



УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ
ПРЕДСЕДНИКУ

| | | |
|--------------------|--------------|--------|
| УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ | | |
| Примљено: | 26. 09. 2022 | |
| Одл. јед. | Број | Прилог |
| 8/21-08-001/ | 28-003 | |

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА ЗА
ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Звање: Ванредни професор

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме
Андрија Мамутовић

Датум рођења
21.10.1990. године

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен
Универзитет у Нишу, Факултет уметност у Нишу

Радно место
Наставник (доцент) за Ужу уметничку област – Клавир

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса
23.03.2022. године

Начин (место) објављивања
Конкурс је објављен на порталу „Послови“, националне службе за запошљавање, на интернет страницама Универзитета у Нишу и Факултета уметности и на огласној табли Факултета.

Звање за које је расписан конкурс
Доцент или ванредни професор

Ужа научна - уметничка област
Клавир

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Испуњени услови за избор у звање доцент
(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору Андрије Мамутовића у звање наставника **НСВ број 8/21-01-005/17-007 од 08.09.2017. године.**

2. Изборна изложба или изборни концерт или изборно предавање из области за коју се бира

Кандидат др ум. Андрија Мамутовић приступио је изборном концерту 08. 06. 2022. године у Концертно – изложбеном простору Факултета уметности у Нишу, у 13.00 сати.

На изборном концерт извео је следећи програм:

- J. С. Бах/Ф. Бузони: Токата BWV 914, е мол
- В. А. Моцарт: Соната бр. 13 К333, Бе дур (Allegro, Andante cantabile, Allegretto grazioso)
- С. Рахмањинов: Етида – слика оп. 39 бр. 5, ес мол
Прелудијум оп. 23 бр. 2, Бе дур
- Ф. Шопен: Скерцо бр. 2 оп. 31, бе мол
Балада бр. 1 оп. 23, ге мол
- Ф. Лист/В. Хоровиц: Мађарска рапсодија бр. 15 *Ракоци марш*

Кандидат др ум. Андрија Мамутовић представио се значајним делима пијанистичког репертоара и убедљиво нас провео кроз садржаје стилских епоха барока, класицизма и романтизма. У сваком делу програма показао се као врхунски виртуозни интерпретатор који поседује богату палету боја, карактера и емоција. Др ум. Андрија Мамутовић извео је интелигентно и медитативно Токату Баха, са деликатним рубатом и распевано дела Моцарта и Шопена, а комаде Рахмањинова и Листа извео је темпераментно и раскошним клавирским звуком испунио је концертни простор.

Комисија са задовољством даје позитивно мишљење о изборном концерту кандидата др ум. Андрије Мамутовића

3. Искуство у педагошком раду са студентима, односно од стране факултета који је објавио конкурс; позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство (навести број и датум утврђене оцене)

Др ум. Андрија Мамутовић педагошким радом са студентима на Факултету уметности бави се почев од 2014. године, а од 08. септембра 2017. године ради као наставник у звању доцент за ужу уметничку област – Клавир

4. Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било), која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16)
(навести број и датум утврђене оцене)

Позитивна оцена педагошког рада Др ум. Андрије Мамутовића број 1256/4-3 од 06.09.2022. године коју је дало Изборно веће Факултета уметности у Нишу

5. Остварене активности бар у три елемента доприноса широј академској заједници из члана
4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

1. Подржавање ваннаставних академских активности студената

- Припрема и подржавање студента за учествовање на националним и интернационалним такмичењима: Међународно такмичење *Константин Велики*, Међународно пијанистичко такмичење у Смедереву у организацији УЉУС-а, Међународно такмичење пијаниста у Шапцу, Интернационално такмичење „*Chopin in Memoriam*”

2. Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове

- Припрема студента Кристијана Вучковића за наступ на концерту са Нишким симфонијским оркестром. Програм: С. Рахмањинов концерт бр. 3 оп. 30 де мол.
- Организација солистичких концерата студенту Кристијану Вучковићу у Смедереву (Центар за културу) и Крушевцу (Мала сала позоришта)
- Организација солистичких концерата студенткињи Мини Красић у Смедереву (Центар за културу), Крушевцу (Мала сала позоришта) и Врању (Сала Музичке школе „Стеван Мокрањац”).

