



15. УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ
ПРЕДСЕДНИКУ

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Звање: Редовни професор

ЛИЧНИ ПОДАЦИ
Име и презиме Анита Милић
Датум рођења 26.11.1981. године
Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу
Радно место Наставник у звању ванредни професор за Ужу уметничку област Графички дизајн
ПОДАЦИ О КОНКУРСУ
Датум расписивања конкурса 25.10.2023. године
Начин (место) објављивања „Послови“ лист Националне службе за запошљавање
Звање за које је расписан конкурс Ванредни или редовни професор
Ужа научна област Ужа уметничка област Графички дизајн
ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА
1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор (навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео) - Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу о избору у звање наставника НСВ број 8/21-01-003/19-004 од 27. маја 2019. године
2. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16) (навести број и датум утврђене оцене) Позитивна оцена педагошког рада Аните Милић коју је усвојило Изборно веће Факултета уметности у Нишу бр. 737/3-1 од 12.4.2024. године
3. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника Увидом у целокупну документацију Комисија је констатовала да је кандидат Анита Милић остварила активности доприноса академској и широј заједници у једанаест категорија:
1. Подржавање ваннаставних академских активности студената

ИЗЛОЖБЕНЕ (ВАННАСТАВНЕ) АКТИВНОСТИ СТУДЕНАТА:

- 2023. година, Ћуприја, Музеј Хореум Марги-Равно, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Системи визуелног споразумевања*, Аутор изложбе, отварање, дизајн каталога, плаката и писање рецензије за изложбу
- 2023. година, Београд, *Срећна галерија* Галерија Студентског културног центра, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Визуелном реториком до идентитета #3*, насталих на предмету Графичке комуникације. Циклус изложби: Афирмација младих / студентске изложбе. Аутор изложбе, поставка изложбе, отварање, дизајн плаката и писање рецензије за изложбу
- 2023. година, Ниш, Анимација Надежде Ристић на насловној страни сајта Факултета уметности у Нишу поводом обележавања 20 година рада
- 2022. година, Ниш, Галерија нишког културног центра, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Motivational quotes*, насталих на предмету Графичке комуникације. Аутор изложбе, поставка, отварање изложбе и писање рецензије за изложбу
- 2022. година, Ниш, Концертно – изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Пројектовање анимација шест студенткиња четврте године ОАС са Департмана за примењене уметности поводом *20 година рада Факултета уметности у Нишу*, а реализоване на предмету Графичке комуникације под менторством проф. Аните Милић. Студенткиње чији су радови пројектовани су: Ана Миленковић, Јована Милојевић, Марта Пејчић, Миња Ђорђевић, Надежда Ристић и Сара Стојановић
- 2022. година, Нови Београд, Галерија Студентског културног центра, Ревизијална изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Визуелном реториком до идентитета #2*, насталих на предмету Графичке комуникације. Циклус изложби: Афирмација младих / студентске изложбе. Аутор изложбе, отварање изложбе, дизајн плаката и писање рецензије за изложбу
- 2022. година, Београд, *Срећна галерија* Галерија Студентског културног центра, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Визуелном реториком до идентитета 2*, насталих на предмету Графичке комуникације. Циклус изложби: Афирмација младих / студентске изложбе. Аутор изложбе, поставка, отварање изложбе, дизајн плаката и писање рецензије за изложбу
- 2021. година, Ниш, Концертно – изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Пројектовање ГИФ анимација шест студенткиња четврте године ОАС са Департмана за примењене уметности поводом *19 година рада Факултета уметности у Нишу*, а реализоване на предмету Графичке комуникације. Студенткиње чији су радови пројектовани су: Ана Миленковић, Јована Милојевић, Марта Пејчић, Миња Ђорђевић, Надежда Ристић и Сара Стојановић
- 2021. година, Ниш, Галерија нишког културног центра, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Поезија*, насталих на изборном предмету Графика књиге. Аутор изложбе, поставка радова, отварање изложбе и писање рецензије за изложбу
- 2021. година, Београд, *Срећна галерија* Галерија Студентског културног центра, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Визуелном реториком до идентитета*, насталих на предмету Графичке комуникације. Циклус изложби: Афирмација младих / студентске изложбе. Аутор изложбе, поставка, отварање изложбе, дизајн плаката и писање рецензије за изложбу
- 2020. година, Београд, *Срећна галерија* Галерија Студентског културног центра, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Графичке комуникације*, насталих на предмету Графичке комуникације. Циклус изложби: Афирмација младих / студентске изложбе. Аутор изложбе, дизајн плаката, припрема радова за дигиталну изложбу на платформи друштвених медија и писање рецензије за изложбу
- 2020. година, Ниш, Галерија Нишког културног центра, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *The revolution will not be televised meaning*, насталих на изборном предмету Графички дизајн основе. Аутор изложбе, поставка, отварање изложбе и писање рецензије за изложбу
- 2020. година, Лесковац, Лесковачки културни центар, Отварање изложбе радова са конкурса за

визуелни идентитет интернационалног музичког фестивала *Strings* као председник стучне комисије

- 2019. година, Ниш, Галерија нишког културног центра, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *mesađo*, насталих на предмету Графичке комуникације. Аутор изложбе, поставка, отварање изложбе и писање рецензије за изложбу
- 2019. година, Београд, Музеј науке и технике у Београду, Студентски уметнички радови посвећени науци, настали у оквиру предмета Графичке комуникације на Департману за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу представљени на изложби *У име алгоритма*, у оквиру Фестивала С.У.Т.Р.А. 2019, посвећеном споју уметности, технологије, разноврсног и аутентичног
- 2019. година, Алексинац, Центар за културу и уметност, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *До виђења* насталих на предмету Графичке комуникације. Аутор изложбе, поставка, отварање изложбе и писање рецензије за изложбу
- 2019. година, Ниш, Галерија Нишког културног центра, Изложба радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Pixel/floral/vectors*, насталих на предмету Графичке комуникације. Аутор изложбе, поставка, отварање изложбе и писање рецензије за изложбу
- 2019. година, Бугарска, Балчик, Учествовање са радовима из Графичких комуникација студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу на наградном конкурс за визуелни идентитет 12. Међународног фестивала младих у уметности *Via Pontica 2019*.

