literature”, *Facta Universitatis – Visual Arts and Music*, 6 (1): 61–71.

<https://doi.org/10.22190/FUVAM2001061M>



UDC [373.54:78] :37.014.3

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273>

на стр. 68

Jovančević, Ana, Milićević, Nebojša i Zdravić Mihailović, Danijela. 2019. „Differences in music preferences between musicians and non-musicians”, *Facta Universitatis – Series Visual Arts and Music*, 5 (1): 31–39. Print ISSN: 2466-288 Online ISSN: 2466-2895 <https://doi.org/10.22190/FUVAM1901031J> UDC 78.08:782/785

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/5195>

цитиран у:

14. Nikolić, Igor i Kodela, Slobodan. 2020. „Integral Aspects of Harmonic Hearing in the Process of Sight-Singing”, *Facta Universitatis – Visual Arts and Music*, 6 (1): 49–60. Print ISSN: 2466-288 Online ISSN: 2466-2895 <https://doi.org/10.22190/FUVAM2001049N>

UDC 784.9+781.4/.6

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6312>

на стр. 51

Здравић Михаиловић, Данијела. 2019. *Музичка пракса Рома у Нишу на почетку 21. века*. Ниш: Факултет уметности у Нишу. ISBN 978-86-85239-64-9, COBISS.SR-ID - 282037004

цитиран у:

15. Todorović, Dragan. 2020. „Niška romska muzika na početku novog milenijuma: Danijela Zdravić Mihailović, Muzička praksa Roma u Nišu na početku 21. veka, Univerzitet u Nišu – Fakultet umetnosti, Niš, 2019, str. 90”, *Sociologija – Journal for Sociology, Social Psychology and Social Anthropology*, Vol. 62(4): 617–619.

[http://www.sociologija.org/admin/published/2020\\_62/4/701.pdf](http://www.sociologija.org/admin/published/2020_62/4/701.pdf)

на стр. 617, 618, 619

12. Услови за ментора - у претходних 10 година остварена најмање 24 бода, и то:

- најмање 4 бода за рад у часопису са листа SSCI, ERIH, HEINONLINE и EconLit или у часопису категорије M24, и

- најмање 20 бодова за радове категорије: M11; M12; M13; M14; M21; M22; M23; M24; M31; M32; M33; M34 и M51.

Радови категорије M31, M32, M33 и M34 доносе највише 20% потребних бодова.

1. Здравић Михаиловић, Данијела. 2015. „Приказ композиције 'Молитва' Светислава Божића”, *Црквене студије* 12: 635–643. Ниш: Центар за црквене студије, Универзитет у Нишу, Центар за Византијско-словенске студије, Међународни центар за православне студије. ISSN 1820-2446 УДК 78.071.1 Божић Светислав 783:271.22(497.11) M24 (4)

<http://crkvenestudije-churchstudies.com/index.php/studies/article/view/750/686>

2. Миленковић, Марко и Данијела Здравић Михаиловић. 2019. „Карактеристике музичког језика у 'Херувимској песми' Стевана Стојановића Мокрањца”. *Црквене студије* 16(2): 845–853. Ниш: Центар за црквене студије, Универзитет у Нишу, Центар за Византијско-словенске студије, Међународни центар за православне студије.

УДК 783.6.087.684:271.2

783.2.087.684:271.2

ISSN 1820-2446

M24 (4)

<http://crkvenestudije-churchstudies.com/index.php/studies/article/view/691>

3. Здравић Михаиловић, Данијела. 2020. „Прилог проучавању музичке синтаксе – о граничним случајевима фрагментарне и реченичне структуре”. У *Традиција као инспирација, Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог*. др Гордана Грујић (ур.), 274–286. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци. ISBN 978-99938-27-34-4 (АУБЛ), COBISS.RS-ID 130387201 M14 (5)

4. Здравић Михаиловић, Данијела. 2019. „Видимо се у опери”. *Култура* 162: 378–384. УДК 78.071.1:929 Ерић З.(047.53) ISSN 0023-5164, M51 (3)

