



НАУЧНО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ ЗА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКЕ
НАУКЕ
ПРЕДСЕДНИКУ

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Област: Остале области

Звање: Редовни професор

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме

Нагорни Петров Наташа

Датум рођења

20. март 1962. године

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен
Факултет уметности у Нишу

Радно место

Ванредни професор

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса

21. октобар 2021. године

Начин (место) објављивања

Конкурс је објављен у дневном листу „Народне новине“, на интернет страницама Универзитета у Нишу и Факултета и огласној табли Факултета

Звање за које је расписан конкурс

Ванредни професор или редовни професор

Ужа научна област

Теоријски предмети

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор

(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање наставника **НСВ број 8/21-01-001/17-003 од 27.3.2017. године**

2. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16)

(навести број и датум утврђене оцене)

- оцену резултата педагошког рада, Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу број 746/4-3 од 30.5.2022. године

- оцену ангажовању у развоју наставе и развоју других делатности Факултета, Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу број 746/4-2 од 30.5.2022. године

- оцену резултата научног и истраживачког рада, Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу број 746/4-1 од 30.5.2022. године
- оцену у обезбеђивању научно-наставног подмлатка, Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу број 746/4-4 од 30.5.2022. године

3. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

Члан Изборног већа од 17. 06. 2003.године

Члан Наставно-уметничког већа (Одлука број 803/1-2 од 25.04.2013.године).

Управник рефералног и истраживачког центра уметности на Балкану – Balkan Art Forum (Одлука број 2064/4 од 16.10.2018.године).

Шеф Катедре за теоријске предмете (Решење број 1888 од 1.10. 2018.године).

Оснивач и члан УДРУЖЕЊА МУЗИЧКИХ ТЕОРЕТИЧАРА СРБИЈЕ (29.5.2019), регистар удружења БУ 6141/2019, област остваривања циљева: музичка теорија и музичка педагогија.

4. Руковођење или чланство у комисијама за најмање пет дипломских радова, од којих најмање два од последњег избора

- Маријана Глигоријевић: *Карактеристике хармонског језија Милија Балакирјева у клавирским сонатама оп. 5 бр.1 и оп.102 бр.2* (Одлука бр. 346/11-8 од 26.02.2019. године, датум одбране: 31.10.2019. год.).

-Стефана Спасић: *Елементи романтичарске хармоније у структури Гранде соната бр. 1, 2 и 3 Роберта Шумана* (Одлука број: 1132/9-17 од 21.6.2018. године, датум одбране: 10.06.2020. год.).

-Наташа Мирковић: *Узајамно деловање хармонских средстава изражавања на примеру Соната за виолончело и клавир бр. 1 оп. 45 и бр. 2 оп. 58 Феликса Менделсона* (Одлука број 346/11-7 од 26.02.2019. године, датум одбране: 21.07.2020. год.).

-Мила Пујић: *Елементи романтичарског хармонског језика у сонатама за клавир и виолончело оп.38 и оп.39 Јоханеса Брамса* (Одлука број 346/11-9 од 26.02.2019.године, датум одбране 21.07.2020.).

-Јована Крстић: *Утицај Бетовеновог гудачког квартета оп. 130 на формирање првог гудачког квартета Александра Бородина* (Одлука број 346/11-10 од 26.02.2019.године, датум одбране 30.09.2021.год.).

5. Руковођење бар једном докторском дисертацијом или чланство у најмање две комисије за одбрану докторске дисертације

НЕМА

6. Остварени резултати у развоју научно-наставног подмлатка на факултету

- Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима конкурса за избор наставника у звање доцент или ванредни професор за ужу уметничку област Теоријски предмети – члан (Одлука: НСВ број 8/21-01-001/19-013 од 14.01.2019.године).

-Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа једног сарадника у звање асистент за Ужу теоријско-уметничку област Теоријски предмети – председник (Одлука број 286/2 од 19.2.2018.године).

-Комисија за писање извештаја о пријављеним учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа сарадника у звање асистент за Ужу стручну област Теоријски предмети – председник (Одлука број 2155/5 од 23.10.2018.године).

-Комисија за оцену приступног предавања учесника конкурса који се први пут бирају у звање доцента (Одлука број 1408 од 24.7.2019).

-Комисија за оцену приступног предавања кандидата др Данијеле Илић (Извештај о одржаном приступном предавању (Одлука број 8/21-01-001/19-013 од 14.1. 2019.године).