3. Учешће у раду тела Факултета и Универзитета

➤ Учешће у раду Комисија за писање извештаја по конкурсима за избор и звања наставника односно сарадника на високошколским установама

- Члан комисије за избор стручног сарадника за Ужу уметничку област – Клавир 2022. године
- Члан комисије за избор сарадника у звање асистент са докторатом за Ужу уметничку област – Клавир 2021. године
- Члан комисије за избор сарадника у звање асистент за Ужу уметничку област – Клавир 2020. године
- Члан комисије за избор сарадника у звање стручни сарадник за Ужу уметничку област – Клавир 2019. године
 - Члан комисије за избор два сарадника у звање стручни сарадник за Ужу уметничку област – Клавир 2018. године
 - Члан комисије за избор сарадника у звање асистент та Ужу уметничку област – Клавир 2018. године

4. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета

- Концерти и наступи на фестивалима: БЕМУС, ЕВМЕЛИА, НИМУС, КОНСТАНТИНУС
- Сарадња са Нишким симфонијским оркестром (2021)
- **29.3.2022. Целовечерњи концерт** у Нишу. Сала КИП. **Програм:** Ј. С. Бах/ Ф. Бузони: Токата и fuga е мол, В. А. Моцарт: Соната бр. 13 К.333 Б дур, С. Рахмањин: Прелудијум оп. 32 бр. 12 гис мол, Етида - слика оп. 39 бр. 5 ес мол, Прелудијум оп. 23 бр. 2 Бе дур, Ф. Шопен: Скерцо бр. 2 оп. 31 бе мол, Балада бр. 1 оп. 23 ге мол, Ф. Лист Петраркин сонет бр. 104 Е дур, Ф. Лист/ В. Хоровиц: Рапсодија бр. 15 *Ракоци марш* А дур. Организатор концерта Нишки културни центар. (**Реприза**)
- **25.3.2022. Целовечерњи концерт** у Алексинцу. Сала музичке школе "Владимир Ђорђевић". **Програм:** Ј. С. Бах/ Ф. Бузони: Токата и fuga е-мол, В. А. Моцарт: Соната бр. 13 К. 333 Бе-дур, С. Рахмањин: Прелудијум оп. 32 бр. 12 гис-мол, Етида-слика оп. 39 бр. 5 ес-мол, Прелудијум оп. 23 бр. 2 Бе-дур, Ф. Шопен: Скерцо бр. 2 оп. 31 бе-мол, Балада бр. 1 оп. 23 ге-мол, Ф. Лист Петраркин сонет бр. 104 Е-дур, Ф. Лист/ В. Хоровиц: Рапсодија бр. 15 *Ракоци марш* А- дур (**Реприза**)
- **10.12.2021 Целовечерњи концерт** са пијанисткињом Мином Красић у Врању. Концертна сала музичке школе "Стеван Мокрањац". **Програм:** Ф. Шуберт: Фантазија за 4 руке Д940 еф-мол, Ј. Брамс: Варијације на Хајднову тему оп. 346 Бе-дур, Ф. Пуланк: Соната за клавир четвороручно (**Реприза**)
- **2021. године наступ као члан Нишког симфонијског оркестра**, отварање **НИМУС-а**, свирање деонице харфе на клавиру
- **4.3.2021. Целовечерњи реситал** у Зајечару. Сала музичке школе. **Програм;** Ј. С. Бах/ Ф. Бузони: Корал ге-мол, Д. Скарлати: Две сонате у Е-дуру К380 и К162, Л. ван Бетовен: Соната *Апасионата* бр. 23 оп. 57 еф-мол; Ф. Шопен: Ноктурно оп. 48 бр. 1 це-мол, Скерцо бр. 2 оп.31 бе мол, Балада оп. 23 бр. 1 ге- мол (**Реприза**)
- **25.11.2020. Целовечерњи реситал** у Нишу. Сала Хришћанске Адвентистичке цркве. **Програм:** Ј. С. Бах/Ф. Бузони: Корал ге- мол, Д. Скарлати: Две сонате у Е-дуру К380 и К162, Л. ван Бетовен: Соната *Апасионата* бр. 23 оп. 57 еф-мол; Ф. Шопен: Ноктурно оп. 48 бр.1 це-мол, Скерцо бр. 2 оп. 31 бе-мол, Балада оп. 23 бр. 1 ге- мол
- **31.10.2019.Целовечерњи реситал** - практични део докторског уметничког пројекта. Камерна сала ФМУ у Београду. **Програм:** Ј. Брамс: 3 Интермеца оп.117, Соната бр. 3 оп.5 еф-мол, Варијације и fuga на Хендлову тему оп. 24 Бе-дур
- **20.5.2019. Целовечерњи реситал** у Врању у оквиру фестивала „Мај-месец музике“. **Програм:** Ј. Хајдн: Соната бр. 47 ха- мол, Л. ван Бетовен: Соната бр. 28 оп. 101, А- дур, К. Дебиси: Естампи (**Реприза**)
- **14.10.2018. Целовечерњи реситал** у Ћуприји. Сала Школе за таленте. **Програм:** Ј. С. Бах: Капричо о одласку највољенијег брата Бе-дур, Ј. Брамс: 3 Интермеца оп. 117,