<http://www.casopiskultura.rs/MagazinePublication/ShowPublicationPdf?magazinePublicationId=3725>

5. Здравић Михаиловић, Данијела. 2018. „Естетски доживљај музике у стручном музичком образовању”. У *Српски језик, књижевност и уметност, Књига III: МУЗИКА ЗНАКОВА/ЗНАКОВИ У МУЗИЦИ И УМЕТНОСТ У КОМУНИКАТИВНОМ ДИСКУРСУ*, др Биљана Мандић и др Јелена Атанасијевић (ур.), 181–190. Крагујевац: ФИЛУМ. 78:111.852:37.046.14 371.3:78. ISBN - 978-86-80796-26-0, COBISS.SR-ID - 270586380 M14 (5)

<https://drive.google.com/file/d/14ljczc2IdUwgcGssJ8EdkTsFI9S2Y7-p/view>

6. Здравић Михаиловић, Данијела. 2015. „Особености композиционо-техничких решења репризе



у сонатном облику класичара". У Традиција као инспирација. Владо С. Милошевић – етномузиколог, композитор и педагог, зборник радова, др Соња Маринковић, др Санда Додик (ур.), 421–436. Бања Лука: Академија умјетности, ISBN 978-99938-27-16-0 М14 (4)

7. Здравих Михаиловић, Данијела и Јелена Васиљак. 2014. „Између паралелног и контрастног периода – предлог типологије периода према одликама тематског плана". Наслеђе – часопис за књижевност, језик, уметност и културу, 27: 205–214. Крагујевац: ФИЛУМ. ISSN 1820-1768 781.68 М51 (3)

[http://www.filum.kg.ac.rs/images/stories/Filum/Izdavacka\\_delatnost/Nasledje/nasledje27sajt.pdf](http://www.filum.kg.ac.rs/images/stories/Filum/Izdavacka_delatnost/Nasledje/nasledje27sajt.pdf)

8. Здравих Михаиловић, Данијела. 2014. „Драматургија музичке реченице у трећим ставовима Хајднових Лондонских симфонија". У Српски језик, књижевност и уметност – Књига III: Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музици. Др Сања Пајић, мр Валерија Каначки (ур.), 197–207. Крагујевац: ФИЛУМ. 78.082.1:781.68 Haydn J, ISBN 978-86-85991-60-9 М14 (4)

<http://www.filum.kg.ac.rs/dokumenta/izdavastvo/zbornici/2014%20Zbornik%20VIII%20veliki%20skup%202013%20knjiga3.pdf>

9. Здравих Михаиловић, Данијела. 2013. „Естетско васпитање у контексту наставне праксе средње музичке школе". У Српски језик, књижевност и уметност: зборник радова са VI међународног научног скупа. Књига III: Музика и неизрециво & Историја уметности – методи и методологија и њихова примена, Валерија Каначки и Сања Пајић (ур.), 235–243. Крагујевац: ФИЛУМ. 37.036:78(075.3) ISBN 978-86-85991-52-3. М14 (4)

<https://drive.google.com/file/d/0B6EDVqEQ3lt5Wm82NFhfM0ZHZ3ByR0JyS05tRXBpNHVYT0c0/view>

#### ЗАКЉУЧАК

Проф.др Данијела Здравих Михаиловић, учесник конкурса за избор у звање наставника не испуњава услове за избор у звање редовни професор за ужу научну област Теоријски предмети, јер не испуњава услов предвиђен чланом 16. став 1. тачка 5. Ближих критеријума за избор у звања наставника. Кандидаткиња испуњава услове за поновни избор у звање ванредни професор.

У Нишу, \_\_\_\_\_ . године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

1. проф. др Тадија Ђукић, председник

2. проф. др Мирослав Лазић

3. проф. др Александар Раковић

4. проф. др Благица Златковић

5. проф. др Јелисавета Тородовић

