



УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ
ПРЕДСЕДНИКУ

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Звање: Доцент

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме:
Ана Аћимовић

Датум рођења:
09.07.1973. године

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен:
Факултет уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану

Радно место: Самостални уметнички сарадник

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса:
23.03.2022. године

Начин (место) објављивања: Конкурс објављен у листу „Послови“

Звање за које је расписан конкурс: доцент

Ужа научна област:

Ужа уметничка област Клавир – Читање с листа и корепетиција

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

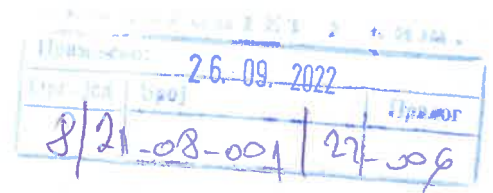
1. Диплома доктора уметности или диплома доктора наука из уже уметничке/научне области за коју се бира или диплома магистра уметности или високо образовање првог или другог степена и призната уметничка, односно стручно-уметничка дела из уже уметничке области за коју се бира

- Диплома основних студија, Факултет уметности, Универзитет у Приштини
- Диплома магистарских студија, Факултет музичких уметности, Универзитет „Св. Кирил и Методије“ у Скопљу
- Решење Сената Универзитета у Нишу о нострификацији дипломе магистарских студија

2. Приступно предавање из уже уметничке/научне области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе која је објавила конкурс (навести број и датум утврђене оцене)

- Оцена приступног предавања донета од стране Изборног већа Факултета уметности у Нишу, бр. 1256/10-2 од 06.09.2022. године

„Мр Ана Аћимовић одржала је приступно предавање на високом професионалном нивоу. Уводни део предавања односио се на објашњење студентима о садржају, стилу, техничким и интерпретативним елементима Моцартове Сонате за виолину и клавир у Ге дуру К 301. У разради, студенти су извели први став сонате, након чега је следило мишљење кандидаткиње мр Ане Аћимовић о интерпретацији и дат предлог измена које је требало применити због побољшања квалитета. Непосредним изражавањем, маштовитим приступом интерпретацији композиције, са демонстрацијом клавирских деоница сонате, кандидаткиња је успешно остварила контакт са студентима, показавши да поседује велико искуство у раду. Комисија са задовољством даје позитивну оцену приступном предавању



кандидаткиње мр Ане Аћимовић.“

3. Изборна изложба или изборни концерт или изборно предавање из области за коју се бира
Изборни концерт је одржан 07. јуна 2022. године у 15,00 часова у Концертно-изложбеном простору Факултета уметности у Нишу. Мр Ана Аћимовић је наступила је са виолистом Томиславом Милошевићем, а изведен је следећи програм:

1. Ј.С.Бах: Ариозо из Кантате бр. 156
2. Л.В.Бетовен: Соната за виолу и клавир бр. 5 у Еф-дуру, оп. 24
- Allegro
- Adagio molto espressivo
- Scherzo: Allegro molto
- Rondo: Allegro ma non troppo
3. Ј. Каливода: Ноктурно за виолу и клавир, бр. 3. оп. 185
- Ноктурно за виолу и клавир, бр. 5. оп. 185
4. Р. Шуман: Фантастични комади за виолу и клавир оп. 73, бр. 1

„Технички на високом нивоу, виртуозно у брзим ставовима сонате Л. В. Бетовена и Фантастичном комаду Р. Шумана, ноктурнима Каливоде лирски распевана, са аутентичном стилском интерпретацијом у презентованим композицијама, мр Ана Аћимовић, као клавирски сарадник, дала је изузетну подршку солисти и адекватно се прилагодила његовом извођачком тренутку. Након изведеног концерта са потпуним уметничким доживљајем, Комисија са задовољством даје позитивну оцену Изборном концерту кандидаткиње.“

4.1 Просечна оцена најмање осам (8) на претходним степенима студија (основне академске студије, мастер академске студије и докторске академске студије, односно основне-дипломске студије пре доношења Закона о високом образовању 2005. године), односно најмање три године педагошког искуства на високошколској институцији

(навести утврђене просечне оцене, односно Одлуку о избору у звање и Уговор о раду)