НАГРАДЕ СТУДЕНАТА:

- 2023. година, Ниш, Прва награда Даници Стојановић за идејно решење визуелног идентитета за *Фестивал Circlear - 0% отпада, 100% културе*
- 2022. година, Ниш, Прва награда Јовани Милојевић за визуелни идентитет Локалног омбудсмана града Ниша
- 2022. година, Београд, Марта Пејчић, студенткиња четврте године ОАС Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, добитница треће награде на конкурс Истраживачко-развојног института за вештачку интелигенцију Србије
- 2020. година, Марта Пејчић, студенткиња Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, добитница похвале на конкурс за студента-дизајнера за логотип сајта села Гудурице, у оквиру пројекта Академско село
- 2020. година, Прва награда Теодори Николић, студенткињи III године Студијског програма Графички дизајн Департмана за примењене уметности на међународном конкурс за визуелни идентитет музичког фестивала *Strings 2020*. у Лесковцу. Организатор Лесковачки културни центар. Рад реализован на предмету Графичке комуникације
- 2019. година, Бугарска, Балчик, Конкурс за визуелни идентитет 12. Међународног фестивала младих у уметности *Via Pontica 2019*, Александра Стојановић и Небојша Стојковић, студенти четврте године студијског програма Графички дизајн равноправно деле III место (идејна решња настала у оквиру предмета Графичке комуникације)
- 2019. година, Бугарска, Балчик, учешћем на Конкурсу за визуелни идентитет 12. Међународног фестивала младих у уметности *Via Pontica 2019*, студенти четврте године студијског програма Графички дизајн, Александра Стојановић, Небојша Стојковић, Надица Костић, Анастасија Коцић и Михаило Голубовић ушли су у најужи избор за победнички рад о чему сведоче уручени Сертификати учешћа на такмичењу, (идејна решња настала у оквиру предмета Графичке комуникације)

УЧЕШЋЕ СТУДЕНАТА ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У НИШУ У ПРОЈЕКТУ:

- 2023. година, Учешће Факултета уметности у Нишу на ликовном конкурс за младе уметнике из Србије *Доживи Италију кроз уметност*. Догађај представља део пројекта подршке студентима уметничких факултета и промоције њиховог стваралаштва које бренд *Birra Moretti* спроводи други пут у нашој земљи. Аутор најбоље оцењеног рада добио је ексклузивну могућност да усаврши образовање у Италији. Организација ликовног конкурса дала је прилику младим

талентима да инспирацију пронађу у четвородневном боравку у главном граду Тоскане. Департман за примењене уметности Факултета уметности у Нишу пријавио је три студента на конкурс: Јовану Милојевић, Јану Новаковић и Марту Пејчић. Аутори су представљени на изложби у Београду, Новом Саду и Нишу, а рад студенткиње 4. године ОАС Јане Новаковић је реализован на мегаборду у центру града Ниша као рад студента који је у свом граду освојио највећи број гласова публике и стручног жирија.

- 2023. година, Учествовала са студентима у пројекту у култури, Факултета уметности Универзитета у Нишу као Члан стручног жирија за одабир идејног решења визуелног идентитета *првог Фестивала уметничког стваралаштва младих Ниш 2023.* - ГАУДЕАМУС

2. Учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ бодове

- 2023. година, Ђуприја, Дизајн каталога и плаката за изложбу *Системи визуелног споразумевања*, студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу у Музеју Хореум Марги-Равно
- 2022. година, Дизајн плаката за изложбу радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Визуелном реториком до идентитета #2*
- 2022. година, Дизајн плаката за изложбу радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Визуелном реториком до идентитета 2*
- 2021. година, Дизајн плаката за изложбу радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Визуелном реториком до идентитета*
- 2020. година, Дизајн плаката за изложбу радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу *Графичке комуникације*
- 2013-2023. година, Ниш, Графички дизајнер визуелног идентитета за БАРТФ међународног научног скупа Факултета уметности Универзитета у Нишу

3. Учешће у раду тела факултета и универзитета

- 2023-, година, Именована за Члана Савета – представника установе, из реда наставника
- 2022. година, Именована за Члана комисије за самоевалуацију и унапређење рада Факултета
- 2021-2022. година, Именована за Члана Савета – представника установе, из реда наставника за период од октобра 2021. до октобра 2022. године
- 2021. година, Именована за члана Комисије за унапређење квалитета и самоевалуацију Факултета
- 2021. година, Члан Комисије за организовање полагања допунских испита
- 2021. година, Члан Комисије за решавање по захтевима студената за преласке са других високошколских установа на Студијски програм основних академских студија – Графички дизајн Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2021. година, Одлуком Савета именована за члана Комисије за спровођење поступка избора декана Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2021-, година, Члан Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу, по функцији – Шеф Департмана за примењене уметности
- 2021. година, Члан Комисије за организовање полагања допунских испита
- 2019. година, Члан Комисије за решавање по захтевима студената за преласке са других високошколских установа на Студијски програм основних академских студија – Графички дизајн Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2019-, година, Комисија за доделу награда најбољим студентима Департмана за примењене уметности

УЧЕШЋЕ У РАДУ РЕЦЕНЗЕНТСКИХ КОМИСИЈА:

- 2023. година, Именована за рецензента др ум. Миљани Раденковић ради оцене и рангирања уметничког догађаја колективне изложбе *Нишки цртеж* у складу са одредбама Ближих критеријума за избор у звања наставника, број 2324/5-12
- 2023. година, Именована за рецензента др ум. Јефимији Стоичић ради оцене и рангирања уметничког догађаја колективне изложбе *Нишки цртеж* у складу са одредбама Ближих критеријума за избор у звања наставника, број 2324/5-9

- 2023. година, Именована за рецензента др ум. Јефимији Стоичић ради оцене и рангирања уметничког догађаја колективне изложбе *Знаменити Срби* у складу са одредбама Ближих критеријума за избор у звања наставника, број 2324/5-11
- 2023. година, Именована за рецензента мр Сањи Девић ради оцене и рангирања уметничког догађаја колективне изложбе *Нишки цртеж* у складу са одредбама Ближих критеријума за избор у звања наставника, број 2323/5-5

КОМИСИЈА ЗА ОРГАНИЗОВАЊЕ ПОЛАГАЊА ИСПИТА ЗА ПРОВЕРУ СПОСОБНОСТИ И СКЛОНОСТИ КАНДИДАТА:

- 2023. година, Председник комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину мастер академских студија на Студијском програму – Графички дизајн
- 2023. година, Члан комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину основних академских студија на Студијском програму – Графички дизајн, из области Графичког дизајна (графичка идентификација) Факултета уметности у Нишу
- 2022. година, Председник комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину мастер академских студија на Студијском програму – Графички дизајн
- 2022. година, Председник комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину основних академских студија на Студијском програму – Графички дизајн, из области Графичког дизајна (графичка идентификација) Факултета уметности у Нишу
- 2021. година, Члан комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину мастер академских студија на Студијском програму – Графички дизајн
- 2021. година, Члан комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину основних академских студија на Студијском програму – Графички дизајн, из области Графичког дизајна (графичка идентификација) Факултета уметности у Нишу
- 2020. година, Члан комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину мастер академских студија на Студијском програму – Графички дизајн
- 2020. година, Члан комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину основних академских студија на Студијском програму – Графички дизајн, из области Графичког дизајна (графичка идентификација) Факултета уметности у Нишу
- 2019. година, Председник комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину мастер академских студија на Студијском програму – Графички дизајн
- 2019. година, Председник комисије за организовање полагања испита за проверу способности и склоности кандидата за упис у прву годину основних академских студија на Студијском програму – Графички дизајн, из области Графичког дизајна (графичка идентификација) Факултета уметности у Нишу.

КОМИСИЈА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ И ЗАСНИВАЊЕ РАДНОГ ОДНОСА НАСТАВНИКА И САРАДНИКА:

- 2023, година, Крагујевац, Члан комисије за припрему извештаја о кандидатима за избор једног наставника у звање ванредни професор за уметничку област Примењене уметности и дизајн, ужа уметничка област Графички дизајн са пуним радним временом на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу на основу конкурса објављеног 17. 05. 2023. године у публикацији *Послови*, на сајту Универзитета у Крагујевцу и на сајту ФИЛУМ-а
- 2023, година, Крагујевац, Члан комисије за припрему извештаја о кандидатима за избор једног наставника у звање ванредни професор за уметничку област Примењене уметности и дизајн, ужа уметничка област Графички дизајн са пуним радним временом на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу на основу конкурса објављеног 18.1.2023. године у

- публикацији *Послови*, на сајту Универзитета у Крагујевцу и на сајту ФИЛУМ-а
- 2023. година, Члан Комисије за писање Извештаја о приступном предавању учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа на Факултету уметности у Нишу у једно од наставничких звања - доцент за Ужу уметничку област – Графички дизајн
 - 2023. година, Председник Комисије за писање Извештаја о пријављеним учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа на Факултету уметности у Нишу у једно од наставничких звања – доцент за Ужу уметничку област – Графички дизајн
 - 2022. година, Члан Комисије за писање Извештаја о пријављеним учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа на Факултету уметности у Нишу једног сарадника у звање асистент са докторатом за Ужу уметничку област – Графички дизајн
 - 2021. година, Члан Комисије за писање Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног сарадника и заснивање радног односа на Факултету уметности у Звечану у звање стручни сарадник за ужу уметничку област Графички дизајн
 - 2021. година, Члан Комисије за писање Извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор једног сарадника и заснивање радног односа на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу у звање стручни сарадник за ужу уметничку област Плакат
 - 2020. година, Члан Комисије за писање Извештаја за избор у звање и заснивање радног односа на Факултету уметности у Нишу у звање доцент или ванредни професор за Ужу уметничку област – Графички дизајн
 - 2020. година, Председник Комисије за писање Извештаја за избор у звање и заснивање радног односа на Академији струковних студија Јужна Србија са седиштем у Лесковцу, за избор једног наставника у звање Предавач за ужу област Графички дизајн – један извршилац
 - 2019. година, Члан Комисије за писање Извештаја о пријављеним учесницима Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа на Факултету уметности у Нишу за два сарадника у звање асистент са докторатом за Ужу уметничку област – Графички дизајн

КОМИСИЈА ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ПРИСТУПНОМ ПРЕДАВАЊУ:

- 2023. година, Именована за члана Комисије за извештај о приступном предавању учесника Конкурса за избор у звање и заснивање радног односа два наставника у звање доцент за Ужу уметничку област – Графички дизајн, објављеног 25. јануара 2023. године, којима је одредбама Ближих критеријума за избор у звање наставника позитивно оцењено приступно предавање прописано као услов за избор у звање наставника.

