



Научно-стручно веће за друштвено-хуманистичке науке
Предмет: Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

Област: Филологија
Звање: Редовни професор

Име и презиме
Милена Каличанин

Датум рођења
16.11. 1976.

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен
Филозофски факултет Ниш

Радно место
Ванредни професор, Департман за енглески језик и књижевност

Датум расписивања конкурса
27.03.2024.

Начин (место) објављивања
Лист „Послови“ Националне службе за запошљавање, бр. 1085, стр. 35; сајт Филозофског факултета Универзитета у Нишу <https://www.filfak.ni.ac.rs/konkursi>

Звање за које је расписан конкурс **ванредни или редовни професор**

Звање за које кандидат конкурише (заокружити одговарајућу опцију):

1. Доцент
2. Доцент или ванредни професор
3. Ванредни професор
- 4. Ванредни професор или редовни професор**
5. Редовни професор

Ужа научна област

Англоамеричка књижевност и култура (Ренесансна енглеска књижевност и Стваралаштво Вилијема Шекспира)

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор
(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

Одлука Научно-стручног већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Нишу, број 8/18-01-007/19-011 од 16.10. 2019.

2. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16)
(навести број и датум утврђене оцене)

У складу са досадашњом праксом, Изборно веће Филозофског факултета приликом разматрања Извештаја о пријављеним кандидатима усваја оцену резултата научног и истраживачког рада кандидата, оцену ангажовања кандидата у развоју наставе и развоју других делатности факултета, оцену резултата педагошког рада кандидата и оцену резултата које је кандидат постигао у обезбеђивању научно-наставног подмлатка. При избору у тренутно звање (ванредни професор), 2019., све ове оцене биле су позитивне.

3. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

I Учешће у раду тела Факултета

- управник Департмана за енглески језик и књижевност од 1.10. 2020. до 30.9.2023., одлука декана Филозофског факултета у Нишу, број 294/1-01 од 7.9. 2020.
- члан Изборног и Наставно-научног већа,
- члан Већа за докторске студије (одлука Већа докторских студија Филозофског факултета у Нишу бр. 296/1-1 од 30.9.2019.),
- члан Извршног одбора Независног синдиката Филозофског факултета у Нишу,
- члан Комисије за признавање страних високошколских исправа ради наставка студија на Филозофском факултету у Нишу (одлука декана Филозофског факултета у Нишу број 307/1-01 Од 6.10. 2022.)
- члан департаментске комисије за прелаз студената са других факултета.

II Учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација

- рецензент Националног тела за акредитацију и обезбеђење квалитета у високом образовању (прилог)
- спољни рецензент Националних тела за акредитацију у Словачкој (<https://saavs.sk/wp-content/uploads/2024/02/Zozanm-posudzovatelov-SAAVS-na-web-8.2.2024-2.pdf>), Црној Гори (https://akokvo.me/wp-content/uploads/2024/01/Experti_akademsko_decembar2023.pdf) и Републици Српској (https://avors.org/pdf/lista_recenzenata_cir.php?id=6) (прилог)
- спољни сарадник Завода за вредновање квалитета образовања и васпитања, на основу члана 19 Статута Завода за вредновање квалитета образовања и васпитања, одлука Завода бр. 10/149, од 16.08. 2019.

III Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично, у складу са научном и професионалном експертизом Факултета и Универзитета

- члан управног одбора Удружења англиста Србије
- члан извршног одбора Српске асоцијације за канадске студије
- члан саветодавног одбора часописа SKASE JOURNAL OF LITERARY AND CULTURAL STUDIES (прилог)
- члан програмског одбора конференције Нисун 9 – косекретар програмског одбора, новембар 2019., (одлука ННВ бр. 128/1-8-01 Од 10.4. 2019.)
- члан академског одбора конференција THE GLOBAL AND THE LOCAL IN POSTMILLENNIAL EUROPE 9th International SELICUP Conference (22-24.10.2020.) и The Postmillenial Sensibility in Anglophone Literatures, Cultures and Media III (20-24. 6. 2023.) у организацији Департмана за британске и америчке студије Павол Јозеф Шафарик универзитета у Кошицама, Словачка (прилог)
- члан организационог и академског одбора конференција у организацији Департмана за англистику Филозофског факултета у Нишу:
Језик, књижевност, алтернативе 2021. (одлука НН већа Филозофског факултета у Нишу бр. 58/1-8-1-01 од 1.2. 2021.)
Језик, књижевност, моћ 2022. (одлука НН већа Филозофског факултета у Нишу бр. 400/1-10-1-01 од 28.12. 2022.),
Језик, књижевност процес 2023. (одлука НН већа Филозофског факултета у Нишу бр. 44/1-18-3-01 од 6.2.2023.),
Језик, књижевност, интерсекционалност 2024.(одлука НН већа Филозофског факултета у Нишу бр. 245/1-23-4-01 од 27.9. 2023.)
- организатор панела The Phenomenon of Transformation in Literature and Culture у оквиру конференције Језик, књижевност процес 2023. (прилог)

IV Допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета

- гостујући професор на Департману за стране језике, књижевности и културе, Универзитет у Бергаму, Италија, април-јул 2022. у оквиру пројекта StaRS (одлука НН већа Филозофског факултета у Нишу број 43/1-23-9-01 од 7.2.2022.)
- наставничка мобилност у оквиру програма Еразмус+ реализована на Департману за британске и америчке студије Павол Јозеф Шафарик универзитета у Кошицама, Словачка, март 2023. (одлука НН већа Филозофског факултета у Нишу бр. 44/1-18-14-01 од 6.2. 2023.)
- стипендиста Међународног истраживачког центра ИФК за студије културе на Универзитету уметности Линц у Бечу, октобар-децембар 2023. (одлука НН већа Филозофског факултета у Нишу број 245/1-23-25-01 од 27.9. 2023.)