7. Објављен основни уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање,

или

од избора у звање доцент најмање две публикације из категорије уџбеник или монографија из уже

научне области за коју се бира при чему најмање једна мора бити основни уџбеник или монографија

- **Нагорни Петров, Наташа** (2021). *Аналитички приступ уџбеничкој литератури из хармоније*. Ниш: Факултет уметности.
ISBN978-86-85239-84-7
COBISS.SR-ID 50196745
(Монографија под називом *Аналитички приступ уџбеничкој литератури из хармоније* одобрена је за штампу одлуком Наставно-уметничког већа бр. 1171/15 од 24.09.2021. године).

8. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор

- **Нагорни Петров, Наташа** (2020). Преглед уџбеника из хармонија за средње музичке школе ауторке Мирјане Живковић.У: Стојановић, Д. и Нагорни Петров, Н. (ур.): *Артефакт*, број 1, година VI, 49–63.
DOI 10.5937/artefact6-28613; УДК 781.4:373.5
ISSN 2406-3134 (Print); 2406-3150 (Online)
<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2021/01/Artefact-6.pdf>

9. Од избора у претходно звање најмање два рада објављена у часописима:

- категорије M21, или
- категорије M22, или
- категорије M23, са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према цитатној бази Journal Citation Report, или
- са SSCI листе, или
- са SCI листе,

у којима је првопотписани аутор, при чему радови могу бити из различитих категорија или листи (навести податке о научним радовима, DOI бројеве)

9. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор

1. Stojanović, Danijela & **Nagorni Petrov, Nataša** (2020). REFLECTION OF CHRIST'S MONOGRAM AND CRISTIANITY IN MUSIC, *ВЕСТНИК КемГУКИ* No.50. Кемерово: Кемеровский государтвенный институт культуры, 126–137.

DOI:10.31773/2078-1768-2020-50-126-137

ISSN 2078-1768

Рад у оквиру пројекта *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса* (0-10-17), одобрен од Српске академије наука и уметности, Огранак у Нишу.
<http://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/c37/c378deb84fb2a7d5547adab0d94742bf.pdf>

2. **Nagorni Petrov, Nataša**, Stojanović, Danijela & Danijela Ilić (2020). THE ROLE AND PURPOSE OF THE THEORY COURSES IN THE ACADEMIC CURRICULA OF THE FACULTY OF ARTS IN NIS, *ВЕСТНИК КемГУКИ* No.50. Кемерово: Кемеровский государтвенный институт культуры, 230–237.

DOI:10.31773/2078-1768-2020-50-230-237

ISSN 2078-1768

Рад у оквиру пројекта *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса* (0-10-17), одобрен од Српске академије наука и уметности, Огранак у Нишу.
<http://vestnik.kemgik.ru/upload/iblock/c37/c378deb84fb2a7d5547adab0d94742bf.pdf>

3.

4. Ilić, Danijela, **Nagorni Petrov, Nataša** i Stojanović, Danijela (2018). Piano Concerts from the Most Prolific Period of Sergei Rachmaninoff, *KNOWLEDGE – International Journal, Scientific papers, Humanites*, Vol.26, №3, PhD Robert Dimitrovski (ed.). Skopje: Institute of Knowledge Management, Macedonia; Agia Triada, Greece, promoted in Agia Triada, Greece (September, 2018), 931–936.

ISSN 1857-923X (for e-version) ISSN 2545-4439 (for printed version)

<https://ikm.mk/ojs/index.php/KIJ/article/view/547/1014>

9. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима са SCIE листе у којима је кандидат коаутор, а доктор наука који је одбранио докторску дисертацију под менторством кандидата је бар у једном раду првопотписани аутор

9. замена: На конкурсима коју буду расписани до 31.12.2020. године радове са SSCI и SCI листе кандидати могу заменити са два рада у часописима са SCIE листе, из категорије M14 или категорије M24, у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима су бар у једном раду првопотписани аутор

Нагорни Петров, Наташа (2017). Место и улога наставног предмета хармонија у оквиру средњег музичког образовања на територији Републике Србије, У: Маринковић, С., Додик, С. и Панић Кашански, Д. (Ур.).Зборник радова са научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*. Бања Лука: Академија умјетности у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 399–406.
ISBN 978-99938-27-25-2;(АУБЛ); COBISS.RD-ID7104792(зборник); **M14**

Ilić, Danijela & **Nagorni Petrov, Nataša** (2018). Serbian dances from oeuvre of Josip Slavenski, *Research Result. Social Studies and Humanities*. – Т. 4, Vol. 3, Belgorod: Belgorod National Research University, 38–42.
DOI: 10.18413/2408-932X-2018-4-3-0-4; UDC 316.43, 614.2;
ISSN2408-932X.

