



Уметничко-стручно веће

Предмет: Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

Звање: Доцент

Име и презиме

Јефимија Стоичић

Датум рођења

14.08.1992.

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Универзитет у Нишу, Факултет уметности Ниш

Радно место

Асистент на предмету Просторна графика Одсека за примењене уметности

Датум расписивања конкурса

25.01.2023.

Начин (место) објављивања

дневни лист "Народне новине"

Звање за које је расписан конкурс

доцент за Ужу уметничку област - Графички дизајн

Звање за које кандидат конкурише (заокружити одговарајућу опцију):

1. **Доцент**
2. Доцент или ванредни професор
3. Ванредни професор
4. Ванредни професор или редовни професор
5. Редовни професор

Ужа научна област

1. Диплома доктора уметности или диплома доктора наука из уже уметничке/научне области за коју се бира или диплома магистра уметности или високо образовање мастер академских студија и призната уметничка, односно стручно-уметничка дела из уже уметничке области за коју се бира

Диплома доктора уметности Универзитета уметности у Београду, Факултета примењених уметности, од 18. јуна 2019. године, број 04-14/73 25. октобра 2019. године у Београду; серијски број дипломе П001388

2. Приступно предавање из уже уметничке/научне области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе која је објавила конкурс (навести број и датум утврђене оцене)

Још увек није одржано. Кандидат се први пут бира у наставничко звање.

3.1 Просечна оцена најмање осам (8) на претходним степенима студија (основне академске студије, мастер академске студије и докторске академске студије, односно основне-дипломске студије пре доношења Закона о високом образовању 2005. године), односно најмање три године педагошког искуства на високошколској институцији

(навести утврђене просечне оцене, односно Одлуку о избору у звање и Уговор о раду)

Диплома са ОАС, Факултет уметности у Нишу, просечна оцена 9,94; Диплома МАС Факултета уметности у Нишу, прос.оцена 10,00; Диплома МАС Дизајн нових медија универзитета Метрополитан, прос.оцена 10,00; Диплома др ум. Факултета примењених уметности у Београду, прос.оцена 9,67; асистент са докторатом од 18.05.2020-18.05.2023 (Уговор о раду, датум: 15.5.2020, број 478); анекс уговора - асистент од 1.10.2016. до 30.9.2022. (анекс уговора датум: 30.0.2019. број 1714); асистент од 1.10.2016. до 30.9.2019. (Уговор о раду датум 28.9.2016., број 1751); демонстратор од 12.5.2015. до 30.9.2015. (Уговор о раду 11.05.2015., број 780)

3.2 Позитивна оцена педагошког рада утврђена у складу са Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, осим ако се бира по први пут у наставничко звање (навести број и датум утврђене оцене)

Први пут се бира у наставничко звање. За асистент са докторатом- студенти факултета су на основу анкете о педагошком раду наставника и сарадника Факултета, оценили рад кандидата одличним оценама (од 4,78- 4,87)- Одлука о избору у звање сарадника, датум: 25.2.2020, број

4. Остварене активности бар у два елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника, осим ако се бира по први пут у наставничко звање

Кандидат се бира први пут у наставничко звање.