V Руковођење активностима на Факултету и Универзитету

- руководилац пројекта НЕКСТ – у оквиру позива МПНТР Развој високог образовања, 2020.
- члан тима за осмишљавање, организовање и извођење курса English as a Medium of Instruction наставницима са Универзитета у Нишу у оквиру пројекта МПНТР Студирај у Србији, од октобра 2019. до данас (прилог)
- руководилац Комисије за припрему, организовање и спровођење класификационог испита за основне академске студије Департмана за англистику 2021. године. (одлука НН већа Филозофског факултета у Нишу број 178/1-7-01 од 10.5.2022.)

VI Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција)

- рецензент тематских зборника *Језици и културе у времену и простору, Језик, књижевност, алтернативе, Жанровска укрштања српске и англофоне књижевности 3*
- рецензент научних часописа *Philologia Mediana, Зборник радова Филозофског факултета у Приштини, SKASE JOURNAL OF LITERARY AND CULTURAL STUDIES (SJLCS), Ostrava Journal of English, Црквене студије, ДХС Тузла, Етноантрополошки проблеми, Методички видици, Folia Linguistica et Litteraria, Анали Филолошког факултета у Београду, Зборник радова Факултета драмских уметности* и др. (прилог)
- рецензент монографија:
Књижевни ум и подручја фантастике аутора проф. др Владиславе Гордић Петковић и проф. др Младена Јаковљевића (прилог),
Поетика детективике, аутора проф. др Дејана Милутиновића, одлука НН већа Филозофског факултета у Нишу бр. 43/1-16-4-01 од 7.2.2022.
Постмодернизам у позним драмама Артура Милера, аутора др Радоја В. Шошкића (прилог)
- рецензент уџбеника *Introduction to British History and Culture* ауторке др Сање Игњатовић, одлука НН већа Филозофског факултета у Нишу бр. 200/1-9-3-01 од 12-7- 2023.
- рецензент студентске збирке кратких прича *The Harper and Other Tales: English Students' Short Stories for Children and Young Adults*, уред. проф. др Данијела Петковић (прилог).

4. Руковођење или чланство у комисијама за најмање пет дипломских радова, од којих најмање два од последњег избора

Све одбране мастер радова су одржане на мастер програмима Филозофског факултета у Нишу. Руковођење:

1. Кандидат: Јулија Срећковић

Тема: *Антисемитизам у драмама Јеврејин са Малте Кристофера Марлоа и Млетачки трговац Вилијема Шекспира / Antisemitism in Marlowe's The Jew of Malta and Shakespeare's The Merchant of Venice*

Датум одбране: 22. јануар 2020. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Милица Живковић, др Данијела Петковић

Одлука: 10/9-40 од 6. јула 2019. године

2. Кандидат: Драгана Максимовић

Тема: *Марлоова и Гетеова верзија Фауста: искушење, грех и искупљење / Marlowe's and Goethe's Version of Faustus: Temptation, Sin and Redemption*

Датум одбране: 9. јул 2021. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Милица Живковић, др Маја Антић

Одлука: 10/9-113 од 15. децембра 2020. године

3. Кандидат: Милица Пампуловић

Тема: *Динамика рода у драмама Како вам драго и Сан летње ноћи Вилијема Шекспира / Gender Dynamics in Shakespeare's As You Like It and A Midsummer Night's Dream*

Датум одбране: 3. септембар 2021. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Милица Живковић, др Сања Игњатовић

Одлука: 10/9-28 од 22. априла 2021. године

4. Кандидат: Марија Будимски

Тема: *Жалосне приче о смрти краљева": Одбацавање идеала Еразмовог „хришћанског принца" у Шекспировој историјској драми „Ричард Други" / Sad Stories of the Death of Kings: The Rejection of the Ideal of Erasmus' principis Christiani in Shakespeare's Richard II*

Датум одбране: 11. октобар 2021.

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Весна Лопичић, др Наташа Тучев

Одлука: 10/9-40 од 28. маја 2021. године

5. Кандидат: Кристина Митић

Тема: *Родни идентитет у романима Џеки Кеј и Али Смит / Gender identity in the novels of Jackie Kay and Ali Smith*

Датум одбране: 6. новембар 2021.

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Данијела Петковић, др Сања Игњатовић

Одлука: 10/9-56 од 24. јун 2021. године

6. Кандидат: Ивана Колицић

Тема: *Зависност у филмовима Trainspotting 1 и Trainspotting 2: Побуна младих или бег од стварности? / Addiction in Trainspotting 1 and Trainspotting 2: Youth Rebellion or Escape from Reality?*

Датум одбране: 6. новембар 2021.

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Милица Живковић, др Данијела Петковић

Одлука: 10/9-39 од 21. мај 2021. године

7. Кандидат: Тамара Карановић

Тема: *Макијавелизам у Шекспировим драмама Ричард III и Хенри V / Machiavellianism in Shakespeare's plays Richard III and Henry V*

Датум одбране: 27. новембар 2021. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Данијела Петковић, др Милица Живковић

Одлука: 10/9-26, од 2. јула 2020. године

8. Кандидат: Ана Медојевић

Тема: *Романтична љубав као субверзија патријархалне моћи у Шекспировим драмама Антоније и Клеопатра и Ромео и Јулија / Romantic Love as a Subversion of Patriarchal Power in Shakespeare's Antony and Cleopatra and Romeo and Juliet*

Датум одбране: 24. јануар 2022. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Сања Игњатовић, др Милица Живковић

Одлука: 10/9-77 од 31. августа 2021. године

9. Кандидат: Мартина Стојковски

Тема: *Концепције владара у Шекспировој Хенријади / The Conceptions of Kingship in Shakespeare's Henriad*