Електронски часопис укључен у научну базу РИНЦ (лиценца број 765-12/2014 од 8.12.2014. године).
<http://rrhumanities.ru/>

10. Најмање шест излагања на међународним или домаћим научним скуповима (копије радова из Зборника радова скупа или потврде организатора скупа да су радови презентовани)

1.Stojanović, D. i Nagorni Petrov, N. (2019). Modifikacija kurikuluta Metodike nastave teorijskih predmeta – izazov i/ili potreba. U: Marko S. Milenković (Ur.). Zbornik radova sa VI nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem Balkan Art Forum 2018. *Umetnost i kultura danas: obrazovanje za umetnosti i izazovi savremenosti*. Niš: Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu, SANU i Ogranak SANU u Nišu, 75–81.

Рад у оквиру пројекта *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса* (0-10-17), одобрен од Српске академије наука и уметности, Огранак у Нишу.

UDK (378.016+371.3)+(371.214.112:78)

ISBN 978-86-85239-61-8 (Print) ISBN 978-86-85239-62-5 (Online)

COBISS .SR-ID 279736332 (Zbornik) COBISS.SR-ID 21116937 (rad)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2019/10/Zbornik-radova-BARTF-2018.pdf>

2.Nagorni Petrov, N. i Stojanović, D. (2018). Analitički prikaz Konstantinove fuge Dragana Tomića. U:Zdravić Mihailović, D. (Ur.). Zbornik radova sa V nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem Balkan Art Forum 2017. *Umetnost i kultura danas: umetničko nasleđe, savremeno stvaralaštvo i obrazovanje ukusa*. Niš: Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu, 297–306.
UDK 781.42.083.2

Рад у оквиру пројекта *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса* (0-10-17), одобрен од Српске академије наука и уметности, Огранак у Нишу.

ISBN 978-86-85239-48-9 (Print) ISBN 978-86-85239-53-3 (Online)

COBISS.SR-ID 268082188 (Zbornik) COBISS.SR-ID 12918025 (rad).

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/11/BARTF-2017.pdf>

3. Стојановић Ђ., Данијела и Наташа В. Нагорни Петров (2018). Развој високошколског музичког образовања у Нишу. Зборник радова са XII међународног научног скупа Српски језик, књижевност, уметност, Књига III, *Музика знакова/Знакови у музици и Архитектура и простор/Уметност и простор*. У: Б. Мандић и Ј.

Атанасијевић. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, 199–208.

DOI: 78:278.096(497.11Ниш).ISBN 978-86-80796-26-0

COBISS.SR-ID 270586380

Рад у оквиру пројекта *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса* (0-10-17), одобрен од Српске академије наука и уметности, Огранак у Нишу.

<https://drive.google.com/file/d/14ljzc2ldUwgcGssj8EdkTsFI9S2Y7-p/view>

4. Nagorni Petrov, Nataša; Stojanović, Danijela i Ilić, Danijela (2018). AN IMPACT OF THE THEORETICAL COURSES CURRICULA FOR ANALYTICAL APPROACH TO MUSICAL WORK, Сборник научних статей, Выпуск 5, *МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В ТЕОРЕТИЧЕСКОМ И ПРИКЛАДНОМ ИЗМЕРЕНИИ*, У: И.Г.Умнова. Кемерово: Кемеровский

государственный институт культуры, 109–114.

ISBN978-5-8154-0277-5

ISBN978-5-8154-0426-7

https://ebooks.kemgik.ru/public/%D0%A1%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8/2018/MUZ_kultura5.pdf%20

5. Нагорни Петров, Наташа (2017). Место и улога наставног предмета хармонија у оквиру средњег музичког образовања на територији Републике Србије, У: Маринковић, С., Додик, С. И Панић Кашански, Д. (Ур.).Зборник радова са научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*. Бања Лука: Академија умјетности у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 399–406.