Соната бр. 3 оп. 5 ефмол, Варијације и фуга на Хендлову тему оп. 24 Бе дур (Реприза)

- **20.9.2018. Целовечерњи реситал** у Лесковцу. Сала Скупштине града. **Програм:** Ј. С. Бах: Капричо о одласку највољенијег брата Бе-дур, Ј. Брамс: 3 Интермеца оп.117, Соната бр. 3 оп. 5 еф-мол, Варијације и фуга на Хендлову тему оп. 24 Бе -дур (Реприза)

5. Организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова

- Учешће у организационом одбору VII Националног научног скупа са међународним учешћем *BALKAN ART FORUM (БАРТФ) 2019, Уметности у култура данас: Метафора, перцепција и симболизам*

6. Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима

- **7.11.2016. Целовечерњи концерт** са музичарима из Чешке на међународном фестивалу **НИМУС**. **Програм:** В. А. Моцарт: Соната за флауту, виолончело и клавир КВ 13 Еф-дур, Р. Шуман: Фантастични комади за виолончело и клавир оп. 73, А. Дворжак: Хумореска за флауту и клавир, Клид Леса оп. 68 за виолончело и клавир, Вебер: Трио за флауту, виолончело и клавир оп. 62 ге-мол, Ниш;

6. Руковођење бар четири завршна рада на свим нивоима студија

• Ментор студентима мастер академских студија:

- Натали Видановић, 2017/2018. год
- Мина Красић, 2019/2020 год
- Предраг Ристић, 2020/2021 год.

• Ментор студентима основних академских студија:

- Мина Красић, 2018/2019.год
- Никола Станковић, 2018/2019.год
- Теодора Спасојевић, 2020/2021.год
- Марија Макрагић, 2020/2021.год

6. замена: Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се једном репрезентативном референцом из уже уметничке/научне области за коју се бира

- Најмање шест репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од последњег избора

1. Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, целовечерњи концерт, реситал,

➤ **У току последњег изборног периода**

- 9. Септембар 2021. год. Целовечерњи реситал у Источном Сарајеву. Сала Музичке академије у Источном Сарајеву. **Програм:** Ј. С. Бах/Ф. Бузони: Токата е мол; Л. ван Бетховен: Соната оп. 81а Ес дур, *Les Adieux*, С. Рахмањинов: Прелудијуми оп. 23 бр. 2 Бе дур, оп. 32 бр. 12 гис мол, Етида - слика оп. 39 бр. 5 ес мол; Ф. Лист: Петраркин сонет бр. 104 Е дур, Мефисто валцер бр. 1 А дур, Ф. Лист/ В. Хоровиц: Мађарска рапсодија бр. 15 „Ракоци марш“ А дур
- 4. Јун 2021. год. Солистички наступ са Нишким симфонијским оркестром. Сала НСО. **Програм:** В. А. Моцарт: Клавирски концерт бр. 23 у А дуру К488. Диригент др ум. Милена Ињац.
- 11. Март 2021. год. Целовечерњи реситал у Нишу. Сала Нишког симфонијског оркестра. **Програм:** Ј. С. Бах/ Ф. Бузони: Корал ге мол, Д. Скарлати: Две сонате у Е дуру К380 и К162, Л. Ван Бетовен: Соната *Апасионата* бр. 23 оп. 57 еф мол; Ф. Шопен: Ноктурно оп. 48 бр. 1 це мол, Скерцо бр.2 оп.31 бе мол, Балада оп. 23 бр. 1 ге мол. Концерт у организацији НКЦ-а.
- 10. Децембар 2021. год. Целовечерњи концерт клавирског дуа са пијанисткињом Мином Красић у Врању. Концертна сала музичке школе "Стеван Мокрањац". **Програм:** Ф. Шуберт: Фантазија за 4 руке Д940 еф мол, Ј. Брамс: Варијације на Хајднову тему оп. 346 Бе дур, Ф. Пуланк: Соната за клавир четвороручно
- 20. Септембар 2018. год. Целовечерњи реситал у Лесковцу. Сала Скупштине града. **Програм:** Ј. С. Бах: Капричо о одласку највољенијег брата Бе дур, Ј. Брамс: 3 Интермеца оп.117, Соната бр. 3 оп. 5 еф мол, Варијације и fuga на Хендлову тему оп. 24 Бе дур

