

Изборни лист у Нишу
број 8/21-01-005/16-004

Датум 24.02.2022



**УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ
ПРЕДСЕДНИКУ**

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА ЗА
ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Звање: Ванредни професор

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме
Стеван Спалевић

Датум рођења
09.07.1983. године

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен
Универзитет у Нишу, Факултет уметност у Нишу

Радно место
Наставник за Ужу уметничку област – Клавир-главни предмет

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса
30.06.2021. године

Начин (место) објављивања
Конкурс је објављен у дневном листу „Народне новине“, на интернет страницама
Универзитета у Нишу и Факултета уметности и огласној табли Факултета

Звање за које је расписан конкурс
Доцент или ванредни професор

Ужа научна област
Клавир

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Испуњени услови за избор у звање доцент
(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је
донео)

Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору Стевана Спалевића у звање
доцент за Ужу уметничку област – Клавир – главни предмет НСВ број 8/21-01-005/16-004 од
27.12.2016. године.

2. Изборна изложба или изборни концерт или изборно предавање из области за коју се бира

Др ум.Стеван Спалевић одржао је изборни концерт из уже-уметничке области Клавир, у Концертно-изложбеном простору Факултета уметности Универзитета у Нишу, дана 11. Октобра 2021. године, са почетком у 12 сати, о чему је јавност обавештена Обавештењем вршиоца дужности декана број 1215 од 27.09.2021.године, које је објављено на огласној табли и интернет страници Факултета.

За изборни концерт презентовао је следећи програм:

Л. В. Бетовен: Соната бр. 14 цис-мол оп. 27/2

Р. Шуман: Фантазија Це-дур оп. 17

Оцена Комисије за писање извештаја Изборног концерта др ум. Стевана Спалевића:

Избор програма је обухватио композиције које спадају у ред најпознатијих у клавирској литератури. *Месечева* соната представља једну од најделикатнијих међу Бетовеновим сонатама писаним за овај инструмент.

Други део програма припада Фантазији у Це - дуру оп. 17, која такође представља веома сложена композицију Шумановог пијанистичког опуса.

Комисија је мишљења да је интерпретација кандидата Стевана Спалевића представила врхунско владање како различитим музичким жанровима, њиховим карактерима, интерпретативном праксом тако и свим музичко-изражајним средствима уметничке интерпретације. Виртуозност коју поседује овај млади пијаниста огледа се у лаким пасажима, истанчаној артикулацији, бисерним тонским низовима као и изузетној техничкој и уметничкој способности за владањем у изненадним динамичким разликама. Контрастне емотивне карактере ставова поменутих композиција, кандидат Спалевић је бојио широким спектром тонских колорита, настојећи да до најситнијих детаља проживи и одслика емотивни набој туге, среће и вртлога којима обилују ове композиције. Интерпретација ових композиција приказала је изузетну уметничку посвећеност кандидата Спалевића. Очигледна је његова посвећеност изучавању интерпретативних пракси различитих музичких епоха. У том смислу, комисија је могла врло једноставно да уочи промене у интерпретативном приступу поменутих композиција. Кандидат Спалевић поседује изузетан осећај за фразу, истанчан, одмерен и на прави начин исконтролисан и усмерен уметнички и креативни набој, поред тога и изразиту сугестивност као и сензибилитет који се одсликао кроз интерпретацију на изборном концерту.

Комисија са великим задовољством позитивно оцењује изборни концерт кандидата др ум. Стевана Спалевића.

3. Искуство у педагошком раду са студентима, односно од стране факултета који је објавио конкурс; позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство (навести број и датум утврђене оцене)

Др ум. Стеван Спалевић педагошким радом са студентима на Факултету уметности бави се почев од 07. априла 2008. године, а од 27. децембра 2016. године ради као наставник у звању доцент за ужу уметничку област – Клавир

4. Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било), која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16)
(навести број и датум утврђене оцене)

Позитивна оцена педагошког рада Др ум. Стевана Спалевића број 31/9-3 од 18.01.2022. године коју је дало Изборно веће Факултета уметности у Нишу, (актуелни конкурс)

5. Остварене активности бар у три елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

Подржавање ваннаставних академских активности студената:

Припрема и подржавање студената за учествовање на националним и интернационалним такмичењима и фестивалима, од почетка рада на факултету:

- Међународно такмичење Константин Велики у Нишу, 2019, 2020
- Међународно такмичење *Даворин Јенко* у Београду, 2016, 2019
- Фестивал пијанизма у Сремској Митровици, 2021
- Интернационално такмичење *Donne in Musica* у Крагујевцу, 2017, 2018, 2019
- Међународно пијанистичко такмичење у Смедереву УЉУС, 2018, 2021
- Међународни музички фестивал у Аранђеловцу, 2018
- Интернационална олимпијада музике и плеса Централног Балкана у Нишу, 2019

Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове:

- Концерт студената класе проф. Стевана Спалевића поводом обележавања 100 година од смрти композитора Вече Дебисија, КИП ФУ, Ниш, 2018
- Концерт студената класе проф. Стевана Спалевића, КИП ФУ, Ниш, 2018
- Концерт студената класе проф. Стевана Спалевића, КИП ФУ, Ниш, 2019

Учешће у раду тела факултета и универзитета:

- Члан Комисије за избор у звање сарадника – асистент, за Андреја Цинцаревића, 2020
- Члан Комисије за избор у звање сарадника – стручни сарадник за Николу Цветковића, 2019

Руковођење активностима на факултету и универзитету:

- Секретар Катедре за клавир, 2015/2016. године – 2018/2019. године.

Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

- Сарадња са еминентним флаутистом Клаудијем Ариманијем (Шпанија) на целовечерњим концертима у свечаној сали Центра лепих уметности Гварнеријус у Београду и у Концертно-изложбеном простору Факултета уметности у Нишу. Реализацију пројекта је подржало Министарство културе и информисања Републике Србије, 2017
- Сарадња са оркестрима:
 - Нишки симфонијски оркестар, 2015,2016,2017,2018
 - Симфонијски оркестар *Аморозо и пријатељи*, 2015
 - Фестивалски камерни оркестар БЛИСС, 2017
 - Градски оркестар *Царица Теодора*, 2017

Успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници:

- Екстерни члан комисије на пријемном испиту на клавирском одсеку, Средња Музичка школа, Ниш, 2019.

Организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова:

- Организација пијанистичког мастеркласа еминентног пијанисте Бруна Канина (Италија) студентима Катедре за клавир на Факултету уметности у Нишу, 2017

Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима:

- Концертна сезона *Musica al Ponte* у Фиренци (Италија), 2018
- Концертна сезона *Kultur Forum Amthof* у Фелдкирхену (Аустрија), 2015
- Концертна сезона Универзитета *Јоханес Гутенберг* у Мајнцу (Немачка), 2017
- Концертна сезона Универзитета *Антон Брукнер* у Линцу (Аустрија), 2017
- Интернационални фестивал камерне музике *Convivium Musicum* у Крагујевцу, 2018,
- Међународни фестивал Константинус у Нишу, 2015
- Фестивал камерне музике у Горњем Милановцу, 2021

Рецензије:

- Рецензент за дискографско издање пијанисте Драгана Јовановића, ФУ, Ниш, 2020.
- Рецензент за дискографско издање пијанисткиње Бисере Вељковић, ФУ, Ниш, 2020.
- Рецензент за дискографско издање пијанисте Андрије Мамутовића, ФУ, Ниш, 2021.

6. Руководјење бар четири завршна рада на свим нивоима студија

- Др ум. Стеван Спалевић био је ментор завршних радова студентима мастер академских студија:

Вери Радисављевић (2018.),
Катарини Петровић (2019.) и

Завршних радова студената Основних академских студија:

Дуњи Ђедовић (2019.),
Ивани Бабовић (2020),
Светлани Стојановић (2020.)

6. замена: Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се једном репрезентативном референцом из уже уметничке/научне области за коју се бира

7. Најмање шест репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од последњег избора