ISBN 978-99938-27-25-2;(АУБЛ); COBISS.RD-ID7104792(зборник);

6. Nagorni Petrov, Nataša (2017). Igra i poigravanje harmonskim sredstvima u Bahovim sarabandama kao didaktički model u nastavi harmonije, У: Nagorni Petrov, N. (Ur). IV nacionalni naučni skup sa međunarodnim уčešћем – *Umetnost i kultra danas – Igra kao antropološki, estetički i pedagoški princip* (BARTF 2016). Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti, 181–189.

UDK 781.4.083+371.214.41

ISBN 978-86-85239-47-2 COBISS.SR-ID 247619852

<http://www.artf.ni.ac.rs/lat/wp-content/uploads/sites/2/2018/12/Zbornik-BARTF-2016.pdf>

11. Цитираност од 10 хетеро цитата

А) Нагорни Петров, Наташа и Стојановић, Данијела. (2013). Важност уџбеника у холистичком приступу настави ужестручних предмета на Факултету музичке уметности. Зборник радова са научног скупа *Холистички приступи у васпитању* У: Данијела Видановић (Ур.). Пирот: Висока школа струковних студија за образовање васпитача, 38-46.

ISBN 978-86-83729-18-0

COBISS.SR-ID 21227017 (рад)

Цитиран у:

1.Zdravić Mihailović, Danijela. (2020). *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 69, 140)

<https://www.ubnt.ni.ac.rs/images/pdf/Udzbenici/Estetski%20do%20C5%BEivljaj%20u%20nastavi%20muzike.pdf>

Б) Стојановић, Данијела, Нагорни Петров, Наташа и Здравих Михаиловић, Данијела. (2013). Холистички приступ наставника у процесу оцењивања успешности студената у музичком образовању. Зборник радова са научног скупа *Холистички приступи у васпитању*. У: Данијела Видановић (Ур.). Пирот: Висока школа струковних студија за образовање васпитача, 26-37.

ISBN 978-86-83729-18-0

COBISS.SR-ID 21220105 (рад)

Цитиран у:

2. Marković, Marija; Mamutović, Anastasija i Stanisavljević Petrović, Zorica. (2020). Pojedini aspekti reformskih promena u sistemu srednjih muzičkih škola – analiza relevantne literature. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music*, Vol. 6 No 1, (pp. 61-71)

(Print) ISSN: 2466-2887 (Online) ISSN: 2466-2895

(на страни 68)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273/3669>

3. Osmanović, Jelena i Simonović, Nikola. (2019). Proučavanje školskog neuspeha: definisanje, traganje za uzrocima, faktorima i modelima predupređivanja. *Godišnjak za pedagogiju*, IV, broj 2. Niš: Filozofski fakultet Univerziteta u Nišu.

ISSN 1821-4770

COBISS.SR-ID 174017804

(на страни 50)

<https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2019/godisnjak-za-pedagogiju-2-2019>

В) Нагорни Петров, Наташа (2016). *Иновативни приступи у настави хармоније као део реформе у средњем и високом музичком васпитању и образовању* (докторска дисертација). Ниш: Филозофски факултет.

<https://nardus.mpn.gov.rs/bitstream/handle/123456789/7075/Disertacija6425.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Цитиран у:

4. Zdravić Mihailović, Danijela. (2020). *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 140)

<https://www.ubnt.ni.ac.rs/images/pdf/Udzbenici/Estetski%20do%20do%20C5%BEivljaj%20u%20nastavi%20muzike.pdf>

5. Рыбалко, Елена Александровна. (2018). Начальная музыкальная школа как звено системы дополнительного художественного образования в Сербии. *The Emmissia Offline Letters*; Электронное научное издание (педагогические и психологические науки). Санкт Петербург.

<http://www.emissia.org/offline/2018/2565.htm>

(на страни 3)

6. Здравић Михаиловић Данијела (2020). Сусрет музичке педагогије и психологије музике – прилог проучавању савременог стручног музичког образовања. *Artefact 6 (1)*: 33–48.

DOI 10.5937/artefact6-29227 УДК: 78:37.013+78:159.9

ISSN 2406-3134, eISSN 2406-3150

(на страни 37)

<http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2021/01/Artefact-6.pdf>

Г) Нагорни Петров, Наташа (2017). Место и улога наставног предмета хармонија у оквиру средњег музичког образовања на територији Републике Србије. *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација*, тематски зборник са научног скупас из 2016. године. Бања Лука: Академија умјетности у Бањој Луци, 399–406.

