



УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ  
ПРЕДСЕДНИКУ

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА  
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

**Звање:** Доцент

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме

Ана Казимић

Датум рођења

20.05.1985

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу

Радно место

Сарадник, асистент са докторатом за Ужу уметничку област – Композиција и дириговање

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса

21.10.2021.године

Начин (место) објављивања

Конкурс је објављен у Дневном листу „Народне новине“, на интернет страницама Универзитета у Нишу и Факултета уметности и на огласној табли Факултета.

Звање за које је расписан конкурс

Доцент

Ужа научна област

Ужа уметничка област – Композиција и дириговање

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Диплома доктора уметности или диплома доктора наука из уже уметничке/научне области за коју се бира или диплома магистра уметности или високо образовање првог или другог степена и призната уметничка, односно стручно-уметничка дела из уже уметничке области за коју се бира

- Диплома основних студија стечена на Академији уметности Универзитет у Новом Саду 2010 године Група за композицију и дириговање, Подгрупа за композицију

- Диплома Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду о завршеним студијама трећег степена на Студијском програму - Композиција и стеченом називу Доктор уметности - музичка уметност број 02-16/21-17 од 18. априла 2017. године, серијски број М000582

2. Приступно предавање из уже уметничке/научне области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе која је објавила конкурс (навести број и датум утврђене оцене)

Позитивна оцена приступног предавања др ум. Ане Казимић коју је дало Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу, на седници одржаној 30. маја 2022. године, број: 746/2-5.

Учесник конкурса др ум. Ана Казимић одржала је приступно предавање на тему: *Импесионистички третман гласа у соло песмама "Soupir", Клода Дебисија и Мориса Равела*, дана 30. марта 2022. године, у Нишу, пред Комисијом у следећем саставу:

1. др ум. Светлана Савић, редовни професор Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, ужа уметничка област Композиција, председник,
1. мр Драган Томић, редовни професор Факултет уметности Универзитета у Нишу, ужа уметничка област – Композиција и дириговање, члан,
2. Александар Седлар, ванредни професор Факултет уметности Универзитета у Нишу, ужа уметничка област – Композиција и дириговање, члан.

*Кандидаткиња је приступно предавање одржала на највишем професионалном нивоу. Предавање је пратила презентација која је укључивала историјски, методолошки, аналитички, естетички и интерактивни приступ. Партитуре су пратили квалитетни звучни примери. Сви аспекти стилских и композиционих разлика одабраних примера су представљени без икаквог пропуста. Анализа текста, заједничког за обе композиције, била је изузетно дубока и деликатна. Кандидаткиња је суверено владала техничким елементима презентације и постављала питања на правим местима. Уметничка презентација композиција Ане Казимић убедљиво је показала квалитет, иновативност и креативност њеног професионалног уметничког деловања. Комисија сматра да ово приступно предавање треба оценити највишом оценом и упућује све похвале кандидаткињи.*

### 3. Изборна изложба или изборни концерт или изборно предавање из области за коју се бира

Др ум. Ана Казимић одржала је изборно предавање – презентацију опуса (аудио/видео записима) концертно или студијски изведених композиција у сали 12 Факултета уметности Универзитета у Нишу, у Улици кнегиње Љубице 10, дана 30. марта 2022. године, са почетком у 14<sup>00</sup> сати. Изборно предавање Комисија је оценила позитивно.

4.1 Просечна оцена најмање осам (8) на претходним степенима студија (основне академске студије, мастер академске студије и докторске академске студије, односно основне-дипломске студије пре доношења Закона о високом образовању 2005. године), односно најмање три године педагошког искуства на високошколској институцији

(навести утврђене просечне оцене, односно Одлуку о избору у звање и Уговор о раду)

Диплома основних студија стечена на Академији уметности Универзитет у Новом Саду 2010 године  
Група за композицију и дириговање, Подгрупа за композицију, просечна оцена 9,71

- Диплома Факултета музичке уметности Универзитета уметности у Београду о завршеним студијама трећег степена на Студијском програму - Композиција и стеченом називу Доктор уметности - музичка уметност број 02-16/21-17 од 18. априла 2017. године, серијски број М000582, просечна оцена 9,69

Др ум. Ана Казимић ради на Факултету уметности од 22.01.2019. године у звању асистент са докторатом за Ужу уметничку област Композиција и дириговање.

4.2 Позитивна оцена педагошког рада утврђена у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16), осим ако се бира по први пут у наставничко звање (навести број и датум утврђене оцене)

Позитивна оцена о резултатима педагошког рада учеснице Конкурса број: 746/2-4 коју је дало Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу, на седници одржаној 30. маја 2022. године. Др ум. Ана Казимић се први пут бира у звање наставника.

5. Остварене активности бар у два елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника, осим ако се бира по први пут у наставничко звање

**1. учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима**

- Презентација личног композиторског и уметничког развоја са посебним тумачењем уметничког пројекта „Muerto de amor“, уз комплетан видео снимак плесне фантазије, Краљевски музички колеџ, Стокхолм, август 2017. године

- Израда аранжмана за клавир, часови клавира на Летњим курсевима клавира за децу у организацији КУУ „ТеслаАрт“, Нови Сад, 2005 – 2010. године

- Међународни фестивал КоторАрт, Котор, 2011. године

- Композиције „Богородице Дјево“ и „Невестина поема“, за мешовити хор, као гост композитор представила у оквиру Интернационалних хорских свечаности, Ниш, 2008. година

**2. учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација**

- Члан Удружења композитора Србије

- Члан СОКОЈ-а

**3. репутација исказана позивима за оцену наступа на јавним професионалним скуповима;**

- Делегат Удружења композитора Србије на заседању Генералне скупштине Међународног друштва за савремену музику (ISCM – International Society for Contemporary Music), 27. јуни 2020. године

**4. допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета**

- Модератор сегмента „Представљање стваралачког опуса“ у оквиру IX БАРТФ националног научног скупа са међународним учешћем, 9. октобар 2021. године.