КОМИСИЈЕ ЗА СПРОВОЂЕЊЕ ПОСТУПКА ЈАВНЕ ПРОДАЈЕ СТУДЕНТСКИХ ДЕЛА:

- 2020. година, Именована за члана Комисије за спровођење поступка јавне продаје студентских дела, насталих у процесу наставе на Факултету уметности у Нишу

4. Руковођење активностима на факултету и универзитету:

- Шеф Департмана за примењене уметности, мандатни период од 1. октобра 2021. године до 30. септембра 2024. године

5. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета

ИЗЛОЖБЕНА АКТИВНОСТ НАСТАВНИКА:

- 2023. година, Чачак, Центар за културу, Учешће са диптихом на зложби радова наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2023. година, Бугарска, Софија, Галерија АЛМА МАТЕР, Изложба радова на папиру II. Изложба је у оквиру прославе 135 година Софијског универзитета
- 2023. година, Бугарска, Велико Трново, Галерија Р. Михаилов, Изложба радова на папиру II
- 2023. година, Ниш, Галерија Савремених Ликовних Уметности - Официрски дом, Учешће са триптихом на зложби 20 година, изложба радова наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом јубиларне године постојања факултета
- 2022. година, Ниш, Концертно – изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Учешће на изложби радова наставника и сарадника Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом 19 година рада Факултета уметности у Нишу

УЧЕШЋЕ СТУДЕНАТА ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ У ПРОЈЕКТУ:

- 2023. година, Учешће Факултета уметности у Нишу на ликовном конкурс за младе уметнике из Србије *Доживи Италију кроз уметност.*

ПРЕДАВАЧ НА ПРИПРЕМНОЈ НАСТАВИ:

- 2023. година, Предавач на Припремној настави за полагање испита за проверу склоности и способности за кадемску 2023/2024. годину на Студијском програму Графички дизајн Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу
- 2022. година, Предавач на Припремној настави за полагање испита за проверу склоности и способности за кадемску 2022/2023. годину на Студијском програму Графички дизајн Департмана за примењене уметности Факултета уметности у Нишу

УЧЕШЋЕ У НАУЧНИМ СКУПОВИМА:

- 2013-2023. година, Ниш, Графички дизајнер визуелног идентитета за БАРТФ међународног научног скупа Факултета уметности Универзитета у Нишу

ПРОМОЦИЈА ФАКУЛТЕТА:

- 2021. година, Координатор на Сајму каријерног вођења и саветовања (у организацији тима за каријерно вођење уметничке школе)

6. Успешно извршавање задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници

МЕНТОРСТВО

РУКОВОЂЕЊЕ ЗАВРШНОГ РАДА:

- 2023. година, Марти Пејчић, тема завршног рада *МУСТРА МУСТРЕ*
- 2023. година, Надежди Ристић, тема завршног рада *Нова визура кича*
- 2022. година, Андријани Станковић, тема завршног рада *Циклична метаморфоза као начин брендирања*
- 2021. година, Диани Калашник, тема завршног рада *Путна исправа у функцији визуелне реторике*
- 2021. година, Јовани Ђорђевић, тема завршног рада *Визуелне поруке у служби здравља*
- 2021. година, Лазару Николићу, тема завршног рада *Дизајн друштвене игре "Забавом до облика"*
- 2020. година, Надици Костић, тема завршног рада *Анксиозност и постмодерно доба*
- 2020. година, Душану Стојковићу, тема завршног рада *Бајка у свету пиктограма*
- 2019. година, Александру Тоневу, тема завршног рада *Ликовно графичко решење илустроване књиге „Дечји бисери“*
- 2019. година, Кости Војиновићу, тема завршног рада *Концепт Арт филма у Cyberpunk тематици, у техници Photodashing*

НАГРАДЕ НАЈБОЉИМ СТУДЕНТИМА:

- 2022. година, Награда Департмана за примењене уметности најбољем студенту Јани Новаковић коју додељује град Ниш
- 2023. година, Награда Илији Самац за најбољег студента на основним академским студијама Департмана за примењене уметности, поводом обележавања Дана Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2023. година, Награда Департмана за примењене уметности за укупан уметнички допринос у току студија графичког дизајна Сари Стојановић,
- 2023. година, Награда Департмана за примењене уметности за аутентичан израз и иновативан допринос графичком дизајну у току студија Андријани Јовановић
- 2023. година, Награда Департмана за примењене уметности за најуспешнији студентски рад из области графичког дизајна у току студија Данице Стојановић
- 2022. година, Награда Теодори Николић за најбољег студента на мастер академским студијама Департмана за примењене уметности, поводом обележавања Дана Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2022. година, Награда Департмана за примењене уметности за аутентичан израз и иновативан

допринос графичком дизајну у току студија Јани Новаковић

- 2022. година, Награда Департмана за примењене уметности за укупан уметнички допринос у току студија графичког дизајна Јовани Милојевић
- 2022. година, Награда Департмана за примењене уметности за најуспешнији студентски рад из области графичког дизајна у току студија Теодори Николић
- 2021. година, Награда Марти Пејчић за најбољег студента на четвртој години основних академским студија Департмана за примењене уметности за изузетне резултате постигнуте у уметничкој активности, поводом обележавања Дана Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2020. година, Награда Департмана за примењене уметности Марти Пејчић за аутентичан израз и иновативан допринос графичком дизајну у току студија
- 2020. година, Награда Департмана за примењене уметности Јовани Ђорђевић за укупан уметнички допринос у току студија графичког дизајна
- 2020. година, Награда Департмана за примењене уметности Кристини Ђурђевић за најуспешнији студентски рад из области графичког дизајна у току студија
- 2020. година, Награда Департмана за примењене уметности Наталији Ђорђевић за аутентичан израз и иновативан допринос графичком дизајну у току студија
- 2020. година, Награда Департмана за примењене уметности Невени Стојановић за укупан уметнички допринос у току студија графичког дизајна
- 2020. година, Награда Департмана за примењене уметности Мини Живић за најуспешнији студентски рад из области графичког дизајна у току студија
- 2019. година, Награда Надици Костић за најбољег студента на мастер академским студијама Департмана за примењене уметности, поводом обележавања Дана Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2019. година, Награда Департмана за примењене уметности Александри Стојановић за аутентичан израз и иновативан допринос графичком дизајну у току студија
- 2019. година, Награда Департмана за примењене уметности Михаилу Голубовићу за укупан уметнички допринос у току студија графичког дизајна
- 2019. година, Награда Департмана за примењене уметности Милошу Костову за најуспешнији студентски рад из области графичког дизајна у току студија