ISBN 978-99938-27-25-2; (АУБЛ); COBISS.RD-ID7104792 (зборник);

Цитиран у:

7. Стојановић, Данијела и Милошевић Ивана. (2020). *Методика наставе контрапункта*. Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Студентски културни центар.

ISBN 978-86-85239-73-1 (Факултет уметности у Нишу)

COBISS.SR-ID 21072393

(на страни 14)

Д) Stojanović, Danijela i Nagorni Petrov, Nataša (2019). Modifikacija kurikuluma Metodike nastave teorijskih predmeta – izazov i/ili potreba, Zbornik radova sa naučnog skupa *Balkan Art Forum 2018: Umetnost i kultura danas: obrazovanje za umetnosti i izazovi savremenosti*, U: M. Milenković (ur). Niš: Fakultet umetnosti u Nišu i Ogranak SANU u Nišu, 75–81.

(Print) ISBN 978-86-85239-61-8 (Online) ISBN 978-86-85239-62-5

COBISS.SR-ID 279736332 (зборник) COBISS.SR-ID 21116937 (пад)

Цитиран у:

8. Zdravić Mihailović, Danijela. (2020). *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu, Univerzitetska biblioteka „Nikola Tesla“ Niš.

(Online) ISBN 978-86-85239-72-4

(на страни 104, 140)

<https://www.ubnt.ni.ac.rs/images/pdf/Udzbenici/Estetski%20do%20do%20C5%BEivljaj%20u%20nastavi%20muzike.pdf>

9. Marković, Marija; Mamutović, Anastasija i Stanisavljević Petrović, Zorica. (2020). Some aspects of reform changes

in the system of secondary music schools - analysis of relevant literature. *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music*, Vol. 6 No. 1, (pp. 61-71)

Print ISSN: 2466-2887 Online ISSN: 2466-2895

(на страни 67)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6273/3669>

Ђ) Нагорни Петров, Наташа (2014). *Лабудова песма* Франца Шуберта. У: Данијела Стојановић и Данијела Здравих Михаиловић (Ур.). Зборник радова са националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2014. Уметност и култура данас: дух времена и проблеми интерпретације*. Ниш: Факултет уметности у Нишу, 247-258.

ISBN 978-86-85239-30-4 (Print)

ISBN 978-86-85239-25-0 (Online)

COBISS.SR-ID 217979916 (зборник)

Цитиран у:

10. Kovačević, Darko (2016). Kontrastivna analiza žanra u tekstovima o klasičnoj muzici na engleskom i srpskom jeziku (doktorska disertacija). Novi Sad: Filozofski fakultet.

(на страни 238)

[https://www.cris.uns.ac.rs/DownloadFileServlet/Disertacija14659000495490.pdf?controlNumber=\(BISIS\)101218&file Name=14659000495490.pdf&id=5991&licenseAccepted=true](https://www.cris.uns.ac.rs/DownloadFileServlet/Disertacija14659000495490.pdf?controlNumber=(BISIS)101218&file Name=14659000495490.pdf&id=5991&licenseAccepted=true)

12. Услови за ментора - у претходних 10 година остварена најмање 24 бода, и то:
- најмање 4 бода за рад у часопису са листа SSCI, ERIH, HEINONLINE и EconLit или у часопису категорије M24, и
 - најмање 20 бодова за радове категорије: M11; M12; M13; M14; M21; M22; M23; M24; M31; M32; M33; M34 и M51.

Радови категорије M31, M32, M33 и M34 доносе највише 20% потребних бодова.

1. Најмање 4 бода за рад у часопису са листа SSCI, ERIH, HEINONLINE и EconLit или у часопису категорије M24:

Ilić, Danijela & **Nagorni Petrov, Nataša** (2018). Serbian dancesa from oeuvre of Josip Slavenski, *Research Result. Social Studies and Humanities*. – Т. 4, Vol. 3, Belgorod: Belgorod National Research University, 38–42.

DOI: 10.18413/2408-932X-2018-4-3-0-4; UDC 316.43, 614.2;

ISSN2408-932X.

Електронски часопис укључен у научну базу РИНЦ (лиценца број 765-12/2014 од 8.12.2014. године).