Датум одбране: 26. септембар 2022. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Весна Лопичић, др Наташа Тучев

Одлука: 10/9-41 од 28. маја 2021. године

10. Кандидат: Нина Бјелић

Тема: *Келманови ставови о конзумеризму и капитализму у делима How late it was, How late, A Disaffection i Talking about my Wife / Kelman's Views on Consumerism and Capitalism in How late it was, How late, A Disaffection and Talking about my Wife*

Датум одбране: 13. октобар 2022. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Данијела Петковић, др Сања Игњатовић

Одлука: 10/9-95 од 21. октобар 2021. године

11. Кандидат: Исидора Тасић

Тема: *Мотив издаје у Шекспировим драмама Магбет и Јулије Цезар / The Motif of Betrayal in Shakespeare's Macbeth and Julius Caesar*

Датум одбране: 1. новембар 2022. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Данијела Петковић, др Сања Игњатовић

Одлука: 10/9-61 од 1. јул 2021. године

12. Кандидат: Марија Младеновић

Тема: *Приказ шкотског патриотизма у филмовима Храбро Срце и Роб Рој / Representation of Scottish Patriotism in Braveheart and Rob Roy*

Датум одбране: 28. новембар 2022. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Милица Живковић, др Сања Игњатовић

Одлука: 10/9-41 од 24. августа 2022. године

13. Кандидат: Анђела Симић

Тема: *Од истине до фикције: медијски прикази принцезе Дајане / From Fact to Fiction: Media Representations of Princess Diana*

Датум одбране: 24. мај 2023. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Весна Лопичић, др Сања Игњатовић

Одлука: 10/9-13 од 31. марта 2022. године

14. Кандидат: Катарина Динић

Тема: *Жудња за моћи у драмама Ричард III Вилијама Шекспира и Тамерлан Велики Кристофера Марлоа / Thirst for power in Shakespeare's Richard III and Marlowe's Tamburlaine the Great*

Датум одбране: 7. јун 2023. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Милица Живковић, др Данијела Петковић

Одлука: 10/9-97 од 16. новембра 2022. године

15. Кандидат: Милица Младеновић

Тема: *Историјски приказ Ратова независности у Шкотској 1296-1329: завештање савремене шкотске нације*

Датум одбране: 27. октобар 2023. године

Комисија: др Милена Каличанин (ментор), др Данијела Пековић, др Сања Игњатовић

Одлука: 10/9-27 од 27. јуна 2023. године

Чланство у комисијама:

1. Кандидат: Тијана Алексић

Тема: *Трансмедијалност прича Едгара Алана Поа*

Датум одбране: 27. новембар 2019. године

Комисија: др Дејан Милутиновић (ментор), др Јелена Јовановић, др Милена Каличанин

Одлука: 10/8-14 од 21. јун 2019. године

2. Кандидат: Ивана Јанић

Тема: *Друштвена критика у романима Хари Потер и Затвореник из Азкабана и Хари Потер и Ред Феникса*

Датум одбране: 19. октобар 2020. године

Комисија: др Данијела Петковић (ментор), др Милена Каличанин, др Наташа Тучев

Одлука: 10/9-23 од 25. јуна 2020. године

3. Кандидат: Мирослава Голубовић

Тема: *Губитници или гангстери: потрага за америчким сном у филмовима браће Коен и Мартина Скорсезеа/Losers or Gangsters: Pursuit of the American Dream in the Films of the Coen Brothers and Martin Scorsese*

Датум одбране: 26. октобар 2020. године

Комисија: др Драгана Машовић (ментор), др Милена Каличанин, др Ана Коцић Станковић

Одлука: 10/9-46 од 11. јул 2018. године

4. Кандидат: Гордана Ивковић

Тема: *Анализа могућих извора и ефеката неспоразума у српском и енглеском језику у оквиру теорије релеванције / A relevance-theoretic analysis of the potential sources and effects of misunderstandings in Serbian and English languages*

Датум одбране: 17. март 2021. године

Комисија: др Милица Радуловић (ментор), др Милена Каличанин, др Душан Стаменковић

Одлука: 10/9-19 од 5. јуна 2020. године

5. Кандидат: Дубравка Коцић

Тема: *Географске и личне границе у краткој причи „Емигранти“ Колет Ланглоа / Geographical and Personal Frontiers in the Short Story „The Emigrants“ by Colette Langlois*

Датум одбране: 20. септембар 2021. године

Комисија: др Весна Лопичић (ментор), др Милена Каличанин, др Наташа Тучев

Одлука: 10/9-42 од 29. септембра 2020. године

6. Кандидат: Бранислава Стојановић

Тема: *Представе рода у различитим верзијама бајке „Пепељуга“ / Representations of Gender in Different Versions of "Cinderella"*

Датум одбране: 21. септембра 2021. године

Комисија: др Данијела Петковић (ментор), др Весна Лопичић, др Милена Каличанин

Одлука: 10/9-12 од 25. фебруара 2021. године

7. Кандидат: Ана Декић

Тема: *Дистопијска слика света у романима Ми, 1984 и Врли нови свет*

Датум одбране: 2. новембар 2021. године

Комисија: др Дејан Милутиновић (ментор), др Милена Каличанин, др Мирјана Бојанић Ћирковић

Одлука: 10/7-25 од 14. јуна 2021. Године

8. Кандидат: Анастасија Ивковић

Тема: *Прикази Афроамеричких жена у романима Служавке и Скривене бројке / Portrayals of African American Women in The Help and Hidden Figures*

Датум одбране: 18. новембра 2021. године

Комисија: др Ана Коцић Станковић (ментор), др Милена Каличанин, др Сања Игњатовић