СТРУЧНА ПРЕДАВАЊА И ВОЂЕЊЕ РАДИОНИЦА:

- 2021. година, Алексинац, Туристичко-информациони центар, у организацији Центра за културу и уметност, Аутор и предавач интердисциплинарне радионице за младе експерименталног карактера *Be creative & free*
- 2019. година, Јагодина, Културни центар Светозар Марковић, Аутор и предавач радионице за младе креативце *Flip mania* (реализованом у сарадњи са др ум. Миљаном Раденковић, асистентом Факултета уметности у Нишу), у оквиру програма Фестивала анимираног филма *Animator fest 2019*
- 2019. година, Алексинац, Центар за културу и уметност, Аутор и предавач радионице графичког дизајна за младе *Be creative* (реализованом у сарадњи са др ум. Миљаном Раденковић, асистентом Факултета уметности у Нишу).

7. рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција)

РЕЦЕНЗЕНТ ЗА РУКОПИСЕ:

- 2021. година, Ниш, На основу одлуке Организационог одбора БАРТФ 2020, именована за рецензента, за рукописе: *Аспект пролазности и Прелазак презентовања предмета из физичког простора у виртуелни – кодификација инстаграма као новог изложбеног дућанског простора занатских и уметничких предмета*
- 2020. година, Ниш, На основу Одлуке о именовану рецензента за давање стручне оцене (ННБ број 249/1-6-1-01, од 8. јула 2020. године) именована за рецензента уџбеника под називом *Фотографија у медијима*, аутора доц. др Марије Вујовић.

8. организација и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.)

- 2021. година, Београд, Срећна галерија СКЦ-а, Аутор студентске изложбе *Визуелном реториком до идентитета*
- 2020. година, Ниш, Галерија НКЦ, Аутор студентске изложбе *The revolution will not be televised meaning*
- 2019. година, Ниш, Галерија Нишког Културног Центра, Аутор студентске изложбе *mesađo*
- 2022. година, Ђуприја, Председник комисије за спровођење поступака избора симбола општине Ђуприја

9. учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима

- 2018. година, Македонија, Скопље, Дирекција за културу и уметност Скопље, Учешће са илустрацијама на концертини на интернационалној тематској путујућој изложби ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић *Играчке и роботи у књигама уметника пергамент концертина*. Изложба је представљена публици у Македонији, у Националната Установа Центар за Култура *Марко Цепенков* у Прилепу.
- 2022. година, Музеј Срема у Сремској Митровици, Учешће са радом на изложби *XVII Ликовног салона 30 x 30*, у оквиру ауторског пројекта мр Милутина Мићића
- 2022. година, Кућа Ђуре Јакшића у Београду, Учешће са радом на изложби *XVII Ликовног салона 30 x 30*, у оквиру ауторског пројекта мр Милутина Мићића.
- 2022. година, Културни центар Панчева, Учешће са радом на изложби *XVII Ликовног салона 30 x 30*, у оквиру ауторског пројекта мр Милутина Мићића.
- 2021/2020. година, Музеј Срема у Сремској Митровици, Учешће са радом на изложби *XVI Ликовног салона 30 x 30*, у оквиру ауторског пројекта мр Милутина Мићића.
- 2021/2020. година, Културни центар Новог Сада, Учешће са радом на изложби *XVI Ликовног салона 30 x 30*, у оквиру ауторског пројекта мр Милутина Мићића.
- 2020. година, Галерија СКЦ у Београду. Учешће са илустрацијама на пергамент концертинама на изложби *Лет*, интернационалној изложби ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић.
- 2020. година, Галерији савремене уметности Народног музеја у Смедеревској Паланци. Учешће са илустрацијама на пергамент концертинама на изложби *Лет*, интернационалној изложби ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић.
- 2020. година, Културни центар Новог Сада, Учешће са илустрацијама на пергамент концертинама на изложби *Лет*, интернационалној изложби ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић.
- 2020. година, Ликовна галерија Културног центра у Врбасу. Учешће са илустрацијама на пергамент концертинама на изложби *Лет*, интернационалној изложби ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић.
- 2019/2020. година, Кућа Ђуре Јакшића у Београду, Учешће са радом на изложби *XV Ликовног салона 30 x 30*, у оквиру ауторског пројекта мр Милутина Мићића;
- 2019/2020. година, Културни центар Новог Сада, Учешће са радом на изложби *XV Ликовног салона 30 x 30*, у оквиру ауторског пројекта мр Милутина Мићића.
- 2019/2020. година, Културни центар Панчева, Учешће са радом на изложби *XV Ликовног салона 30 x 30*, у оквиру ауторског пројекта мр Милутина Мићића.
- 2019/2020. година, Галерија савремене уметности и Музеј Срема у Сремској Митровици, Учешће са радом на изложби *XV Ликовног салона 30 x 30*, у оквиру ауторског пројекта мр Милутина Мићића.
- 2019. година, Градски парк Мајданпек, Учешће са радом поводом *10 година изложбе минијатура - X Међународна изложба "Уметност у минијатури" МајданАрт 2019.*
- 2019. година, Петровац на Млави, Галерија Круг, Учешће са радом поводом *10 година изложбе минијатура - X Међународна изложба "Уметност у минијатури" МајданАрт 2019.*