6. Најмање три репрезентативне референце из уже уметничке/научне области за коју се бира

**1. уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима или фестивалима у земљи и иностранству**

- 2021.12.11. - “Sol Invictus”, верзија за гудачки оркестар, свечано затварање фестивала 46. Нишке музичке свечаности, диригент Милена Ињац, Нишки симфонијски оркестар, Сала Нишког симфонијског оркестра, Ниш, – премијера
- 2017.26.11. – Стихира Св. Архиепископу Данилу, глас други, за мешовити хор, композиција заснована на српском „карловачком“ црквеном напеву по запису протe Бранка Цвејића, поручена од стране диригенткиње Тамаре Адамов Петивијевић, Концерт хора *Свети Стефан Дечански* поводом 30 година појања и трајања, Синагога Нови Сад – премијера
- 2017.20.08. – Auroriel“ за клавир, поручено за Aurora Fine Arts Festival, концерт New Music Aurora, изводи Alessandro Pietro Padalino, завршни дан Aurora Fine Arts Festivala, Nathan Milsteinsalen, Краљевски музички колеџ, Стокхолм, Шведска – премијера
- 2017.20.09. – емитовање премијерног извођења композиције „Auroriel“ на Краљевском музичком колеџу у Стокхолму, „Домаћа музичка сцена“, Радио Нови Сад 1.
- „Auroriel“ за клавир, Grand Final концерт, завршни концерт Aurora Höstfestival-a, изводи Pontus Carron, Festsalen/Folkets Hus, Vänersborg, Шведска, 5. новембар
- 2017.26.11. – Стихира Св. Архиепископу Данилу, глас други, за мешовити хор, композиција заснована на српском „карловачком“ црквеном напеvu по запису протe Бранка Цвејића, поручена од стране диригенткиње Тамаре Адамов Петивијевић, Концерт хора *Свети Стефан Дечански* поводом 30 година појања и трајања, Синагога Нови Сад – премијера
- 2017.04.12. – емитовање аудио снимка „Стихире Св. Архиепископу Данилу“, глас други, за мешовити хор, у извођењу хора Св. Стефан Дечански, у новосадској Синагоги, емисија „Музика Мундана“, Радио Нови Сад 1.
- 2018. „Црвено“, из Свите за клавир, „Музичко стваралаштво у Војводини од XIX века до данас“ – Трећи тематски концерт студената Катедре за клавирски практикум Академије уметности Универзитета у Новом Саду, извођач Зоја Ђурђевац, Концертна сала ШОМО Кула.

## 2. премијере, иновације, оригинални уметнички и педагошки пројекти

- 2020.18.06. - „Tango Pantera“ („Танго пантерка“), за две виолине, хармонику, клавир и контрабас, емитовање снимка из Коларчеве задужбине, извођачи: Александра Милановић и Мирјана Нешковић – виолине, Миодраг Ђорђевић – хармоника, Неда Хофман Сретеновић – клавир, Бобан Стошић – контрабас, 29. Међународна трибина композитора, канал РТС Класика – премијера
- 2019.05.10. - „Зашто?“, за мецосопран, флауту, виолину и клавир, изводе чланови ансамбла „Градилиште“, 28. Међународна трибина композитора, Студентски културни центар, Београд – премијера.
- 2018.16.12. - „Формација фантазије“ за гудачки оркестар, концерт „The Blurred“, ансамбл „Метаморфозис“, диригент Иван Марковић, Народни музеј, Београд, – премијера.

## 3. учешће у раду жирија на музичким такмичењима националног и међународног карактера

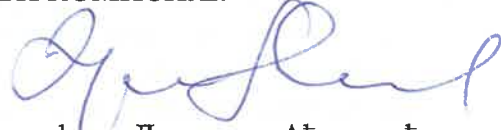
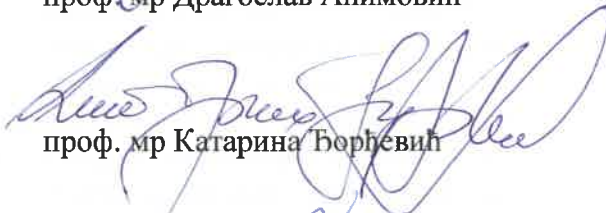

- 24. септембар 2021. Члан жирија на Интернационалној онлајн олимпијади музике и плеса
- јун 2021. Члан жирија на 3. Интернационалној олимпијади музике и плеса централног Балкана, Народно позориште Ниш
- фебруар 2021. Члан жирија Удружења композитора Србије за избор композиције за Светске дане нове музике 2021 (World New Music Days 2021) које ће се одржати у Шангају и Нанингу, у организацији Међународног удружења за савремену музику (International Society for Contemporary Music)
- 28-30. децембар 2020. Члан жирија Континенталне онлајн олимпијаде музике и плеса
- март 2019. Члан жирија на 2. Интернационалној балканској олимпијади музичке уметности и плеса, Дом војске у Нишу

## ЗАКЉУЧАК

Др ум, Ана Казимић, учесник конкурса за избор у звање наставника испуњава услове за избор у звање доцент за ужу уметничку област Композициј и дириговање

У Нишу, 05.07.2022. године

### ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

1.   
проф. мр Драгослав Аћимовић
2.   
проф. мр Катарина Ђорђевић
3.   
проф. мр Зоран А. Костић