<http://rrhumanities.ru/>

ЕРИH листа

2. Најмање 20 бодова за радове категорије: M11; M12; M13; M14; M21; M22; M23; M24; M31; M32; M33; M34 и M51. Радови категорије M31, M32, M33 и M34 доносе највише 20% потребних бодова

M14 – 5 бодова (20)

1. Стојановић Ђ., Данијела и Наташа В. Нагорни Петров (2018). Развој високошколског музичког образовања у Нишу. Зборник радова са XII међународног научног скупа *Српски језик, књижевност, уметност, Књига III, Музика знакова/Знакови у музици и Архитектура и простор/Уметност и простор*. У: Б. Мандић и Ј. Атанасијевић. Крагујевац: Филолошко - уметнички факултет у Крагујевцу, 199-208. DOI: 78:278.096(497.11)Ниш).

ISBN 978-86-80796-26-0

COBISS.SR-ID 270586380

Рад у оквиру пројекта *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса (0-10-17)*, одобрен од Српске академије наука и уметности, Огранак у Нишу.

<https://drive.google.com/file/d/14ljczc2ldUwgcGssI8EdkTsFI9S2Y7-p/view>

2. Nagorni Petrov, N. (2016). Rapsodija za klavir op.79 Johanesa Bramsa, У: Пајић, С. и Каначки, В. (Ур). X међународни научи скуп *Српски језик, књижевност, уметност, књига III: Музика и медији у визуелној уметности & Језик музике – музика и језик*. Крагујевац: Филум, 255–261.

ISBN 978-86-85991-96-7

COBISS.SR-ID 226868492

3.Нагорни Петров, Наташа (2015). Присуство целострепене лествице у грађи прелудијума *Једра* Клода Дебисија. У: Пајић, С. и Каначки, В. (Ур). IX међународни научи скуп *Српски језик, књижевност, уметност, књига III: Уметничко наслеђе и рат & Музика и медији*. Крагујевац: Филум, 293–298. УДК 781.22
ISBN 978-86-85991-80-6 COBISS.SR-ID 218402316.

4.Нагорни Петров, Наташа (2014). Циклус соло-песама Франца Шуберта – *Лепа млинарица, Зимско путовање, Лабудова песма* – спој текста, тона, раноромантичарских хармонских новина и креативног духа. У: Пајић, С. и Каначки, В. (Ур). VIII међународни научи скуп *Српски језик, књижевност, уметност, књига III: Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музици*. Крагујевац: Филум, 271-276.
ISBN 978-86-85991-60-0 COBISS.SR-ID 210706188

***М34 – 0,5 бодова (1)**

1.Нагорни Петров, Наташа (2016). Место и улога наставног предмета Хармонија у оквиру средњег музичког образовања на територији Републике Србије. *Владо С. Милошевић – етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Књига апстраката (63), Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци; Академија умјетности Бања Лука – Република Српска.

ISBN 978-99938-27-20-7 COBISS.RS-ID 5796888

2.Нагорни Петров, Наташа (2015).Разноврсност каденцирајућих процеса у структури одабраних протестантских корала Ј. С. Баха. *Владо С. Милошевић - етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација*, Књига апстраката (80–81), Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци; Академија умјетности Бања Лука – Република Српска.

ISBN 978-99938-27-17-7 COBISS.RS-ID 4964632

ЗАКЉУЧАК

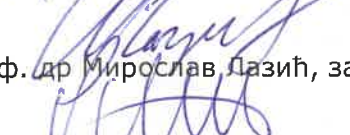
Нагорни Петров Наташа, учесник конкурса за избор у звање наставника **НЕ испуњава** услове за избор у звање редовни професор за ужу научну област Теоријски предмети.

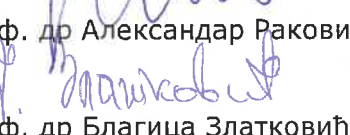
Кандидат не испуњава услов предвиђен чланом 16. став 1. тачка 5 Ближих критеријума за избор у звања наставника.

Кандидат испуњава услове за поновни избор у звање ванредни професор.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:


Проф. др Тадија Ђукић, председник


Проф. др Мирослав Лазић, заменик


Проф. др Александар Раковић, члан


Проф. др Благица Златковић, члан


Проф. др Јелисавета Тодоровић, члан