



Научно-стручно веће за друштвено-хуманистичке науке

Предмет: Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

Област: Остале области

Звање: Доцент

Име и презиме

Никола Коматовић

Датум рођења

23.01.1989. године

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

/

Радно место

Самостални научни сарадник

Датум расписивања конкурса

13.12.2023.

Начин (место) објављивања

„Послови“, сајт Факултета уметности у Нишу

Звање за које је расписан конкурс

Звање за које кандидат конкурише (заокружити одговарајућу опцију):

1. Доцент
2. Доцент или ванредни професор
3. Ванредни професор
4. Ванредни професор или редовни професор
5. Редовни професор

Ужа научна област

Теоријски предмети

1. Докторат наука из уже научне области за коју се бира

(навести назив докторске дисертације, уже научна област, година и место одбране)

„Познотонални феномени код Сезара Франка. Истраживање изабраних оргуљских и оркестарских дела композитора из перспективе историје хармоније и педагошке методологије у Белгији и Француској“, музичка теорија, 2018, Универзитет музике и извођачких уметности у Бечу/Институт за композицију и електроакустику.

2. приступно предавање из уже научне области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе која је објавила конкурс (навести број и датум утврђене оцене)

3.1 Просечна оцена најмање осам (8) на претходним степенима студија (основне/интегрисане академске студије, мастер академске студије и докторске академске студије, односно основне-дипломске студије пре доношења Закона о високом образовању 2005. године), односно најмање три године педагошког искуства на високошколској институцији (навести утврђене просечне оцене, односно Одлуку о избору у звање и Уговор о раду)

Звање самосталног научног сарадника од 18. септембра 2023. године; основне академске студије Опште музичке педагогије окончане 18. септембра 2011. године на Факултету музичке уметности

Универзитета уметности у Београду уз просек 9,67; мастер академске студије Музичке теорије окончане 12. јула 2012. године на Факултету музичке уметности Универзитета уметности у Београду уз просек 10,00; Докторске академске студије Музичке теорије окончане 22. јуна 2018. године на Институту за композицију и електроакустику Универзитета за музику и извођачке уметности у Бечу, а чија је диплома призната Решењем о нострификацији Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије од 21. маја 2019. године.

3.2 Позитивна оцена педагошког рада утврђена у складу са Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у, осим ако се бира по први пут у наставничко звање (навести број и датум утврђене оцене)

4. Остварене активности бар у два елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звање наставника, осим ако се бира по први пут у наставничко звање

- Члан Српског друштва музичке теорије од 2019, Међународног музиколошког друштва од 2018, члан немачког Друштва музичке теорије од 2013. године (реферисано у директоријуму „Разно“ и у штампаној форми у фасцикли)
- Рецензент *Појмовника музичке теорије* Српског друштва музичке теорије.
- Гостујући предавач на Уметничкој академији у Сплиту у академској 2023-24. години (потврда у директоријуму „Разно“ и у штампаној форми у фасцикли).

5. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор

Nikola Komatović, "What Does The Who Owe to Classical Music?", *Facta Universitatis - Visual Arts and Music* 9/2, 2023, 113–122, UDC (784.011.26+782):781 "The Who".

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/12377>

<https://doi.org/10.22190/fuvam231222010k>

6. У последњих пет година најмање један рад, објављен у часопису:

- категорије M21, или
- категорије M22, или
- категорије M23 са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према цитатној бази Journal Citation Report, или
- са SSCI листе, или
- са SCI листе,

у којем је првопотписани аутор (навести податке о научном раду, DOI број)

Nikola Komatović, "How did archaic become avant-garde? The case of Ljubica Marić (1909-2003)", *Contemporary Music Review* 40, 2021, 681–698.

<https://doi.org/10.1080/07494467.2021.2022895>

6. замена: Рад у часописима наведених категорија и листи, може се заменити са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор

Nikola Komatović, "A Hypocrite Called Rameau? Thoughts on the Similarities and Differences in the Treatment of Enharmonic in Rameau's Theories on Harmony vs. his Practice in his Harpsichord Compositions", *Zbornik Akademije Umetnosti* 7, 2019, 79–89.

Nikola Komatović, "Evolution through synchronicity? Types of César Franck's harmonic language and categorization of his tonality", *Časopis Srpskog društva muzičke teorije*, 2022, 34–42.

радова скупа или потврда организатора скупа да је рад презентован)

Nikola Komatović, "The Context(s) of Tonality/Tonalities", *Contextuality of Musicology: What, How, Why and Because*, urednici Tijana Popović Mladenović, Ana Stefanović, Radoš Mitrović i Vesna Mikić. Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2020, 311–318.

Nikola Komatović, "Octatonic ambiguities", *The East, the West, and the In-Between in Music*, urednik David Vondráček, 2020, 45–52.

Nikola Komatović, "The composer whom analysts love(d) to hate. Exemplarische Untersuchungen zu spättonalen Phänomenen im Werk César Francks", *Gegliederte Zeit*, urednici Marcus Aydintan, Florian Edler, Roger Graybill i Laura Kramer, 2020, 148–160.

Потпис кандидата: _____



Напомена: Кандидат је дужан да попуњен, одштампан и потписан образац о испуњавању услова за избор у звање наставника достави факултету који је објавио конкурс заједно са осталом документацијом којом доказује да испуњава услове конкурса