



Научно-стручно веће за друштвено-хуманистичке науке

Предмет: Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

Област: Филологија

Звање: Редовни професор

Име и презиме

Дејан Милутиновић

Датум рођења

21. 10. 1972.

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Филозофски факултет у Нишу

Радно место

Филозофски факултет у Нишу

Датум расписивања конкурса

8. 6. 2022.

Начин (место) објављивања

Народне новине, сајт Филозофског факултета у Нишу

Звање за које је расписан конкурс

Ванредни или редовни професор

Звање за које кандидат конкурише (заокружити одговарајућу опцију):

1. Доцент
2. Доцент или ванредни професор
3. Ванредни професор
4. **Ванредни професор или редовни професор**
5. Редовни професор

Ужа научна област

Српска и компаративна књижевност (*Општа књижевност од сумерске књижевности до ренесансе и Општа књижевност од ренесансе до модернизма*)

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор

(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

- 22. 12. 2017. НСБ бр. 8/18-01-008/17-014, Универзитет у Нишу

2. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16)

(навести број и датум утврђене оцене)

3. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4.

Ближих критеријума за избор у звања наставника

- Учешће на нишком Сајму књига – приказ књиге Дејана Стојиљковића Олујни бедем 2017.
- Члан жирија за доделу Светосавске награде за најбољи мастер рад у 2017. год.
- Рецензент тематског зборника *Од наратива до наративности*
- Član žirija nagrade Стеван Сремац (2020-)

- Predavanje po pozivu: *Zanimљивости из биографије Достојевског*, Епархија зајечарска, 15. 9. 2021.
- Član Opštinskog veća Knjaževca zadužen za obrazovanje 2020-
- Član projekta „Zajedno ka srednjoj školi“, Ministarstva prosvete, nauke i tehnološkog razvoja
- Suosnivač i član Centra za naratološke studije Univerziteta u Nišu
- Poverenik udruženja ratnih veterana i invalida rata za Knjaževac, Zaječar, Bor i Negotin
- Члан Изборног, Наставно-научног и Већа департмана за србистику Филозофског факултета у Нишу.

4. Руковођење или чланство у комисијама за најмање пет дипломских радова, од којих најмање два од последњег избора

Милена Перишић – Електра у грчким трагедијама – 4. 3. 2021. – ментор

Кристина Ракић – Едипове чисте руке – 7. 4. 2021. – ментор

Александра Миладиновић – Утамничење јунака посредством брака (*Ана Карењина, Смех у таму*) – 22. 10. 2021. – ментор

Андријана Ђорђевић – Паралела *Илијаде* и *Олујног бедема* – 23. 2. 2022. – ментор

Милена Радовић – Појам кривице код Кафке и Достојевског – 31. 3. 2022. – ментор

5. Руковођење бар једном докторском дисертацијом или чланство у најмање две комисије за одбрану докторске дисертације

Мирјана Бечејски – *Есејстика Данила Киша* – 26. 10. 2016. – ментор

Сава Стаменковић – *Земљогорје Урсуле Ленгвин у контексту поджанра високе (епске) фантастике* – 7. 12. 2018. – ментор

Маријана Мишић – *Ероизам у америчкој и српској међурајној прози о Првом светском рату* – 16. 10. 2015. – члан

Ана Чановић – *Проблем комуникације у делима Ернесџа Сабата* – ментор, завршена докторска дисертација (НСБ бр. 8/18-01-007/18-23)

Члан Комисије за оцену теме докторске дисертације: „Трансфигурације ђавола у делима Михаила Булгакова и Миодрага Булатвића“ Ђорђа Кебаре (Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, Одлука: 10.2. 2021. Крагујевац).