10. репутација исказана позивима за оцену наступа на јавним професионалним скуповима

УЧЕШЋЕ НА КОЛОНИЈИ:

- 2021. година, Власина, Лесковачки културни центар, Учешће по позиву на интернационалној ликовној колонији *Власина 2021*. Уметнички селектор колоније др Нина Тодоровић, визуелни уметник

11. учешће у раду одбора, законодавних тела и слично, у складу са научном и професионалном експертизом факултета и универзитета

- 2021. година, Именована за члана Одбора за доделу признања Факултета уметности у Нишу, као члан Савета – представник установе
- 2013-2018. година, Ниш, Именована за члана Организационог одбора БАРТФ-а, међународног научног скупа Факултета уметности Универзитета у Нишу

4. Руковођење бар осам завршних радова

- У периоду од избора у претходно звање ванредни професор Анита Милић је као ментор **руководила 10 (десет) завршних радова студентима Студијског програма МАС – Графички дизајн** на Департману за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу.

4. замена: Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се са две репрезентативне референце из уже уметничке/научне области за коју се бира

-

5. Најмање девет репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од последњег избора

Кандидат Анита Милић је од избора у претходно звање остварила репрезентативне референце из пет различитих категорија.

1. Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама

1.1 Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама у иностранству

У периоду од последњег избора у звање Анита Милић је остварила 4 самосталне изложбе:

- 2023. година, Голубац, Галерија модерне уметности у Народној библиотеци „Вељко Дугошевић“, изложба *Design rocks* из области графичког дизајна трију уметница Аните Милић, Сање Девећ и Биљане Станковић
РЕЦЕНЗИЈА: на основу Одлуке о именовању три рецензента ради оцене и рангирања уметничког догађаја број: 703 / 7 - 9, дана: 7. 04. 2023., у све три рецензије (др ум. Славица Драгосавац 12. 06. 2023., број 1382; Мр Естер Милентијевић 09. 06. 2023., број 1363; Мр Ирена Кнежевић 13. 06. 2023. број 1404), Репрезентативна референца уже уметничке области, јавно излагање уметничког дела на самосталној изложби је оцењена као **репрезентативна**.
- 2021. година, Горњи Милановац, Културни центар, ретроспективна изложба Аните Милић *Artificium collection*
- 2021. година, Алексинац, Центар за културу Алексинац, изложба дигиталних радова Аните Милић *Create to be free*, под покровитељством Општине Алексинац
- 2021. година, Ниш, Галерија Културног центра у Нишу, изложба Аните Милић *Форма + комуникација, Гешталтови принципи визуелне комуникације*

1.2 Јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама у земљи

Претходни изборни период обухвата 6 самосталних изложби:

- 2018. година, Ниш, Галерија Савремених Ликовних Уметности - Салон 77, изложба примењене уметности Аните Милић *Словенска митологија*
- 2018. година, Алексинац, Центар за културу и уметност, изложба експеримената у геометрији

Аните Милић и Миљане Раденковић Decodiranje

- 2018. година, Ђуприја, Музеј Хореу Марги-Равно, изложба илустрација Аните Милић Древна словенска митологија и сензибилитет 21. века
- 2017. година, Ниш, Галерија Савремених Ликовних Уметности - Официрски дом, изложба Наслеђе (обједињује уметничку баштину породице Крстић, организована у оквиру интернационалног сајма стрипа НиФест, а поводом главне награде Салона стрипа у француском граду Сан Реми, која је ове године припала Владимиру Крстићу - Лацију)
- 2017. година, Бор, Народна библиотека Бор, изложба графичког дизајна и примењене уметности Визуелна тумачења словенског Пантеона
- 2016. година, Ђуприја, Музеј Хореум Марги-равно, изложба радова Аните Милић и Миљане Раденковић Графичке комуникације

2. Јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама

У периоду од последњег избора у звање Анита Милић је учествовала на 6 групних изложби реализованих у иностранству, 24 групне изложбе у земљи реализоване на међународним конкурсима и 12 групних изложби у земљи реализованих на националним конкурсима:

Групне изложбе у иностранству реализоване на међународним конкурсима:

- 2021. година, Јапан, Осака, Art Community space Nano Gallery, Учешће са радом на међународној изложби Мини акт, вол 6,
- 2020. година, Јапан, Осака, ArtOtsu Kyuchikurin'in, Учешће са радом на међународној изложби Мини акт, вол 5
- 2019. година, Љубљана, Словенија, Учешће на међународном такмичењу у дизајну плаката на тему градова будућности пешака Mesta рећем! (дигитална изложба радова, Објавио ТАМ-ТАМ)
- 2019. година, Љубљана, Словенија, Учешће на 12. међународном наградном конкурс за дизајнирање градског постера Плактиват на тему Kriza mediev (дигитална изложба радова, Објавио ТАМ-ТАМ)
- 2018-2019. година, Македонија, Скопље, Дирекција за културу и уметност Скопље, Учешће са илустрацијама на концертини на интернационалној тематској путујућој изложби ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић Играчке и работи у књигама уметника пергамент концертина. Изложба је представљена публици у Македонији, у NLB Gallery у Скопљу.
- 2018-2019. година, Мађарска, Törökbalint - Будимпешта, Музеј локалне историје у Торокбалинту, Учешће са илустрацијама на концертини на интернационалној тематској путујућој изложби ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић Вода у књигама уметника пергамент концертина.