Одлука: 10/9-67 од 7. јула 2021. године

9. Кандидат: Наталија Димитријевић

Тема: *Женско питање у викторијанским романима: Џејн Ејр и Теса од д'Урбервиллових / The Woman Question in Victorian Novels: Jane Eyre and Tess of the d'Urbervilles*

Датум одбране: 18. новембар 2021. године

Комисија: др Данијела Петковић (ментор), др Милена Каличанин, др Сања Игњатовић

Одлука: 10/9-51 од 14. јун 2021. године

10. Кандидат: Ђорђе Видановић

Тема: *Мултимодални приступ стварању значења у стваралаштву групе Ајрон Мејден / The Meaning-Making of Iron Maiden: A Multimodal Approach*

Датум одбране: 25. новембар 2021. године

Комисија: др Душан Стаменковић (ментор), др Биљана Мишић Илић, др Милена Каличанин

Одлука: 10/9-23 од 19. априла 2021. године

5. Руковођење бар једном докторском дисертацијом или чланство у најмање две комисије за одбрану докторске дисертације

САЊА ИГЊАТОВИЋ докторске академске студије филологије, Филозофски факултет Ниш

Тема: Постмодерна тумачења савремене канадске приповетке

Ментор: Др Милена Каличанин, ванр. проф.

Датум одбране: 6. 11. 2020.

Комисија: др Владислава Гордић Петровић, ред. проф. Филозофског факултета у Новом Саду, проф. др Милена Каличанин, проф. др Весна Лопичић

(Одлука НСВ број 8/18-01.007/19-040 од 16.10. 2019.)

КРИСТИНА ПЕТРОВИЋ докторске академске студије филологије Филозофски факултет Ниш
Тема: Ангажована драма у наставној пракси
Ментор: др Снежана Божић, ванр. проф.

Датум одбране: 13. 7. 2021.

Комисија: проф. др Дејан Милутиновић, проф. др Снежана Божић, проф. др Милена Каличанин, проф. др Марина Јањић, др Александар Пејчић, виши научни сарадник Института за књижевност и уметност у Београду
(Одлука НСВ број 8/18-01-003/21-022, од 22.03. 2021.)

АЛЕКСАНДРА ЂОРЂЕВИЋ докторске академске студије филологије, Филозофски факултет Ниш
Тема: Родне улоге, културни стереотипи и утопија равноправности у прози
Маргарет Атвуд, Елене Феранте и Чимаманде Нгози Адичи: феминистичко читање
Ментор: др Милена Каличанин, ванр. проф.

Датум одбране: 8. 12. 2023.

Комисија: проф. др Весна Лопичић, проф. др Милена Каличанин, проф. Владислава Гордић Петковић, доц. др Љиљана Петровић, доц. др Сања Игњатовић
(Одлука НСВ број 8/18-01-008/21-042 од 22.11. 2021.)

ЛЕНА ТИЦА, докторске академске студије филологије, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу
Тема: Сећање и идентитет у драмама Атола Фугарда
Ментор: Биљана Влашковић Илић, ванр. проф.

Датум одбране: 30.08. 2022., Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу

Комисија: проф. др Милена Каличанин, проф. др Јасмина Теодоровић, доц. др Тијана Матовић
Одлука Већа за друштвено-хуманистичке науке Универзитета у Крагујевцу, број IV-02-8/7 од 19.01. 2022.

ТАТЈАНА ЂОСОВИЋ, докторске академске студије филологије, Филолошки факултет Београд
Тема: Мотив слободе код јунака Шекспирових трагедија Хамлет, Отело, Краљ Лир и Магбет у егзистенцијалистичком и хришћанском кључу

Ментор: проф. др Милица Спремић Кончар, ванр. проф.

Датум одбране: 28.09. 2020., Филолошки факултет Београд

Комисија: проф. др Милица Спремић Кончар, проф. др Зоран Пауновић, проф. др Милена Каличанин
Одлука Већа научних области друштвено-хуманистичких наука број:61206-2230/2-18 од 29.5. 2018.

МИРКА ЂИРОВИЋ, докторске академске студије филологије, Филолошки факултет Београд

Тема: Conceptual Metaphor in Shakespeare's Tragedies, Comedies and Tragicomedies as a Means Towards Better Understanding of the Plays, Characters, the Author, and the Renaissance Period

Ментор: проф. др Милица Спремић Кончар

Датум одбране: 12.07. 2021., Филолошки факултет Београд

Комисија: проф. др Милица Спремић Кончар, проф. др Катарина Расулић, проф. др Милена Каличанин
Одлука Већа научних области друштвено-хуманистичких наука број: 61206-3480/2-20 од 27.10.2020.

6. Остварени резултати у развоју научно-наставног подмлатка на факултету

- Члан Комисије за избор наставника у звање доцента за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура на Филозофском факултету у Нишу, одлука НСВ број 8/18-01-001/21-017 од 10.02. 2021. (др Сања Игњатовић)
- Члан Комисије за избор сарадника у звање асистент за ужу научну област Англоамеричка књижевност и култура на Филозофском факултету у Нишу, одлука ИВ број 99/1-4-01 од 13.3. 2019. (мр Сања Игњатовић)
- Члан Комисије за избор истраживача приправника на Департману за англистику Филозофског факултета у Нишу (мр. Душица Љубинковић , одлука НН већа Филозофског факултета број 41/1-12-3-01 од 18.1.2021.) и (мр. Марија Будимски, одлука НН већа Филозофског факултета број 117/1-11-5-01 од 20.4. 2022.).
- Члан Комисије за избор наставника у звање доцент за ужу научну област Енглески језик на Факултету техничких наука у Чачку, одлука Већа за друштвено-хуманистичке науке број: IV-02-963/11 од 21.12. 2022. (др Лена Тица)
- Члан Комисије за избор наставника у звање доцент за ужу стручну област Енглески језик на Факултету техничких наука у Чачку, одлука Већа за друштвено-хуманистичке науке број: IV-02-963/12 од 22.12. 2022. (др Весна Петровић)