6. Остварени резултати у развоју научно-наставног подмлатка на факултету

Председник Комисије за писање извештаја за избор истраживача-сарадника за ужу научну област Српска и компаративна књижевност (Општа књижевност) Филозофског факултета у Нишу, 2020. године (одлука Изборног већа Филозофског факултета у Нишу бр. 100/1-11-01 од 1. 3. 2021.). Изабрани кандидат мр Оливера Марковић

7. Објављен основни уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање,

Dejan Milutinović. *Poetika detektivike*. Niš: NKC, 2022. 666 str. ISBN 978-86-6101-238-9

или од избора у звање доцент најмање две публикације из категорије уџбеник или монографија из уже научне области за коју се бира при чему најмање једна мора бити основни уџбеник или монографија

8. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор

Dejan Milutinović, „Grammar of detective fiction”, *Facta Universitatis Series: Linguistics and Literature* Vol. 18, No 1, 2020, pp. 37-51, <https://doi.org/10.22190/FULL2001037M>

9. Од избора у претходно звање најмање два рада објављена у часописима:

- категорије M21, или
- категорије M22, или
- категорије M23, са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према цитатној бази Journal Citation Report, или
- са SSCI листе, или
- са SCI листе,

у којима је првопотписани аутор, при чему радови могу бити из различитих категорија или листи (навести податке о научним радовима, DOI бројеве)

9. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор

9. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима са SCIE листе у којима је кандидат коаутор, а доктор наука који је одбранио докторску дисертацију под менторством кандидата је бар у једном раду првопотписани аутор

9. замена: Преводи изворног текста у облику студије, поглавља или чланка, превод или стручна редакција превода научне монографске књиге – само за старе језике (старогрчки, латински, старословенски, отомански...)

9. замена: Радови за област српске филологије, као и историје и етнологије, написани на српском језику и објављени у часописима који су одлуком Министарства просвете, науке и технолошког развоја верификовани као међународни

1. Дејан Милутиновић, 2017. „Деметријеви доприноси проучавању прозе.” *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књига 65, св. 3. Нови Сад: Матица српска, 801–809. **М 24**

UDC 821.124'02.09

UDC 821.124'02'38

UDC 81'38

2. Дејан Милутиновић, „Утицај друштвених околности на појаву hard-boileda,” *БАШТИНА*, Приштина – Лепосавић, св. 57, 2022, 1-11, **М 24**

DOI: <https://doi.org/10.5937/bastina32-37610>

[tps://aseestant.ceon.rs/index.php/bastina](https://aseestant.ceon.rs/index.php/bastina)

3. Дејан Милутиновић, „Боравак Достојевског у Сибиру,” *Зборник Матице српске за књижевност и језик* (70-2/2022)

(ДОКАЗ: потврда да је рад на основу две позитивне рецензије прихваћен и да ће бити објављен у другој свесци за 2022. годину). **М23**

9. замена: Радови за област страних филологија (германистика, романистика, русистика, полонистика, бохемистика, хеленистика, италијанистика, хиспанистика и друго), објављени у часописима у којима се радови штампају на језику из уже филолошке научне области (немачки језик, француски језик, шпански језик, руски језик, пољски језик, новогрчки језик, италијански језик и друго)

9. замена: На конкурсима коју буду расписани до 31.12.2020. године радове са SSCI и SCI листе кандидати могу заменити са два рада у часописима са SCIE листе, из категорије M14 или категорије M24, у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима су бар у једном раду првопотписани аутор

10. Најмање шест излагања на међународним или домаћим научним скуповима (копије радова из Зборника радова скупа или потврде организатора скупа да су радови презентовани)

1. Dejan Milutinović, Оквири „Осаме“, у: *Научни састанак слависта у Вукове дане*, 46/2, МСЦ, Београд, 2017, стр. 313-322. ISSN 0351-9066

2. Dejan Milutinović, „Fantastika savremene srpske književnosti”, *ZFD* 7, Zadar 2019, 231-239, UDK: 821.163.41-3.09 Stojiljković D. 7.046.1 303.433.2

3. Dejan Milutinović, „Политички наратив”, *Политика у култури Срба и Бугара*: Велико Трново, 25. 5. 2018.

4. Dejan Milutinović, „Ваџијанје,” 2021. *Обићаји у култури Срба и Бугара*. 35-42. UDK 392 (=163.41)

5. Dejan Milutinović, „Ноћна путовања,” *Путовања у култури Срба и Бугара*, 2021.

6. Dejan Milutinović, „Žanrovi video igara,” *Studije video-igara: nova interdisciplinarna naučna oblast*, Akademija umetnosti i Filozofski fakultet Univerziteta u Novom Sadu, 9-10 decembar 2021.