➤ У ранијем периоду

- 2. Април 2017. год. Целовечерњи реситал у Софији (Бугарска). Музеј Панчо Владигеров. **Програм:** Ј. С. Бах: Капричо о одласку највољенијег брата Бе дур, С. Рахмањинов: Варијације на Корелијеву тему оп. 42 де мол, Р. Шуман: Дечје сцене оп.15, Карневал оп. 9
- 12. Октобар 2016. год. Целовечерњи реситал у Галерији Коларчеве задужбине. **Програм:** Ј. С. Бах: Токата и fuga у е молу, Ф. Шопен: Балада бр. 4 оп. 52 еф мол, К. Дебиси: Естампи, С. Рахмањинов: Варијације на Корелијеву тему оп. 42 де мол
- 12. Децембар 2015. год. Целовечерњи реситал са виолинистом Немањом Белејем, Центар лепих уметности *Гварнеријус*. **Програм:** Л. Ван Бетовен: Соната за виолину и клавир бр. 8 оп. 30 бр. 3 у Г дуру, Ц. Франк: Соната за виолину и клавир у А дуру
- 20. Октобар 2015. год. Целовечерњи реситал у Ћустендилу (Бугарска). Сала културног центра. Вече Шумана. **Програм:** Арабеска оп.18 у Це дуру, Симфонијске етиде оп.13, Карневал оп. 9 Јун 2012. год. Целовечерњи реситал
- 26. Децембар 2014. год. Целовечерњи реситал у Нишу, Велика сала ФУ Ниш. **Програм:** Ј. С. Бах: Капричо о одласку највољенијег брата у Бе дуру, В. А. Моцарт: Соната бр. 13 К333 Бе дур, Ф. Шопен: Фантазија оп. 49 еф мол, А. Скрјабин: Фантазија ха мол оп.28
- 2. Јун 2012. год. Галерија САНУ, Београд. **Програм:** Д. Скарлати: Соната К466 еф мол, Соната к. 159 Це дур, Ј. С. Бах: Прелудијум и fuga ес мол ДТК I, Л. Ван Бетовен: Соната оп. 27 бр. 2 цис мол, Т. Зографски: Свита А дур, Ф. Шопен: Ноктурно оп. 55 бр. 2 Ес дур, С. Прокофјев: Соната бр.3 оп. 28 а мол

2. Целовечерњи концерти на фестивалима у земљи и иностранству

- 20. Мај 2019. год. Целовечерњи реситал у Врању у оквиру **фестивала „Мај-месец музике“**. **Програм:** Ј. Хајдн: Соната бр. 47 ха мол, Л. ван Бетовен: Соната бр. 28 оп. 101, А дур, К. Дебиси: Естампи

3. Учешће у раду жирија на Националним и Интернационалним такмичењима

- Председник жирија на Такмичењу младих пијаниста у Зајечару 2017. год.
- Члан жирија на Интернационалном такмичењу пијаниста у Смедереву у организацији УЉУС-а 2021. год.

4. Одржани мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству

- Април 2021. год. Одржан мајсторски курс у Музичкој школи „Стеван Мокрањац“ Зајечар

Клавирски сарадник на мајсторским курсевима:

- Мастерклас флаутисте Дејана Гаврића, Факултет уметности, Ниш, 2014.
- Мастерклас виолиниста Јована Богосављевића и Марије Рајковић, Семинарска сала хотела Подриње, Бања Ковиљача, 2013.
- Мастерклас флаутисткиње Анђеле Братић и кларинетисте Милоша Мијатовића, Факултет уметности, Ниш, 2013.
- Мастерклас флаутисте Дејана Гаврића, Музичка школа Живорад Грбић, Ваљево, 2013.

5. Премијере, иновације, оригинални уметнички и педагошки пројекти

- 9. Новембар 2015. год. БАРТФ. Велика сала Факултета Уметности у Нишу. *Премијерно извођење композиције *Soffle et Contresoffle* америчког композитора Грегори Мертла*

ЗАКЉУЧАК

Др ум. Андрија Мамутовић , учесник конкурса за избор у звање наставника, **испуњава** услове за избор у звање **ванредни професор** за Ужу уметничку област - Клавир.

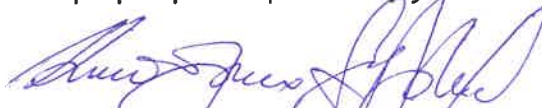
У Нишу, 26.09.2022. године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

1. проф. мр Драгослав Аћимовић



2. проф. мр Катарина Ђорђевић



3. проф. мр Зоран А. Костић