Претходни изборни период обухвата 6 изложби:

- 2018. година, Кипар, Никозија, Gallery 37, Учешће са радом на међународној изложби Мини акт, вол 4, Удружење уметника и љубитеља уметности Широка стаза Земун. Изложба је пресељена у Осаку, Јапан, Otsu Kyuchikurin'in, Скопље, Македонија, Национална галерија у Скопљу
- 2018. година, Македонија, Скопље, Галерија НЛБ, Учешће са радом на изложби MiniARTura
- 2018. година, Скопље, Македонија, Учешће са радовима на интернационалној тематској путујућој изложби ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић Играчке и работи у књигама уметника пергамент концертина
- 2018. година, Љубљана, Словенија, Учешће са радом на 10-ом међународном наградном конкурс за дизајнирање градског постера ПЛАКТИВАТ на тему PUSTI KNJIGI, DA TE ODPELJE (дигитална изложба радова, Објавио ТАМ-ТАМ)
- 2017. година, Љубљана, Словенија, Учешће са радом на 9-ом међународном наградном конкурс за дизајнирање градског постера ПЛАКТИВАТ на тему DIABETES NI. AMPAK JE. (дигитална изложба радова, Објавио ТАМ-ТАМ)
- 2016. година, Мексико, Centro Univertsitario de la Costa, Universidad de Guadalajara, Museo de Arte

Peter Grey, Учешће са радовима (илустрацијама на пергаменту) на интернационалној тематској путујућој изложби Хуан Рулфо у књигама уметника пергамент концертина, ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић. Изложба је обишла Универзитете у Мексику: Benito Juárez Autonomous University of Oaxaca, Ciudad de Mexico, Facultad de Artes y Diseño, Universidades de Puebla и Universidad Autónoma de Tlaxcala

Групне изложбе у земљи реализоване на међународним конкурсима:

- 2023. година, Мајданпек, Велика галерија Центра за културу, Учешће са радом на XXI међународној изложби *Жене сликари Мајданпек 2023*
- 2022. година, Зрењанин, Културни центар Зрењанина, Учешће са радом на изложби *XVII Ликовног салона 30 x 30*, у оквиру ауторског пројекта мр Милутина Мићића.
- 2022. година, Београд, галерија *Удружења за развој ликовних уметности, иновативних кантаутора и литерарну промоцију*, учешће са радом на међународној колективној изложби *Илузија*, у оквиру ауторског пројекта *Уметников отисак*, Ане Мариновић, дипломираног графичара, у сарадњи са *Удружењем за развој ликовних уметности, иновативних кантаутора и литерарну промоцију*.
- 2021. година, Врање, Галерија Народног музеја, Учешће са радовима на изложби *8. Бијенале уметника Врања 2021*.
- 2021. година, Београд, Конак Кнегиње Љубице, Учешће са илустрацијама на конкурс за *16. Међународно бијенале илустрације 2021 „51. Златно перо Београда“*
- 2021. година, Сремска Митровица, Музеј Срема, Учешће на првој међународној изложби *Минијатуре Сирмијума*
- 2021. година, Мајданпек, Велика галерија Центра за културу Мајданпек, Учешће са радом на XIX међународној изложби *Жене сликари Мајданпек 2021* (награђен рад 1. наградом у категорији *Дигитал арт*)
- 2021/2020. година, Зрењанин, Културни центар Зрењанина, Учешће са радом на изложби *XVI Ликовног салона 30 x 30*, у оквиру ауторског пројекта мр Милутина Мићића.
- 2020. година, Ћуприја, Музеј Хореум Марги-Равно, Учешће са радом на интернационалној 39. изложби *Душан Матић у надреализму* у оквиру пројекта *Европски контекст српског надреализману* Музеја Хореум Марги-Равно у сарадњи са Музејом савремене уметности у Београду
- 2020. година, Крагујевац, Градска галерија *Мостови балкана*, Учешће са радом на *2. међународном бијеналу уметности „АРТИЈА Радови на папиру и од папира“*
- 2020. година, Београд, Галерија Стара капетанија, Учешће са радом на интернационалној изложби *МиниАкт вол 6*
- 2020. година, Београд, Галерија Богић, Учешће са радом на интернационалној изложби *Меморијал МБЂ 11*
- 2020. година, Мајданпек, Удружење за уметност, културу и туризам *МајданАрт*, Учешће са радом на првој онлајн међународној изложби - манифестација *Беле ноћи МајданАрт 2020*.
- 2020. година, Чачак, Градска библиотека Владислав Петковић Дис, Учешће са илустрацијама на пергамент концертинама на изложби *Лет*, интернационалној изложби ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић.
- 2020. година, Горњи Милановац, Галерија Културног центра, Учешће са радом у категорији - *Примењена уметност на 15. Међународном бијеналу уметности минијатуре*
- 2020. година, Доњи Милановац, Центар за културу и образовање, Учешће са радом на *обележавању јубилеја - 20 година изложбе минијатура - Међународна изложба "Уметност у минијатури" МајданАрт 2020*
- 2020. година, Београд, Задужбина Илије Милосављевића Коларца, Учешће са радом на *Конкурсу за доделу награде Ранко Радовић*, у категорији - телевизијске емисије, изложбе или мултимедијалне презентације. Изложба је приказана у Новом Саду, Факултет техничких наука
- 2019/2020. година, Зрењанин, Културни центар Зрењанина, Учешће са радом на изложби *XV Ликовног салона 30 x 30*, у оквиру ауторског пројекта мр Милутина Мићића.
- 2019. година, Београд, Конак Кнегиње Љубице, Учешће са илустрацијама на конкурс за *15. Међународно бијенале илустрације 2019 „50. Златно перо Београда“*
- 2019. година, Београд, Конак Кнегиње Љубице, Учешће са илустрацијама на пергамент концертинама *Лет* (у оквиру ауторског пројекта Лепосаве Милошевић Сибиновић) на конкурс