7. Dejan Milutinović, „Srpska postklasična naratologija,” *Научни састанак слависта у Вукове дане*, 16-20. 11.

2020.

8. Dejan Milutinović, „U planinama – prokletije,” *Pitanja književnosti u doba transhumanizma*, Institut za književnost i umetnost Beograd, 4-6. 5. 2022.

9. Цитираност од 10 хетеро цитата

1. Milutinović, D. (2004) Borhesova eksplicitna i implicitna teorija pripovedanja. Beograd: Filološki fakultet, neobjavljeni magistarski rad, u: Dino-Vasić Marija E., Pijanizam kao narativna praksa, Nasleđe, Kragujevac, 2017, vol. 14, br. 36, str. 339-351. 340.
2. Milutinović, D. (2014) Postklasična naratologija, u: Nauka i savremeni univerzitet 3 - Svet u književnosti - književnost u svetu, naučni skup s međunarodnim učešćem, Zbornik radova, Niš: Filozofski fakultet, 358-369, u: Dino-Vasić Marija E., Pijanizam kao narativna praksa, Nasleđe, Kragujevac, 2017, vol. 14, br. 36, str. 339-351. 339, 340, 341.
3. Milutinović, Dejan. 2014. "Postklasična naratologija", u: Dimitrijević, Bojana (Ur). *Svet u književnosti – književnost u svetu*. Niš: Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu, 358-369. Miloš Milošević, Srpski film u doba novih medija, doktorska disertacija, Fakultet dramskih umetnosti Univerziteta u Beogradu, 2018. 31.
4. Milutinović, Dejan. 2014. "Postklasična naratologija", u: Dimitrijević, Bojana (Ur). *Svet u književnosti – književnost u svetu*. Niš: Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu, 358-369, u: Sonja Đorić, Interdisciplinarnost kognitivne naratologije, NOEMA, Vol. 3 No. 5 (2018), 41-53. 42
5. Milutinović, Dejan. 2014. "Postklasična naratologija", u: Dimitrijević, Bojana (Ur). *Svet u književnosti – književnost u svetu*. Niš: Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu, 358-369, u: Damir Janković, Transmedijalna naratološka analiza filmske adaptacije književnog djela, diplomski rad, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 2018, 48. 11
6. Milutinović, Dejan D. 2013. »Popularna/zabavna/trivijalna/žanrovska/masovna ili samo književnost (umetnost)«. Pojmovnik. 45/151. 815-831. Tatjana Ileš, Popularity of Genres of Popular Literature – Possible Diagnosis of Society, Dani Hvarškoga kazališta : Građa i rasprave o hrvatskoj književnosti i kazalištu, Vol. 46 No. 1, 2020, 290-302. 294
7. Milutinović Dejan. „Popularna/zabavna/trivijalna/žanrovska/masovna ili samo književnost (umetnost)”. Beograd. Književna istorija, XL, 151, 2013. 815–831, u: Goran Marjanović, PRIJELAZ GORANA TRIBUSONA S VIŠOKE U NISKU KNJIŽEVNOST, СЛОВ’ЯНСЬКІ ЛІТЕРАТУРИ, КУЛЬТУРА І ФОЛЬКЛОР, № 22 (2018), 111-124. 122.
8. Milutinović, Dejan. Poetica Borgesiana. Književnost po H. L. Borhesu. Niš: Niški kulturni centar, 2015, u: Весна Дицков, Огледала у лавиринту: преводна рецепција Борхесових текстова о књижевности у посебним издањима на српском језику, Књижевна историја, Год. 51 Бр. 168 (2019), 347-376. 372
9. Dejan Milutinović, „Žanr – pojam, istorija, teorija”, Aleksandar Nedeljković, Na fantastičnom raskršću Derela Švajcера: Milion godina života, ili ljubav, Književna istorija, 143/144, 2011. 57
10. MILUTINOVIĆ, Dejan. „Žanr – pojam, istorija, teorija”. *Philologia Mediana*, god. 1. br. 1 (2009): str. 11–39, u: Милица Стојиљковић, АВАНГАРДНА КЊИЖЕВНОСТ КАО СТИЛСКА ФОРМАЦИЈА, PHILOLOGIA MEDIANA 13(2021), 331-342. 341.
11. Milutinović, Dejan. (2015). Kognitivne osnove postklasične naratologije. Zbornik Matice srpske za književnost i jezik, 63 (2), 521-532, u: Sanja Ignjatović, THE LINGUISTIC GROUNDWORK FOR COGNITIVE POETICS, PHILOLOGIA MEDIANA 10(2018), 103-118. 104, 106.

