



УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ
ПРЕДСЕДНИКУ

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА
УЧЕСНИКА КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Звање: Редовни професор

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме
Лидија Узелац

Датум рођења
10. септембар 1961. године, Травник

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен
Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу

Радно место
наставник (ванредни професор) за Ужу уметничку област– Сликање и Цртање.

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса
12. април 2021. године

Начин (место) објављивања
Конкурс је објављен у дневном листу „Народне новине“, на интернет страницама
Универзитета у Нишу и Факултета уметности и на огласној табли Факултета.

Звање за које је расписан конкурс
Ванредни или редовни професор

Ужа уметничка област
Сликање и Цртање

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор
(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)
Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање наставника НСВ број 8/21-01-004/16-004 од 4.10.2016. године
2. Изборна изложба или изборни концерт или изборно предавање из области за

коју се бира

Мр Лидија Узелац одржала је Изборну изложбу радова из уже уметничке области Сликање и Цртање у Концертно-изложбеном простору Факултета уметности Универзитета у Нишу, Ул. Књажевачка 2а, која је отворена 21. јуна 2021. године, у 12⁰⁰ сати, и која је оглашена Обавештењем декана број 700 од 2.6.2021. године.

Оцена Комисије за писање извештаја о изборној изложби мр Лидије Узелац:

Изборна изложба мр Лидије Узелац је одржана у концертно – изложбеном простору Факултета уметности у Нишу. Кандидаткиња се представила излагањем 7 слика, 12 цртежа – колажа средњег и галеријског формата, и 3 дигитална принта на платну, зрелог уметничког исказа и аутентичног, минималистичког ликовно-поетског приступа.

Мр Лидија Узелац у сликама и цртежима разграђује, евоцира, кадрира смелим и реским односима основних форми предложак сопствене имагинације, бележећи цртице и фрагменте својеврсног интроспективног дневника. Избегавајући миметички, директни додир са извором визуелног мотива, она користи цртеж у слици, којим повезује и прожима чисте, редуциране, геометријски јасно дефинисане површине и деликатне, чулно-сензуалне слојеве колажираних партија. Изворну идеју трансформише кроз низ алтернација и варијација, тако да изложена дела стварају логичан низ сегмената који се могу тумачити у континуитету, као визуелно убедљива поетичка целина. Свако дело позива и на посебно тумачење, провокативном динамиком глатких нетекстурираних зона и графизмом узбурканих, намерно архаично исписаних знакова које мр Лидија Узелац уграђује у ограничена поља. Мистичности доживљаја доприноси доминантно тамна гама, из које се јављају, као одблесци сећања, резолутна интензивна обојења и танани, угребани или наслојени линеарни токови, у функцији остваривања дијалога двеју супротстављених зона на слици. Контрастни односи светлих и тамних делова композиције, интензивно колоритна и ахроматска поља стварају хармонију облика који су повезани не само тензијом која се међу њима ствара, већ и увођењем деликатног, рафинираног, асоцијативног цртежа који можда тек наговештава антропоморфно присуство. Синтетизованост насталих облика, минимализам и рационалност у тражењу односа који би били избалансирани у односу на задату композицију и у савршеном еквилибријуму, оплемењени су наслојавањем колажираних транспарентних и полутранспарентних слојева и контролисаним гестуалним интервенцијама утопљеним у мат, баршунасте, доминирајуће црне површине. Дуализам мирног и узбурканог на сликама мр Лидије Узелац прераста почетне одреднице организације композиције и иницира тумачење појединачних елемената са аспекта симболизма. Поступци прекривања, надслојавања, појављивања и поновних вишеслојних колажирања се могу ишчитавати као истраживачки инструмент ауторке, којим посматрачу нуди мноштво асоцијација кроз слободна и двосмислена повезивања форми.

Цртежи кандидаткиње доследно прате ликовно поетске одреднице њеног уметничког одговора на субјективни доживљај стварности. Линеарношћу, која својим интерпунктивним кретањем, у колажираним зонама, остварује груписања попут знакова, путоказа, симбола или тајанствених порука, мр Лидија Узелац остварује вишеслојност цртачке материје. Кластери тачака, цртица, празних поља и видљиво-невидљивих нерватура се у визуелном пољу доживљавају не

као декоративна смена текстура, већ као Морзеовом азбуком записана рефлексија на прошло-садашње-будуће и аутентични ауторкин уметнички став. Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима конкурса је, у пуном саставу, након пажљиве анализе слика и цртежа мр Лидије Узелац закључила да је Изборна изложба реализована у складу са Правилником о изборној изложби, изборном концерту и изборном предавању – презентацији и да својим квалитетом, уметничким думетима и обимом у потпуности испуњава све конкурсне услове за Ужу уметничку област Сликање и Цртање за избор у звање редовног професора.

3. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16)
(навести број и датум утврђене оцене)

Оцена Изборног већа Факултета уметности Универзитета у Нишу о резултатима педагошког рада мр Лидије Узелац број 834/9-1-1 од 6.10.2011. године (избор у звање доцент за Ужу уметничку област Сликање и цртање)

Оцена Изборног већа Факултета уметности Универзитета у Нишу о резултатима педагошког рада мр Лидије Узелац број 1679/4-1-3 од 26.09.2016. године (избор у звање ванредни професор за Ужу уметничку област Сликање и цртање)

Оцена Изборног већа Факултета уметности Универзитета у Нишу о резултатима педагошког рада мр Лидије Узелац број 31/3-3 од 18.1.2022. године (актуелни конкурс).

4. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

1. Учешће у раду тела Факултета и Универзитета

2011-2018. Члан Наставно уметничко-научног већа Факултета Уметности у Нишу

Учешће у раду Комисија Факултета и Универзитета

2020. Члан Комисије за организацију испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Графички дизајн из области сликарства (цртање фигуре и сликање мртве природе) за академску 2020/2021. годину. (бр.650/3-6 од 10.06.2020)

2019. Члан Комисије за организацију испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Графички дизајн из области сликарства (цртање фигуре и сликање мртве природе) за академску 2019/2020. годину (бр. 1131/3-6 од 11.06.2019)

2018. Председник Комисије за организацију испита за проверу склоности и способности, на основним академским студијама на студијском програму Графички дизајн из области сликарства (цртање фигуре и сликање мртве природе) за академску 2018/2019. годину (бр.1232/3-4 од 21.06.2018)

2017. Члан Комисије за организацију испита за проверу склоности и

способности, на основним академским студијама на студијском програму Графички дизајн из области сликарства (цртање фигуре и сликање мртве природе) за академску 2017/2018. годину (бр.950/11-7 од 25.05.2017)

2. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета

Учешће у програмима прославе јубилеја Факултета и Универзитета

2018. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, Павиљон у Тврђави, „15 година “Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу

2018. Ниш, Изложбена сала Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“ „15 година“ Изложба цртежа наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом 15 година рада Факултета уметности у Нишу у оквиру програма обележавања Дана Универзитета у Нишу

2017. Димитровград, Градска галерија у Димитровграду, Изложба наставника и сарадника Одсека за примењене и Одсека за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу

3. Успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници

2021. Београд, Центар за графику и визуелна истраживања ФЛУ, презентација - радионица “Вертикална морфологија”

4. Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима

2019. Пловдив, Бугарска, Галерија Резонанс, „100 погледа на Пловдив“, II етапа међународног пројекта „Пловдив – европска престоница културе 2019.“

2019. Пловдив, Бугарска, Галерија Резонанс, Изложба „ Мали-велики музеј“, у оквиру манифестација пројекта „9 шкриња“

2017. Чинарената гора, Белаштица, Бугарска, Међународни уметнички фестивал Горски Резонанс, „Светлост“ Изложба и уметничке радионице

5. Руковођење бар осам завршних радова

Студијским програмом основних академских студија – Графички дизајн и Студијским програмом мастер академских студија – Графички дизајн на којима мр Лидија Узелац изводи наставу није омогућено да наставник изабран за Ужу уметничку област – Сликање и Цртање буде биран за руководиоца завршних радова студената.

5. замена: Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се са две репрезентативне референце из уже уметничке/научне области за коју се бира

Замена (две репрезентативне референце из Уже уметничке области – Сликање

и Цртање):

2016. Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, „Рекапитулација - Нишки цртеж“

2017. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Салон 77, „Српско италијански уметнички дијалог“

6. Најмање девет репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од последњег избора

1. Самосталне изложбе у референтним галеријама у земљи и иностранству

2021. Београд, Центар за графику и визуелна истраживања, Галерија Академија Факултета ликовних уметности, Универзитета уметности у Београду, Изложба слика и цртежа „Вертикална морфологија“ (25.02.2021-12-03-2021)

2020. Панчево, Културни центар Панчево - Фоаје, Изложба слика и цртежа „Интимне приче“ (21.10. 2020 – 15.11.2020)

2019. Смедеревска Паланка, Галерија модерне уметности, - Народни музеј, Изложба слика и цртежа „Време нових снова“ (17.07.2019-10.08.2019)

2017. Пловдив, Бугарска, Галерија Резонанс, „Чај од руже“, Изложба цртежа по позиву (14-31. 07. 2017)

2014. Ниш, Галерија Арт55, Изложба слика, цртежа и објеката „АЛМА МАТЕР“

2010. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Павиљон у Тврђави, Изложба слика и објеката „Силуете II“

2007. Бања Лука, Академија умјетности, „Знакови времена – Колаж и стварање енергетског дијалога“

