

УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ

ПРЕДСЕДНИКУ

УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ		
Датум одлуке		11. 03. 2016
Кандидат	Име	ИП
8/21-02-001/16-011		

## ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ УСЛОВА УЧЕСНИКА КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Поље уметност

Звање: Ванредни професор

### ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме

Данијела Стојановић

Датум рођења

08. фебруар 1963

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Факултет уметности Ниш, Кнегиње Љубице 10

Радно место

наставник стручног предмета

### ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса

25. септембар 2015. године

Начин (место) објављивања

Конкурс је објављен у дневном листу „Народне новине“, на сајту Универзитета у Нишу ([www.ni.ac.rs](http://www.ni.ac.rs)) и сајту Факултета уметности у Нишу ([www.artf.ni.ac.rs](http://www.artf.ni.ac.rs))

Звање за које је расписан конкурс

доцент или ванредни професор

Ужа научна област

Теоријски предмети, Контрапункт

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Докторат уметности из уметничке области за коју се бира или високо образовање првог или другог степена и уметничка дела која представљају самосталан допринос уметности (деталји дипломе)

Назив докторске дисертације: *Континуитет успеха ученика и студената у настави Контрапункта*

научна област: Педагогија

година и место одбране: 2015. година, Филозофски факултет Универзитета у Нишу, Департман за педагогију, Ниш

2. Остварене активности бар у три елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. критеријума (опис активности, подаци о документима)

продекан за уметнички и научни рад, шеф Одсека за музичку уметност, шеф Катедре за теоријске предмете, члан Комисије за акредитацију, председник Организационог одбора БАРТФ 2014, члан Редакцијског одбора часописа *Artefact*, рецензент зборника радова са научног скупа БАРТФ 2014

3. Позитивна оцена наставног рада, руковођење бар четири завршна рада на свим нивоима студија

Од 2003. године др Данијела Стојановић бави се педагошким радом на Факултету уметности у Нишу. Дугогодишњим радом и посвећеношћу настави и студентима потврдила је да поседује изузетну способност за наставни рад. У последњем изборном периоду менторство при изради дипломских радова:

- Васковарцић Слађана: *Контрапунктска анализа Фантазије и фуге a-toll BWV 561*

J. С. Баха (04.11.2010.), Плавшић Милица: *Контрапунктска анализа шест клавирских фуга Ф. Менделсона*

оп. 35 (11.01.2011.), Златковић Ива: *Контрапунктска анализа Фантазије и фуге на тему ВАСН*

Франца Листа (28.04.2011.), Ђурђановић Кристина: *Компаративна анализа шест фуга оп. 17 Николаја*

Римски Корсакова (12.01.2012.), Јанковић Ненад: *Полифона анализа мисе Quadragesimalis Јохана Јозефа Фукса* (10.01.2013.)

Дугогодишњим радом и посвећеношћу настави и студентима потврдила је да поседује изузетну способност за наставни рад – Изборно веће Факултета уметности у Нишу, 04.03.2016. године

3. замена: Руковођење завршним радовима замењује се репрезентативном референцом у ужој уметничкој области за коју се бира

Стојановић, Д. (2013): Принципи организације фолклорног материјала на примеру *Ad libitum* С. Стојкова. У: С. Маринковић и С. Додик (ур.) Тематски зборник радованаучног скупа *Владо Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог, Традиција као инспирација* (325–336), Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске. ISBN 978-99938-27-12-2 P51, Стојановић, Д. (2014): Композиција *Селска свита* С. Стојкова као стваралачки продукт народног двогласног певања, У: С. Маринковић, С. Додик, А. Петров (ур.) Тематски зборник *Традиција као инспирација* научног скупа *Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог*, (210–218), Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске. ISBN 978-99938-27-13-9 P51

4. Најмање шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од последњег избора

Стојановић, Д. (2015): Модерна интерпретација старог византијског појања у *Кантати Огледало* Стојана Стојкова, У: С. Маринковић, С. Додик (ур.) Међународни научни скуп *Традиција као инспирација, Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог*, (101–116), Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске. ISBN 978-99938-27-16-0 P51, Стојановић, Д. (2015): Ауторски третман фолклорног материјала у композицији *Ракатка* Стојана Стојкова,

IX Међународни научни скуп *Српски језик, књижевност, уметност*, Крагујевац: Филум. UDK 78.031.4(497.7)Stojkov R. S. P51, Стојановић, Д. (2015): Усклађеност наставног програма и уџбеника за Контрапункт у средњим музичким школама. У: С. Кодела и С. Драгосавац (ур.) *Artefact*, No 1, 83–92. P61 ISSN 2406-3134 (штампано издање) ISSN 2406-3150 (електронско издање, Стојановић Д., Н. Нагорни Петров и Д. Здравих Михаиловић (2013): Холистички приступ наставника у процесу оцењивања успешности студената у музичком образовању, Зборник радова Високе школе струковних студија за образовање васпитача у Пироту, Први стручно-научни скуп са међународним учешћем *Холистички приступи у васпитању*, (26–37), У: Д. Видановић (ур.), Пирот: Висока школа струковних студија за образовање васпитача у Пироту. ISBN 978- 86-83729-18-0 P65, Нагорни Петров Н. и Д. Стојановић (2013): Важност уџбеника у холистичком приступу настави ужестручних предмета на факултету музичке уметности, Зборник радова Високе школе струковних студија за образовање васпитача у Пироту, Први стручно-научни скуп са међународним учешћем *Холистички приступи у васпитању*, (38–46), У: Д. Видановић (ур.), Пирот: Висока школа струковних студија за образовање васпитача у Пироту. ISBN 978- 86-83729-18-0 P65, Стојановић, Д. (2013): Континуирана провера знања у савременом високошколском музичком образовању као предиктивна успешност студената, У: Б. Димитријевић (ур.) Тематски зборник радова *Савремене парадигме у науци и научној фантастици* са научног скупа *Наука и савремени универзитет 3*, (409–422), Ниш: Филозофски факултет. ISBN 978-86-7379-348-1 P65

### ЗАКЉУЧАК

**Данијела Стојановић**, учесник конкурса за избор у звање наставника испуњава минималне услове за избор у звање ванредни професор за ужу уметничку област **Теоријски предмети, Контрапункт**

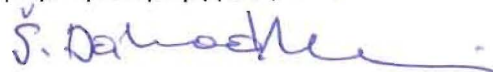
У Нишу, 11.03.2016 . године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

1. Проф. мр Миљан Бјелетић



2. Проф. мр Шериф Дамацић



3. Проф. ме Зоран А. Костић