- Члан Комисије за избор наставника у звање ванредног професора за научну област Филолошке науке, ужа научна област Англофона књижевност на Филозофском факултету Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, одлука ИВ1920/2 од 12.10.2022. (др Радоје Шошкић)
- Члан Комисије за избор наставника у звање вишег предавача за ужу научну област Енглески језик на Академији техничко-васпитачких струковних студија у Нишу, одлука Наставно-стручног већа бр. 02-1/421 од 14.12. 2021. (др Даница Милошевић)

7. Објављен основни уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање,

или

од избора у звање доцент најмање две публикације из категорије уџбеник или монографија из уже научне области за коју се бира при чему најмање једна мора бити основни уџбеник или монографија

Каличанин Милена, Игњатовић Сања (2020), *English Renaissance Literature Textbook*, Ниш: Филозофски факултет, стр. 333, ISBN 978-86-7379-518-8, 821.111.09"14/16"(075.8), COBISS.SR-ID 282797580

(Одлуком НН већа Филозофског факултета у Нишу број 44/1-12—1-01 од 6.2.2023., наведени уџбеник се користи у настави на обавезном предмету Ренесансна енглеска књижевност у II семестру ОАС англистике).

8. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор

Каличанин Милена (2020), *Scottish Literary Renaissance: From Hugh MacDiarmid to Tom Leonard, Edwin Morgan and James Robertson, Teme: časopis za društvene nauke*, Univerzitet u Nišu, Vol. XLIV, No 4, 1549-1562, <https://doi.org/10.22190/TEME201008093K> **M24**

9. Од избора у претходно звање најмање два рада објављена у часописима:

- категорије M21, или
- категорије M22, или
- категорије M23, са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према цитатној бази Journal Citation Report, или
- са SSCI листе, или
- са SCI листе,

у којима је првопотписани аутор, при чему радови могу бити из различитих категорија или листи (навести податке о научним радовима, DOI бројеве)

Каличанин Милена, Тренчић Саша (2023), *Intercultural sensitivity at work: oral histories of the first-generation Serbian immigrants to multicultural Canada, Identities: Global Studies in Culture and Power*, Published online May 15, 2023, Routledge: Taylor and Francis. DOI: [10.1080/1070289X.2023.2213940](https://doi.org/10.1080/1070289X.2023.2213940) **M22**

9. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор

Каличанин Милена (2020), *Denunciation of Patriarchal Upbringing : A Close Reading of Barker's Seven Lears, SKASE Journal of Literary and Cultural Studies* [online]. ISSN 2644-5506 VOLUME 2 - 2020 No.2. Available on web page <http://www.skase.sk/Volumes/SJLCS04/index.html> 21-32. **M23**

Каличанин Милена, Будимски Марија (2023), *Literature Students' Manual for EAP Writing: A Survey of Interpretative Practices and Movements in Literary Criticism, The Journal of Teaching English for Specific and Academic Purposes*, Vol. 11, No 3, 2023, pp. 651-662, UDC: 811.111:821, University of Nis, Serbia <https://doi.org/10.22190/JTESAP230826050K> **M52**

Каличанин Милена, Новаковић Александар (2023), Serbian and English Bachelor Students' Attitudes Towards Online Teaching: Future Teachers' Perspective, *Facta Universitatis, Series: Teaching, Learning and Teacher Education*, Vol 7, No 2, <https://doi.org/10.22190/FUTLTE230404029K>, 279-292, University of Nis, Serbia **M53**

Данијела Петковић, Милена Каличанин (2021), The Development of Master and Doctoral Academic Studies in English Language and Literature Since 1971 at the English Department, Faculty of Philosophy, *Facta Universitatis: Series Linguistics and Literature*, DOI: <https://doi.org/10.22190/FULL210727010P>, ISSN 0354-4702 (Print), ISSN 2406-0518 (Online), 073-095 **M51**

9. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима са SCIE листе у којима је кандидат коаутор, а доктор наука који је одбранио докторску дисертацију под менторством кандидата је бар у једном раду првопотписани аутор

/

9. замена: Преводи изворног текста у облику студије, поглавља или чланка, превод или стручна редакција превода научне монографске књиге – само за старе језике (старогрчки, латински, старословенски, отомански...)

/

9. замена: Радови за област српске филологије, као и историје и етнологије, написани на српском језику и објављени у часописима који су одлуком Министарства просвете, науке и технолошког развоја верификовани као међународни

/

9. замена: Радови за област страних филологија (германистика, романистика, русистика, полонистика, бохемистика, хеленистика, италијанистика, хиспанистика и друго), објављени у часописима у којима се радови штампају на језику из уже филолошке научне области (немачки језик, француски језик, шпански језик, руски језик, пољски језик, новогрчки језик, италијански језик и друго)

Каличанин Милена (2022), Digital Literature: Definitions, Emerging Forms, Academic Contexts, *Наслеђе: часопис за књижевност, језик, уметност и културу*, год. XIX, бр. 53, Филум Крагујевац, DOI: 10.46793/NasKg2253.203K, 821:004.738.5, 203-214. **M23**

Каличанин Милена (2020), The Contemporary Serbian Crime Novel as a Catalyst for Social Change: The Case of Novaković's *Tito je umro* and Kecmanović's *Sibir*, *World Literature Studies*, 2, vol. 12, 2020 (1), стр. 50-60, http://www.wls.sav.sk/?page_id=322&lang=en **M23 АНСИ**