2. Колективне изложбе у референтним галеријама у земљи и иностранству

2019. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Официрски дом, „Ликовни уметници Ниша“

2019. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Официрски дом „Нишки цртеж“

2018. Софија, Бугарска, Универзитет „Св. Климент Охридски“, Галерија АЛМА МАТЕР, „Дијалог: црно и бело“, Изложба цртежа наставника ФУ у Нишу

2018. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Павиљон у Тврђави, „15 година“ - Изложба наставника и сарадника Факултета уметности у Нишу

2018. Ниш, Изложбена сала Универзитетске библиотеке „Никола Тесла“, „15 година“ Изложба цртежа наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом 15 година рада Факултета уметности у Нишу у оквиру програма обележавања Дана Универзитета у Нишу

2017. Пловдив, Бугарска, Галерија Резонанс, Изложба радова „100 погледа на Пловдив“

2017. Велико Трново, Бугарска, Изложбена сала „Рафаел Михаилов“ Изложба наставника и сарадника ФУ у Нишу

2017. Ниш, Галерија савремене ликовне уметности, Официрски дом, „Pro&Contra“

2017. Димитровград, Градска галерија у Димитровграду, Изложба наставника и сарадника Одсека за примењене и Одсека за ликовне уметности Факултета уметности у Нишу

2017. Ниш, Галерија савремене уметности, Павиљон у Тврђави, „Нишки цртеж“

2016. Београд, Галерија Арт центра, Међународна изложба малог формата „Тесно... како је кад ти је тесно...“

2016. Софија, Бугарска, Галерија ТЕХНЕ, Технички универзитет у Софији, Изложба наставника и сарадника ФУ у Нишу

2015. Софија, Бугарска, Универзитет „Св. Климент Охридски“, Галерија АЛМА МАТЕР, „Постмодерне приче“ Изложба цртежа наставника ФУ у Нишу

2015. Ниш, Галерија Савремене Уметности Павиљон, Изложба међународне ликовне колоније Сићево 2015

2013. Београд, Галерија ДКСГ, „Професор и његови студенти“

2011. Ниш, ГСЛУ, Галерија Србија, Нишки цртеж

3. Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела

2020. Крагујевац, Галерија „Мостови Балкана“, II Међународно бијенале уметности „АРТиЈа“ Радови на папиру и од папира

2016. Горњи Милановац, Музеј таковско-рудничког краја и Градска галерија, 13. Међународно Бијенале уметности минијатуре

2014. Горњи Милановац, Музеј таковско-рудничког краја и Градска галерија, 12. Међународно Бијенале уметности минијатуре

4. Оригинални ауторски уметничко-педагошки пројекти

2004. Ниш, ГСЛУ, Салон 77, „Рукописи“, Реализација пројекта по Уговору за реализацију пројекта у култури (Одлука Савета за културу Скупштине Града Ниша бр.06-83/2994 од 31.03.2004)

5. Учешће у уметничким пројектима у иностранству

2017. Пловдив, Бугарска, Галерија Резонанс, Међународни пројекат Балканске резонанце (учешће у манифестацијама Галерије Резонанс, са Е.М. Бисенић и М. Мутаовић)

6. замена: У уметничкој области једна од ових референци може се заменити објављеним теоријским или уџбеничким делом
/

6. замена: У пољу музичке уметности једна од ових референци може се заменити објављеним теоријским или уџбеничким делом или референцама под бројем 8. и 9. из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника
/

7. Услови за ментора: најмање пет реализованих уметничких пројеката из одговарајуће уже уметничке области у претходних десет година

2019. Пловдив, Бугарска, Галерија Резонанс, „Девет шкриња“

2017. Пловдив, Бугарска, Интернационални Арт Фест "Форест Резонанс", Белаштица

2017. Пловдив, Бугарска, Међународни пројекат „Мали-велики пројекат“

2017. Пловдив, Бугарска, Међународни пројекат „Пловдив – европска престоница културе, I етапа“

2017. Ниш, Међународни пројекат финасиран од стране Министарства културе „Српско италијански уметнички дијалог – Резиденцијали пројекат – Сићево

ЗАКЉУЧАК

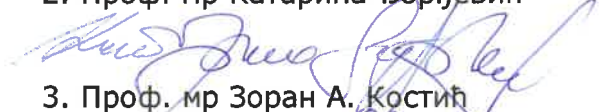
Мр Лидија Узелац, учесник конкурса за избор у звање наставника испуњава услове за избор у звање редовни професор за ужу уметничку област Сликање и Цртање.

У Нишу, 24.02.2022 . године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:


1. Проф. мр Драгослав Аћимовић

2. Проф. мр Катарина Ђорђевић



3. Проф. мр Зоран А. Костић