1. учешће у раду тела факултета и универзитета
(2022. Члан Организационог одбора Десетог Националног научног скупа са међународним учешћем БАЛКАН АРТ ФОРУМ (БАРТФ) 2022, Уметност и култура данас: Интеракција, број: 67/4, дана 25.1.2022. ;
2022. Члан Организационог одбора Концертно- изложбене сезоне Факултета уметности у Нишу, број 206/8, дана 28.2.2022;
2022. Именовано лице за дежурство на испиту за проверу склоности и способности за упис студената у академској 2022/23. години
2. допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета
2021, одржана радионица „Gamestorming“ на фестивалу Fluid-dizajn forum, Zoom платформа, Цетиње, Црна Гора
2020, одржан вебинар из циклуса вебинара за студенте из области аудио-визуелних уметности под називом „Уметност нема граница“ - „Образовање у дигиталном добу: Графички дизајнер – савремени универзални човек“, Студентски културни центар Ниш и Факултет уметности у Нишу
3. учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима
1. Kocić, A., Božović, B., Vićentijević, A., Kocić, J. & Milošević, M. (2022). The Influence of Physical Activity on the Health and Playing Quality of the E-Sports Players, Sinteza 2022, the 9th International Scientific Conference - International Scientific Conference on Information Technology and Data Related Research, Proceedings (287-291), Singidunum University, Belgrade, Serbia, DOI: 10.15308/Sinteza-2022-287-291
2. Kocić J. (2021): DIZAJN KARAKTERA–ULEPŠAVANJE (ISTINE) KAO POSLEDICA PROMENA DRUŠTVENIH NORMI. Knjiga apstrakata sa Osmog nacionalnog na učnog skupa sa međunarodnim učešćem Balkan Art Forum 2020: Umetnosti i kultura danas: Harmonija i disharmonija, Niš, Fakultet umetnosti, str.44. ISBN 978-86-85239-83-0
3. Kocić A. i Kocić J. (2021) Metamorfoze: umetnost pokreta. Knjiga radova sa Nacionalnog naučnog skupa Estetski sportovi između umetnosti i sporta. Fakultet sporta i fizičkog vaspitanja, Beograd. (str.18-26) ISBN 978-86-89773-70-5, COBISS.SR-ID 46414089
4. Dević S. i Kocić J. (2020): Aspekt prolaznosti. Zbornik radova sa Osmog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem Balkan Art Forum 2020: Umetnosti i kultura danas: Inovativni pristupi u umetnosti, Niš, Fakultet umetnosti. (str. 75-87) ISBN 978-86-85239-82-3, COBISS.SR-ID 56516361

5. Најмање три репрезентативне референце из уже уметничке/научне области за коју се бира

Самосталне изложбе - избор

1. 2022, Смедеревска Паланка, Србија, Меморијална галерија „Душан Старчевић“, Дизајн пак(т)
2. 2021, Ћуприја, Србија, Галерија Музеја „Horeum Margi- Ravno“ Ћуприја, Изложба „Пројектни биро- за јуче, данас, сутра“
3. 2021, Ниш, Србија, Галерија Нишког културног центра, „Трансакцијска анализа“
4. 2020, Београд, Србија, Галерија Дома културе Студентски град, „Трансакциона анализа“
5. 2019, Апатин, Србија, Галерија „Меандер“, „Аспект пролазности“ (заједничка изложба са мр Сањом Девећ)

Колективне изложбе - избор

1. 2022-23, Ниш, Србија, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, „Нишки цртеж 2023“
(на основу Одлуке о именовању три рецензента ради оцене и рангирања уметничког догађаја број: 2324/5-9 дана: 27.12.2022., у све три рецензије (Славица Драгосавац 24.01.2023., број 74; Сања Девећ 17.01.2023, број 50; Анита Милић 20.01.2023. број 66), рад је оцењен као репрезентативна уметничка референца)
2. 2022-23, Ниш, Србија, Галерија савремене ликовне уметности Ниш, „Нишки цртеж 2023“ (на основу Одлуке о именовању три рецензента ради оцене и рангирања уметничког догађаја број: 2324/5-9 дана: 27.12.2022., у све три рецензије (Славица Драгосавац 24.01.2023., број 74; Сања Девећ 17.01.2023, број 50; Анита Милић 20.01.2023. број 66), рад је оцењен као репрезентативна уметничка референца)

Кандидат је остатак референци навео у Биографији са библиографијом (докази о валидности референци предати су као додатни конкурсни материјал) коју је доставио као део пријаве на конкурс.

Потпис кандидата: _____

Напомена: Кандидат је дужан да попуњен, одштампан и потписан образац о испуњавању услова за избор у звање наставника достави факултету који је објавио конкурс заједно са осталом документацијом којом доказује да испуњава услове конкурса