

УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ

ПРЕДСЕДНИКУ

УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ У НИШУ		
Презимено:	11. 03. 2016	
Опр. јаз. бр. ј	бр. ј	Професор
8/21-	08-001/	16-001

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ УСЛОВА УЧЕСНИКА КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Поље уметност
Звање: Ванредни професор

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме

Соња Цветковић

Датум рођења

13.09. 1963.год

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Универзитет у Нишу, Факултет уметности

Радно место

Музиколог – Историја музике

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса

19. јун 2015. године

Начин (место) објављивања

Конкурс је објављен у дневном листу „Народне новине“, на сајту Факултета (www.artf.ni.ac.rs), сајту Универзитета у Нишу (www.ni.ac.rs) и огласној табли Факултета

Звање за које је расписан конкурс

доцент или ванредни професор

Ужа научна област

Музикологија, Историја музике

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Докторат уметности из уметничке области за коју се бира или високо образовање првог или другог степена и уметничка дела која представљају самосталан допринос уметности

(детаљи дипломе)

Музичка пракса у Нишу од краја XIX века до почетка Другог светског рата као део идеолошке, културне и уметничке стварности, Универзитет уметности Београд, Факултет музичке уметности, Катедра за музикологију, 2010.

2. Остварене активности бар у три елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. критеријума (опис активности, подаци о документима)

1) Члан Музиколошког друштва Србије 2) Члан стручног савета Центра за научноистраживачки рад у уметности „Balkan Art Forum“ (BARTF) Факултета уметности у Нишу, 3) Коуредник научног часописа *Facta Universitatis – Visual Arts and Music*, Универзитет у Нишу, Факултет уметности

3. Позитивна оцена наставног рада, руковођење бар четири завршна рада на свим нивоима студија

Др Соња Цветковић се педагошким радом на Факултету уметности у Нишу бави од 2003. године. Током рада на Факултету потврдила је да поседује изразиту способност за наставни рад – Изборно веће Факултета уметности у Нишу

3. замена: Руковођење завршним радовима замењује се репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира

4. Најмање шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од последњег избора

Музика, мултикултурализам и концепт *genius loci*: балкански и медитерански топоси у звучном простору српске уметничке музике, *Теме – часопис за друштвену науку*, бр. 4, октобар–децембар 2011: 1303–1321. UDK 78:316.722(497.11:497), ISSN 0353-7919, ISSN 1820-7804 R 52

3) Црквена музика на подручју Нишке епархије у 19. веку, *Мокрањац – часопис за културу*, бр. 15, 2013: 54–60. UDK 783(497.11)“18”, ISSN 1452-2691-Мокрањац, COBISS.SR-ID 168391943 R 62

4) Криза озвучена музиком, музика обележена кризом: Нишке музичке свечаности (НИМУС) у последњој деценији XX века, *Теме – часопис за друштвене науке*, бр. 3, јул–септембар 2014: 1365–1384. UDK 06.078(497.11Niš): 338.124.4”19”, ISSN 0353- 7919, ISSN 1820-7804 R 52

1) Присуство музичара из Босне и Херцеговине у културном животу Ниша до почетка Другог светског рата, у: С. Маринковић, С. Додик, А. Петров (ур), *Владо С. Милошевић – етномузиколог, композитор и педагог. Традиција као инспирација*, тематски зборник радова са научног скупа „Дани Владе С. Милошевића“ (Бања Лука, април 2012). Бања Лука, Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 2013: 9–16. ISBN 978-99938-27-13-9, COBISS. RS-ID 4181528 P 54

2) Archive of the Yugoslav/International Choir Festival: from paper to digital history of the Festival, in: M. Veselinović-Hofman at al. (Eds), *Music Identities on Paper and Screen. XI International Conference „Music and Paper/Music and Screen (Belgrade, April 2012) of the Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts, Belgrade, 2014: 266–275. ISBN 978-86-88619-47-9, COBISS.SR-ID 206838540 P 54*

3) Академско уметничко образовање и глобалне образовне тенденције: мултиперспективан приступ као платформа за (ре)мапирање историје музике, у: Б. Димитријевић (гл. и одг. ур), *Савремене парадигме у науци и научној фантастици*, тематски зборник радова са научног скупа „Наука и савремени универзитет“ (НИСУН) 3 (Ниш, новембар 2013). Ниш, Филозофски факултет, 2014: 510–524, ISBN 978-86-7379-348-1 P 65

Руководилац потпројекта *Музичко наслеђе југоситочне Србије и суседних области* у оквиру пројекта *Музичко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса*, Факултет уметности у Нишу (ФУ Ниш бр. 103/12, 24. 01. 2014) и Центар за научноистраживачки рад САНУ – Одсек друштвених наука и Универзитета у Нишу (САНУ Ниш бр. 8/00-13-002/13-006, 15. 01. 2014)

З А К Л Ђ У Ч А К

Соња Цветковић, учесник конкурса за избор у звање наставника испуњава минималне услове за избор у звање ванредни професор за ужу уметничку област **Музикологија – Историја Музике**

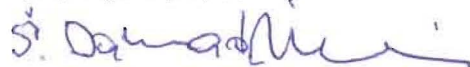
У Нишу, 11.03.2016 . године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

1. Проф. мр Миљан Бјелетић



2. Проф. мр Шериф Дамацић



3. Проф. ме Зоран А. Костић