Каличанин Милена (2022), Storytelling as an Act of Subversion: Call for Action in Hulu's TV Series *The Handmaid's Tale*, *CM Communication and Media*, *Комуникација и медији*, број 51, број 1, година XVII 2022, Институт за усмеравање комуникација Нови Сад, Факултет политичких наука Београд DOI: 10.5937/cm17-37190, 55-68 **M24**

Каличанин М. Милена (2022), Shakespeare's Marginal Characters: An Alternative to Dominant Tudor Ideology, *Радови Филозофског факултета (часопис за друштвене и хуманистичке науке)* 24, Пале, УДК 821.111.09 В. Шекспир, DOI: 10.7251/RFFP2324067K Originalni naučni članak, ISSN 1512 – 5858, e-ISSN 2232-8343, 67-79 **M52**

Каличанин Милена, Петровић Кристина (2021), Teaching Drama: Challenges and Benefits, *Методички видици* 12, Филозофски факултет Нови Сад, ISSN 2217-415X, 10.19090/MV.2021.12.133-148, 133-148. **M51**

Каличанин Милена (2020), "A Progress that Threatens All Life": Nature vs. Nurture in Duncan Williamson's "Mary and the Seal", *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, L(3)/2020, Косовска Митровица, ISSN 0354-3293, eISSN 2217-8082, doi: 10.5937/ZRFFP50-28032, стр. 211-228. **M51**

9. замена: На конкурсима коју буду расписани до 31.12.2020. године радове са SSCI и SCI листе кандидати могу заменити са два рада у часописима са SCIE листе, из категорије M14 или категорије M24, у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима су бар у једном раду првопотписани аутор

/

10. Најмање шест излагања на међународним или домаћим научним скуповима (копије радова из Зборника радова скупа или потврде организатора скупа да су радови презентовани)

1. Језик, књижевност, алтернативе, 15-16. април 2021., Филозофски факултет Ниш, Shakespeare's marginal characters: an Alternative to Dominant Tudor Ideology
2. ESSE 2021, Univerzitet u Lionu, 30. 8. – 3.9., co-convenor of Seminar 25: Assertiveness and Diffidence in Scottish Culture, Personal vs. Political in James Robertson's Republics of the Mind (2012)
3. The Fourth International Conference on English Language, Literature, Teaching and Translation Studies (4th CELLTS), Филозофски факултет Сарајево, 1-2. октобар 2021., Re-examining Gender roles in Harold Pinter's The Homecoming
4. SELICUP: The Local and Global in Post-Millennial Europe, Департман за британске и америчке студије, Павол Јозеф Шафарик Универзитет у Кошицама, 21-23. октобар 2021., Local vs. Global in Douglas Dunn's Political Piano
5. Језици и културе у времену и простору 10, Филозофски факултет Нови Сад, 20-21. новембар 2021., Postcolonial testimonies of traumatized Native Canadian Women in two short stories by Beth Brant
6. English Studies at the Interface of Disciplines: Research and Practice, Filološki fakultet Blaže Koneski, Skoplje, Makedonija, 8-9. 4. 2022., Writing in Scots as an Act of Resistance: Examples from Scottish Poetry
7. Језик, књижевност, моћ, Филозофски факултет Ниш, 6-7. мај 2022., Моћ литерарног активизма Чимаманде Нгози Адичи у светлу феминистичке критике
8. Елалт 6, Филозофски факултет Нови Сад, 29-30. октобар 2022, Nostalgia, Storytelling and Resistance in Hulu's TV Series The Handmaid's Tale

(прилог)

11. Цитираност од 10 хетеро цитата

Каличанин Милена (2018), *Uncovering Caledonia: An Introduction to Scottish Studies*, Cambridge Scholars Publishing, ISBN (10): 1-5275-0801-3, ISBN(13): 978-1-5275-0801-9, стр.223
<https://www.cambridgescholars.com/uncovering-caledonia>

цитирано у:

1. ŠNIRCOVÁ, Soňa. Metamodern sensibility in Jenni Fagan's 'The Waken'. Online. *Brno studies in English*. 2021, roč. 47, č. 1, s. 243-254. ISSN 0524-6881 (print). Dostupné z: <https://hdl.handle.net/11222.digilib/144303>. [cit. 2024-01-26]. **на стр. 245-246, 252.**

Каличанин Милена (2016), Gregory Burke's *Black Watch* (2006): an Illustration of Post-verbatim theatre, *Књижевна историја - часопис за науку о књижевности* бр.160, Београд: Институт за књижевност и уметност, ISSN 0350-6428, УДК 82, стр. 303-317 <http://knjizevnaistorija.rs/editions/160/kalicanin.pdf>

цитирано у:

2. Çağan, Guven. (2024). The Problematic Criticism of the Post-Truth Pro-Iraq War Discourse in Gregory Burke's *Black Watch*. *RumeliDE Dil Ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*(38), 1406-1420. <https://doi.org/10.29000/rumelide.1410303> **на стр. 1409, 1410.**

Костић Милена (2014), „Дуг опроштај са величином свеколиком”: глорификација или субверзија тјудорског „златног доба” у Шекспировој историјској драми Хенри VIII, *Philologia Mediana*, год. VI, бр. 6., Филозофски факултет Ниш, 2014., ISSN 1821-3332, COBISS. SR – ID 171242508, UDK. 821.111.09-24 Šekspir V., 59-72. <https://izdanja.filfak.ni.ac.rs/casopisi/2014/philologia-mediana-6-2014>

цитирано у:

- Петровић, Кристина (2019). Хуманистички принцип као циљ друштвеног ангажмана Шекспирових историјских драма. *Philologia Mediana* 11/2019, <https://doi.org/10.46630/phm.11.2019.10> 153-175, **на стр. 173.**

Костић, Милена. (2013). *Сукоб политичког и личног у Шекспировим историјским драмама* (докторска дисертација), доступно

на: <http://nardus.mpn.gov.rs/bitstream/handle/123456789/5529/Disertacija3490.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

цитирано у:

- Петровић, Кристина (2019). Хуманистички принцип као циљ друштвеног ангажмана Шекспирових историјских драма. *Philologia Mediana* 11/2019, <https://doi.org/10.46630/phm.11.2019.10> 153-175, **на стр. 158,159, 163, 164,169,173.**

Костић Милена (2013), *The Faustian Motif in the Tragedies of Christopher Marlowe*, Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2013, ISBN (10) 1-4438-4950-2, ISBN (13) 978-1-4438-4950-0, p. 145.