12. Услови за ментора - у претходних 10 година остварена најмање 24 бода, и то:

- најмање 4 бода за рад у часопису са листа SSCI, ERIH, HEINONLINE и EconLit или у часопису категорије M24, и
- најмање 20 бодова за радове категорије: M11; M12; M13; M14; M21; M22; M23; M24; M31; M32; M33; M34 и M51.

Радови категорије M31, M32, M33 и M34 доносе највише 20% потребних бодова.

- Дејан Милутиновић, 2013. „Popularna/zabavna/trivijalna/žanrovska/masovna ili samo književnost (umetnost).” *Književna istorija*, XL, 151, Beograd: Чигоја штампа, 815–831. **M 24**

UDK 82.0

ISSN 0350-6428

- Дејан Милутиновић, 2015. „Когнитивне основе посткласичне наратологије.” Зборник Матице српске за књижевност и језик, књига 63, св. 2. Нови Сад: Матица српска, 521–532. **M 24**

УДК 82.09

УДК 801.73,

ISSN 0543-1220

- Дејан Милутиновић, 2015. „Оквир у когнитивној наратологији.” *Књижевна историја*, XLVII, бр. 156, Beograd: Издавачко предузеће „Вук Караџић”, 63–79. **M 24**

- Дејан Милутиновић, 2017. „Деметријеви доприноси проучавању прозе.” *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, књига 65, св. 3. Нови Сад: Матица српска, 801–809. **М 24**
UDC 821.124'02.09
UDC 821.124'02'38
UDC 81'38
- Дејан Милутиновић, „Утицај друштвених околности на појаву hard-boileda,” *БАШТИНА*, Приштина – Лепосавић, св. 57, 2022, 1-11, **М 24**
DOI: <https://doi.org/10.5937/bastina32-37610>
- Дејан Милутиновић, 2013. „Борхес и детективски жанр,” *Philologia Mediana*, бр. 5. Ниш: Филозофски факултет у Нишу, 319–334. **М 51**
UDK 821.134.2(82)-312.4.09
ISSN 1821-3332
- Дејан Милутиновић, 2014. „Г. К. Честертон: отац оца Брауна.” *Philologia Mediana*, бр. 6. Ниш: Филозофски факултет у Нишу, 123–136. **М 51**
UDK 821.111.09-31
ISSN 1821-3332
- Дејан Милутиновић, 2015. „Полицијске процедуре или детективика нарави,” *Philologia Mediana*, год. VII, br. 8, Ниш: Филозофски факултет у Нишу, 129–143. **М 51**
УДК 21.133.1-312.4.09
УДК 82-312.4.09
УДК 82.02
ISSN 1821-3332
- Dejan Milutinović, „Grammar of detective fiction”, *Facta Universitatis Series: Linguistics and Literature* Vol. 18, No 1, 2020, pp. 37-51, <https://doi.org/10.22190/FULL2001037M> **M51**
Dejan Milutinović, „Моћ речи у детективци: од трага до рaskола”. *Књига сажетакa са научног скупа Језик, књижевност, моћ*. Филозофски факултет у Нишу, 2022. 66 **M34**
ISBN 978-86-7379-588-1

Потпис кандидата: _____



Напомена: Кандидат је дужан да попуњен, одштампан и потписан образац о испуњавању услова за избор у звање наставника достави факултету који је објавио конкурс заједно са осталом документацијом којом доказује да испуњава услове конкурса