1. Целовечерњи концерт, на отварању 4. Фестивала камерне музике БЛИСС (клавир и диригент), Д. Шостакович: Клавирски концерт бр. 1 за клавир, трубу и гудачки оркестар це-мол оп. 35, са трубачем Александром Арсићем и са Фестивалским камерним оркестром БЛИСС, Велика сала Културног центра, Горњи Милановац, 2021.
2. Реситал, Ј. С. Бах: Прелудијум и Фуга бр. 3 Цис-дур ДТК II BWV 872, Л. В. Бетовен: Соната бр. 14 цис-мол оп. 27/2, Ј. С. Бах: Прелудијум и Фуга бр. 1 Це-дур ДТК I BWV 846, Р. Шуман: Фантазија Це-дур оп. 17, Велика дворана Коларчеве задужбине, Београд, 2021.
3. Реситал, поводом обележавања 250 година од рођења Л. В. Бетовена, Л. В. Бетовен: Соната бр. 29 Бе-дур оп. 106 Хамерклавир, Багателе оп. 126 и Соната бр. 30 Е-дур оп. 109, Мала сала Крушевачког позоришта, Крушевац, 2020.
4. Реситал, Ј. С. Бах: Прелудијум и фуга бр. 4, ДТК I цис-мол, BWV 849, Л. В. Бетовен: Соната бр. 30 Е-дур оп. 109, Ф. Шуберт: Емпромпти Бе-дур Д. 935 бр. 3, К. Дебиси: Прелиди I свеска бр. 5 Брежуљци Анакаприја, бр. 6 Кораца у снегу и бр. 7 Шта је видео западни ветар, Галерија PergamLibres, Барселона, Шпанија, 2019
5. Целовечерњи концерт, Ј. С. Бах: Соната е-мол BWV 1034, Г. Доницети: Соната Це-дур, В. А. Моцарт: Соната бр. 18 Г-дур К. 301, Ф. Пуленк: Соната, са флаутисткињом Јеленом Јаковљевић, Галерија САНУ, Београд, 2019.
6. Премијерни концерт са Нишким симфонијским оркестром, Ј. Брамс: Клавирски концерт бр. 2 Бе-дур оп. 83, диригент: Свилен Симеонов (Бугарска), сала НСО, Ниш, 2018.
7. Завршни концерт, Постдипломске студије на академији Scuola di Musica di Fiesole, Ј. Брамс: Варијације на тему Р. Шумана Ес-дур оп. 23, Ђ. Куртаг: Јатекок VIII, И. Стравински: Посвећење пролећа I део, са пијанистом Немањом Егерићем у клавирском дуу Стеван Немања, Аудиторијум Респиги, Фиренца, Италија, 2018.
8. Премијерни концерт Градског оркестра Царица Теодора (клавир, континуо и уметничко руководство), В. А. Моцарт: Клавирски концерт бр. 17 Ге-дур К. 453 и Анданте за флауту и оркестар Це-дур, К. 315/285е, А. Вивалди: Концерт за две виолине а-мол RV 522 оп. 3 бр. 8, Концерт за флауту, гудаче и континуо LaNotte RV 439 оп. 10 бр. 2 са флаутисткињом Јеленом Јаковљевић и виолинисткињама Браниславом Петровић Марковић и Љубицом Величковић, сала НСО, Ниш, 2017
9. Целовечерњи концерт, Д. Деспић: Вињете Оп. 43а, П. Стојановић: Песма без речи. В. Тошић: Аркус, Д. Деспић: Ноктурно Оп. 5а, К. Бабић: Дијалог, А. Гргин: Little story, са флаутисткињом Анђелом Братић, Црвена сала (RoterSaal) Високе школе за музику Универзитета Јоханес Гутенберг, Мајнц, Немачка, 2017.
10. Премијерни концерт са Нишким симфонијским оркестром, В. А. Моцарт: Клавирски концерт бр. 17 Ге-дур К. 453, диригент: Ванеса Кременовић (Босна и Херцеговина), сала НСО, Ниш, 2017.

Учешће у раду жирија на Националним и Интернационалним такмичењима

- Члан жирија, на I и II Интернационалном интернет такмичењу *Константин Велики*, Факултета уметности у Нишу, са пијанистима Бруном Канином (Италија), Владимиром

Ваљаревићем (САД), Мајом Рајковић и Сантјагом Костом (Холандија), дисциплина – Клавир, Ниш, 2019/2020. и 2020/2021. године.

- Члан жирија, на XVI на интернационалном такмичењу *Donne in Musica*, дисциплина – клавир, са пијанистима Виолетом Динеску (Немачка), Наталијом Томић, Маријом Глугаков Меденицом и Сањом Пантовић, Друга Крагујевачка гимназија, Крагујевац, 2019.

- Члан жирија, на III Међународном студентском такмичењу комплементарног клавира, са пијанистима Миленом Моловом (Бугарска), Ђорди Камелом (Jordi Camell, Шпанија), Бранком Парлић, Миленом Рајковић и композитором Драганом Томићем, КИП ФУ, Ниш, 2015.

Одржани мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству)

-Мастер клас клавира, Музичка школа *Корнелије Станковић*, Трстеник, 2019

Клавирски сарадник на мајсторским курсевима:

-Мастер клас флаутисте Дејана Гаврића, Факултет уметности, Ниш, 2014.

-Мастер клас виолиниста Јована Богосављевића и Марије Рајковић, Семинарска сала хотела Подриње, Бања Ковиљача, 2013.

-Мастер клас флаутисткиње Анђеле Братић и кларинетисте Милоша Мијатовића, Факултет уметности, Ниш, 2013.

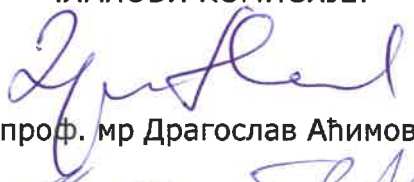
-Мастер клас флаутисте Дејана Гаврића, Музичка школа Живорад Грбић, Ваљево, 2013.

ЗАКЉУЧАК

Др ум. Стеван Спалевић, учесник конкурса за избор у звање наставника, **испуњава** услове за избор у звање ванредни професор за Ужу уметничку област - Клавир.

У Нишу, 24.02.2022. године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:



1. проф. мр Драгослав Ађимовић



2. проф. мр Катарина Ђорђевић



3. проф. мр Зоран А. Костић