<https://www.cambridgescholars.com/the-faustian-motif-in-the-tragedies-by-christopher-marlowe-12>

цитирано у:

- David E. Robinson, The Gothic genre, classical allusion and other influences in Oscar Wilde's *The Picture of Dorian Gray*, *Literatur – Journal of Literary Criticism, Comparative Linguistics and Literary Studies* | Vol 42, No 1, 2021 | a1737 |, 1-7, DOI: <https://doi.org/10.4102/lit.v42i1.1737>, **на стр.5**

- Al Khatib, H. (2020). *Tragedies of the Mind: Emotion, Cognition, and Motivation in Four Early Modern Tragedies* (Doctoral dissertation, Carleton University Canada, pp.261), <https://repository.library.carleton.ca/concern/etds/xk81jm31j> **на стр. 143, 149, 151, 152**

- Safaei, Mohammad. (2018). Periodicity and intimations of a Judaic universe in David Mamet's *Faustus*. *International Journal of English Studies*, 18(1), 17–33. <https://doi.org/10.6018/ijes/2018/1/283321>, **на стр. 18**

- SÜMBÜL, Feride, & SÖYLEMEZ, Solman (2022). Translating Biblical and Historical Allusions: The Case of Doctor Faustus by Christopher Marlowe. *Cankaya University Journal of Humanities and Social Sciences*, 16(1), 27-42. <https://doi.org/10.47777/cankujhss.937402> **на стр. 30**

- Hajigholam, Mahya, & Mohammadi, Nahid. (2018). A Foucauldian Analysis of Power Distribution in David Mamet's *Faustus*. *Journal of Language Horizons*, 2(1), 53-64. **на стр. 54**

- Stevanović, Natalija. (2020). GERTRUDE AND DIDO–TRAUMATIZED FEMALE CHARACTERS IN SHAKESPEARE'S AND MARLOWE'S PLAYS. *PHILOLOGIA MEDIANA*, 12(12), 507-520. <https://doi.org/10.46630/phm.12.2020> **на стр. 515, 516, 517.**

Костић Милена (2011), *Pop Culture in Mark Ravenhill's Plays Shopping and Fucking and Faust is Dead*, *Brno Studies in English*, Volume 37, No. 1, Masarykova Univerzita, 2011, ISSN 0524-6881, DOI: 10.5817/BSE2011/1/11,161-173

https://digilib.phil.muni.cz/bitstream/handle/11222.digilib/118129/1_BrnoStudiesEnglish_37-2011-1_13.pdf

цитирано у:

- Tijana Matović (2016), *Wings of Desire: Pleas for Humanity in Mark Ravenhill's Faust is Dead and Sarah Kane's Cleansed*, 76-99, *Highlights in Anglo-American Drama: Viewpoints from Southeast Europe*, eds. Radmila Nastić, Vesna Bratić, Cambridge Scholars,

12. O,V. Lovtsova, Virtual Reality of Contemporary Childhood in the Plays by British Playwrights, (ВИРТУАЛНА РЕАЛНОСТ СОВРЕМЕННОГО ДЕТСТВА В ПЬЕСАХ БРИТАНСКИХ ДРАМАТУРГОВ), *Филологический класс*, ISSN Печатный: 2071-2405, 2018, 2 (52), 159-164, <https://cyberleninka.ru/journal/n/filologicheskiy-klass#/1015336>, <https://cyberleninka.ru/article/n/virtualnaya-realnost-sovremennogo-detstva-v-piesah-britanskih-dramaturgov> на стр.160
13. Silvija ČIŽAITĖ-RUDOKIENĖ, Teatro ir vartotojų visuomenės santykis Lietuvoje (Consumer society and theatre in Lithuania), *Teatroliginiai eskizai* 5 2015 ISSN 1822-6612 (spausdintas) ISSN 2345-0231 (internetinis), Kaunas, Vilnius : Vytauto Didžiojo universitetas, Versus Aureus, 2015, [D.] 5, p. 68-94, https://www.vdu.lt/cris/bitstream/20.500.12259/59607/1/ISSN2345-0231_2015_V_5.PG_68-94.pdf на стр. 72, 93.
14. Mesut GÜNENÇ, PhD thesis, Postdramatic Theatrical Signs in the Plays of Martin Crimp, Sarah Kane, Mark Ravenhill, and Simon Stephens, T.C. ISTANBUL AYDIN UNIVERSITY INSTITUTE OF SOCIAL SCIENCES, Department of English Language and Literature English Language and Literature Program, June 2016, pp. 208 <http://acikarsiv.aydin.edu.tr/xmlui/bitstream/handle/11547/2093/438332.pdf?sequence=1&isAllowed=y> <http://acikarsiv.aydin.edu.tr/xmlui/handle/11547/2093> на стр. 157, 167, 168, 170.
15. Agata Iyzkowska, PERFORMATYWNOŚĆ WSTRĘTU W TEATRZE WSPÓŁCZESNYM (Performativity of disgust in modern theatre), *Uniwersytet Wrocławski, Journal Amor Fati* 1 (5)/2016, 83-107 <http://www.amorfati-journal.com/issues/issues-archive/amor-fati-152016-aisthesis/http://www.amorfati-journal.com/wp-content/uploads/2017/11/5.6.-I%C5%BCykowska.pdf> на стр. 100.
16. Zhila Golami, Bakhtiar Sadjadi, Globalization, Risk, and Transformation of Intimacy: Investigating Mark Ravenhill's Some Explicit Polaroids and Faust Is Dead. *Contemporary Literary and Cultural Studies*, Vol. 1, No. 1, 2019, pp. 115-138, [PDF] [Investigating Mark Ravenhill's Some Explicit Polaroids and Faust Is Dead.](#) *Contemporary Literary and Cultural Studies*, Vol. 1, No. 1, 2019, pp. 115-138. на стр. 118.