- просечна оцена на основним-дипломским студијама 9,40
- просечна оцена на постдипломским (магистарским) студијама 9,40

Радни однос на Факултету уметности у Нишу:

- Одлука о избору стручног сарадника Привременог савета Факултета уметности у Нишу, бр. 417/6-11 од 20.05.2003 (2003-2007)
- Одлука о избору вишег уметничког сарадника Изборног већа Факултета уметности у Нишу, бр. 536/4-3 од 28.06.2007 (2007-2013)
- Одлука о избору самосталног уметничког сарадника Изборног већа Факултета уметности у Нишу, бр. 480/4 од 19.03.2013 (2013-2017)

Радни однос на Факултету уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Звечану

- Одлука о избору самосталног уметничког сарадника Изборног већа Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Звечану, бр. 1557 од 13.12.2017 (2017-2022)
- Одлука о избору самосталног уметничког сарадника Изборног већа Факултета уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Звечану, бр. 302 од 09.02.2022 (2022-)

- укупно 19 година педагошког искуства у раду са студентима

4.2 Позитивна оцена педагошког рада утврђена у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16), осим ако се бира по први пут у наставничко звање (навести број и датум утврђене оцене)

Кандидаткиња мр Ана Аћимовић се први пут бира у наставничко звање

5. Остварене активности бар у два елемента доприноса широј академској заједници из члана 4.

Ближих критеријума за избор у звања наставника, осим ако се бира по први пут у наставничко звање Кандидаткиња мр Ана Аћимовић се први пут бира у наставничко звање, а остварила је следеће активности:

1. Подржавање ваннаставних академских активности студената (као клавирски сарадник подржавала је студенате у учешћу на такмичењима у Београду, Руми и Младеновцу и учествовала је у припреми и реализацији истих)

2. Учешће у наставним активностима које не носе студентима ЕСПБ бодове (као клавирски сарадник учествовала је у припреми студената за солистичке концерте и јавне наступе):

- 18.02.2021, **Клавирска сарадња**, Јавни наступ студената модула Дувачки инструменти, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
- 18.02.2021, **Клавирска сарадња**, Јавни наступ студената модула Гудачки инструменти, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
- 19.02.2020, **Клавирска сарадња**, Концерт студената студијског програма Извођачке уметности, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица
- 06.06.2019, **Клавирска сарадња**, Концертна пракса студената, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
- 05.06.2019, **Клавирска сарадња**, Концертна пракса студената, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
- 20.05.2019, **Клавирска сарадња**, Концертна пракса студената модула Дувачки инструменти, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
- 02.04.2019, **Клавирска сарадња**, Концертна пракса студената, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
- 24.04.2018, **Клавирска сарадња**, Концертна пракса студената модула Гудачки инструменти, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
- 10.05.2018, **Клавирска сарадња**, Концертна пракса студената модула Гудачки и Дувачки инструменти, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица;
- 07.06.2018, **Клавирска сарадња**, Концерт студената Факултета уметности, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица.
- 24.05.2017, **Клавирска сарадња**, Концерт студената Катедре за соло певање, Мала сала Факултета уметности, Ниш;
- 24.04.2017, **Клавирска сарадња**, Концерт студената ФУ Универзитета у Нишу, у организацији САНУ, Концертно изложбени простор Факултета уметности, Ниш (солистички наступ студенткиње Јелене Стојиловић)

3. Учешће у раду тела факултета и универзитета

- **2021. године** – Учешће у раду Комисије за избор сарадника на ФУ у Звечану, Одлука бр. 500 од 19.05.2021
- **2020. године** – Учешће у раду Комисије за избор сарадника на ФУ у Звечану, Одлука бр. 640 од 13.07.2020
- **2019. године** – Учешће у раду Комисије за избор сарадника на ФУ у Звечану, Одлука бр. 601 од 25.06.2019

6. Најмање три репрезентативне референце из уже уметничке/научне области за коју се бира

Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, целовечерњи концерт, реситал:

1. 10.03.2022, целовечерњи концерт са виолистом Томиславом Милошевићем, Замак културе, Врњачка Бања (**програм:** Ј. С. Бах: Ариозо из Кантате бр.156; Л. в. Бетовен: Соната за виолу и клавир бр. 5 у Еф дуру оп. 24; Ј. Каливода: Ноктурна оп. 185 бр. 3 и 5; Р. Шуман: Фантастични комади оп. 73. бр. 1), (**приказ концерта** у листу „Врњачке новине“ од 13. 03. 2022)

2. 08.06.2021, целовечерњи концерт са виолинисткињом Маријом Рајковић, сала музичке школе „Стеван Мокрањац“, Врање (**програм:** Моцарт: Соната за виолину и клавир у е- молу, КВ 304; Моцарт: Соната за виолину и клавир у Ге-дуру, КВ 301; Бетовен: Соната за виолину и клавир бр. 1 у А-дуру, оп. 12)

3. 13.05.2021, целовечерњи концерт са виолинисткињом Маријом Рајковић, Замак културе, Врњачка Бања (**програм:** Бах: „Партита“ за виолину и клавир бр. 2 у де-молу, „Чакона“, обрада Р. Шуман; Хендл: Соната за виолину и клавир бр. 4 у Де-дуру; Шуман: Соната за виолину и клавир оп. 105, бр. 1 у а-молу), (**приказ концерта** у листу „Врњачке новине“ од 14.05.2021)

4. 10.07.2020, концерт са виолинисткињом Аном Радосављевић, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица (**програм:** С.Барбер: Концерт за виолину и клавир)

5. 03.10.2017, целовечерњи концерт са баритоном Дарком Миловановићем, Концертно изложбени простор Факултета уметности, Ниш (**програм:** Мартини: „Piacere d` amor“; Хајдн: „Jahreszeiten“; Моцарт: арија Фигара, „Non piu andrai“; Глинка: „Не искушай“; Глинка: „Не говори што сердцу больно“; Шуман: „Dichterliebe“ оп. 48; Верди: арија Гермонта из „Травијате“; Тости: „Tristezza“; Тости: „Addio“; Големовић: „Јесењи растанак“; Бинички: „Да су мени очи твоје“; Тајчевић: „Прича“)

6. 05.10.2017, целовечерњи концерт са сопраном Јеленом Стоиловић, Концертно изложбени простор Факултета уметности, Ниш (**програм:** Вивалди: „Sposa son disprezzata“; Менделсон:

„Jerusalem“; Моцарт: „Vado, ma dove“; Волф: „Verborgenheit“; Верди: „E strano! Ah, forse e lui“; Корсаков: Циклус – „Не ветер, вей высоты“, „Звонче жаворонка пены“, „Свеж и душист твой роскошный венок“, „То было раннею весной“; Пребанда: „Црни облаче“; Јенко: „Где си душо“; Пребанда: „У бури“; Де Фалџа: „El rapo moguno“; Рахмаџинов: „Пролећне воде“, оп. 14, бр. 11; Делибес: „Les filles de Cadix“)

7. 03.07.2017, целовечерњи концерт са баритоном Николом Микићем, Концертно изложбени простор Факултета уметности, Ниш (**програм:** Перголези: „Нина“; Хајдн: арија Симона из ораторијума „Годишња доба“; Моцарт: арија Фигара из „Фигарове женидбе“; Чајковски: циклус песама оп. 38; Гуно: арија Валентина из опере „Фауст“; Брамс: „Liebestreu“; Волф: „Verborgenheit“; Обрадорс: „El molondron“; Бајић: „Веруј да те љубим“; Тајчевић: „Прича“; Коњовић: „Под понџери“; Готовац: „На ноћишту“)

8. 05.07.2017, целовечерњи концерт са сопраном Милицом Красић, Концертно изложбени простор Факултета уметности, Ниш (**програм:** Шуман: „Љубав и живот жене“, оп. 42; Белини: три арије; Де Фалџа: „Седам шпанских народних песама“).

ЗАКЉУЧАК

Мр Ана Аћимовић, учесник конкурса за избор у звање наставника испуњава услове за избор у звање доцент за ужу уметничку област Клавир – Читање с листа и корепетиција

У Нишу, 26.09.2022. године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

1. Проф. мр Драгослав Аћимовић

2. Проф. мр Катарина Ђорђевић

3. Проф. мр Зоран Костић