12. Услови за ментора - у претходних 10 година остварена најмање 24 бода, и то:

- најмање 4 бода за рад у часопису са листа SSCI, ERIH, HEINONLINE и EconLit или у часопису категорије M24, и

Каличанин Милена, Тренчић Саша (2023), Intercultural sensitivity at work: oral histories of the first-generation Serbian immigrants to multicultural Canada, *Identities: Global Studies in Culture and Power*, Published online May 15, 2023, Routledge: Taylor and Francis, DOI: [10.1080/1070289X.2023.2213940](https://doi.org/10.1080/1070289X.2023.2213940) **M22**

Каличанин Милена (2022), Digital Literature: Definitions, Emerging Forms, Academic Contexts, *Наслеђе: часопис за књижевност, језик, уметност и културу*, год. XIX, бр. 53, Филум Крагујевац, DOI: [10.46793/NasKg2253.203K,821:004.738.5,203-214](https://doi.org/10.46793/NasKg2253.203K,821:004.738.5,203-214). **M23**

Каличанин Милена (2022), Storytelling as an Act of Subversion: Call for Action in Hulu's TV Series The Handmaid's Tale, *CM Communication and Media, Комуникација и медији*, број 51, број 1, година XVII 2022, Институт за усмеравање комуникација Нови Сад, Факултет политичких наука Београд DOI: [10.5937/cm17-37190](https://doi.org/10.5937/cm17-37190), 55-68 **M24**

- најмање 20 бодова за радове категорије: M11; M12; M13; M14; M21; M22; M23; M24; M31; M32; M33; M34 и M51.

Радови категорије M31, M32, M33 и M34 доносе највише 20% потребних бодова.

Каличанин, Милена, Аксентијевић Христина (2021), Комедија Дел Арте и њени утицаји на Шекспирову комедију Како вам драго, *Folia Linguistica et Litteraria: Journal of Language and Literary Studies*, бр. 35, DOI: 10.31902/fl.35.2021.4, стр. 63- 85 **M23**

Каличанин Милена (2021), Особености развоја хришћанства на територији британских острва, *Црквене студије*, 18(2021), 267-279 УДК 942(410) 27-9, <http://crkvenestudije-churchstudies.com/index.php/studies/article/view/824/745> **M23**

Каличанин Милена, Гордић Петковић Владислава (2021), Од утопије до женског континента: матрифокалне вриједности и визије женске слободе у савременом српском роману, *Књижевна смотра: часопис за свјетску књижевност*, LIII/2021, бр. 199(1), стр. 71-78, https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id_broj=20659 **M23**

Каличанин Милена (2020), The Contemporary Serbian Crime Novel as a Catalyst for Social Change: The Case of Novaković's *Tito je umro* and Kecmanović's *Sibir*, *World Literature Studies*, 2, vol. 12, 2020 (1), стр. 50-60, http://www.wls.sav.sk/?page_id=322&lang=en **M23 АНСИ**

Каличанин Милена (2020), Scottish Literary Renaissance: From Hugh MacDiarmid to Tom Leonard, Edwin Morgan and James Robertson, *Теме: часопис за друштвене науке*, Универзитет у Нишу, Vol. XLIV, No 4, 1549-1562, <https://doi.org/10.22190/TEME201008093K> **M24**

Каличанин Милена, Петровић Кристина (2021), Teaching Drama: Challenges and Benefits, *Методички видици 12*, Филозофски факултет Нови Сад, ISSN 2217-415X, 10.19090/MV.2021.12.133-148, 133-148. **M51**

Данијела Петковић, Милена Каличанин (2021), The Development of Master and Doctoral Academic Studies in English Language and Literature Since 1971 at the English Department, Faculty of Philosophy, *Facta Universitatis: Series Linguistics and Literature*, DOI: <https://doi.org/10.22190/FULL210727010P>, ISSN 0354-4702 (Print), ISSN 2406-0518 (Online), 073-095 **M51**

Каличанин Милена (2020), "A Progress that Threatens All Life": Nature vs. Nurture in Duncan Williamson's "Mary and the Seal", *Зборник радова Филозофског факултета у Приштини*, L(3)/2020, Косовска Митровица, ISSN 0354-3293, eISSN 2217-8082, doi: 10.5937/ZRFFP50-28032, стр. 211-228. **M51**

Каличанин Милена (2019), Paula Vogel's *Desdemona* (A Play about A Handkerchief): A Feminist Reading of Shakespeare's *Othello*, *Philologia Mediana 11*, Универзитет у Нишу, Филозофски факултет, UDK 821.111.09-21 Shakespeare W. 821.111(73).09-2 Vogel P., стр. 177-188, ISSN 1821-3332 <http://www.philologiamediana.com/index.php/philologiamediana/article/view/575/497> **M51**

Потпис кандидата: _____

Milena Kalichanin

Напомена: Кандидат је дужан да попуњен, одштампан и потписан образац о испуњавању услова за избор у звање наставника достави факултету који је објавио конкурс заједно са осталом документацијом којом доказује да испуњава услове конкурса