за 15. Међународно бијенале илустрације 2019 „50. Златно перо Београда“

- 2019. година, Београд, Галерија Радио Телевизије Србије, Учешће са радом на 6. међународној изложби *Камен у архитектури и уметности* под организацијом Удружење *Камена колонија*
- 2019. година, Београд, Галерија Народне банке Србије, Учешће са радовима на међународној изложби *Уметност - данас* (уметничка продукција истакнутих представника савремене сцене ликовне, примењених уметности и архитектуре Србије)
- 2019. година, Мајданпек, Галерија хотела GOLDEN INN, Учешће са радом поводом 10 година изложбе *минијатура - X Међународна изложба "Уметност у минијатури" МајданАрт 2019.*
- 2019. година, Суботица, Klein House, Учешће са анимацијом на 7. регионалном фестивалу gif-ова GIFEST#7, жири у саставу Марија Анчић, Вања Суботић, Никола Радуловић.

Претходни изборни период обухвата 14 изложби:

- 2018. година, Београд, Педагошки музеј у Београду, Учешће са илустрацијама на пергамент концертинама на изложби *Играчке и роботи у књигама уметника пергамент концертина* на интернационалној изложби ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиниовић. Изложба је представљена у Галерији МЗ Вељко Влаховић у Зрењанину и Градској галерији у Краљеву.
- 2018. година, Ћуприја, Музеј Хореум Марги-Равно, Учешће са радом на интернационалној 37. изложби *Душан Матић у надреализму у оквиру пројекта Европски контекст српског надреализма у сарадњи са Музејом савремене уметности у Београду.* Напомена: рад Аните Милић примењен је на насловној страни каталога изложбе, на позивници и плакату.
- 2018. година, Мајданпек, Центар за културу Мајданпек, Учешће са радом у категорији примењена уметност на изложби *Уметност у минијатури МајданАрт 2018*
- 2018. година, Суботица, Klein House, учешће на 6. регионалном фестивалу gif-ова GIFEST#6,
- 2018. година, Ваљево, Галерија центра за културу Ваљево, Учешће са радом на међународном конкурс Минијатуре на II Интернационалном Арт Фесту, изложба *Преокупације, прожимање...*
- 2018. година, Београд, Галерија Сингидунум, Учешће са радом на изложби *Мини акт вол 4*
- 2018. година, Београд, Галерија Сингидунум, Учешће са радом на *МиниАРТура 2018*, реализована са колегама из Друштва ликовних уметника Македоније ДЛУМ
- 2018. година, Мајданпек, Центар за културу Мајданпек, Учешће са радом на изложби *Жене сликари 2018*
- 2018. година, Нови Сад, Дворац ЕЋШЕГ КЦ НС, Учешће са радом на традиционалној изложби *Годишња изложба УМЕТНОСТ-у-СРБИЈИ_2018*
- 2017. година, Зрењанин, Културни центар Зрењанина, Учешће са илустрацијом на изложби XIII *Ликовног салона 30 x 30*, у оквиру ауторског пројекта мр Милутина Мићића. Изложба је представљена у Галерији 76 у Београду, Галерији савремене уметности Културног центра Панчево, Галерији Трибина младих Културног центра Новог Сада, Музеју Срема у Сремској Митровици и Арт центру Београда
- 2017. година, Ћуприја, Музеј Хореум Марги – Равно, Учешће са радом на интернационалној 36. изложби *Душан Матић у надреализму у оквиру пројекта Европски контекст српског надреализма у сарадњи са Музејом савремене уметности у Београду*
- 2016. година, Ћуприја, Музеј Хореум Марги – Равно, Учешће са радом на интернационалној 36. изложби *Душан Матић у надреализму у оквиру пројекта Европски контекст српског надреализма у сарадњи са Музејом савремене уметности у Београду*
- 2015. година – Београд, Изложбени хол нове зграде Народне банке Србије, Учешће са илустрацијама на традиционалном Међународном бијеналу илустрације 2015. „48. Златно перо Београда“
- 2015. година, Ниш, Галерија Универзитета у Нишу - Универзитетска библиотека Никола Тесла, Учешће са илустрацијама на интернационалној тематској путујућој изложби *Хуан Рулфо у књигама уметника пергамент концертина 2015*, ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиниовић - Пергамент Србија. Изложба је представљена у Културном центру Горњи Милановац, Ликовној галерији Горњи Милановац, Кући Ђуре Јакшића у Београду (пратећи програм Конференција Хуан Рулфо и пергамент трају, говор Лепосаве Милошевић Сибиниовић, Силвиа Монрос Стојковић и Ксенија Вуловић), Удружењу ликовних и примењених уметника Краљево, Градска Галерија Краљево и у Дому културе у Чачку

Групне изложбе у земљи реализоване на националним конкурсима:

- 2023. година, Београд, Музеј града Београда, Изложен селектован рад за награду на изложби *Лепота великог формата* у организацији штампарије GRAFIX у Београду
- 2023. година, Крагујевац, Big Fashion центар, Учешће са радом на изложби *Уметност је женског рода* (у оквиру удружења *Art Kwart*).
- 2022. година, Ниш, Галерија Савремених Ликовних Уметности - Официрски дом, Учешће са радом на изложби *Нишки цртеж – Нови простори*, галерија Савремене ликовне уметности Ниш
РЕЦЕНЗИЈА: на основу Одлуке о именовању три рецензента ради оцене и рангирања уметничког догађаја број: 2324 / 5 - 7, дана: 20. 02. 2023., у све три рецензије (др ум. Славица Драгосавац 19. 01. 2023., број 60; Сања Девић 17. 01. 2023, број 47; Мр Естер Милентијевић 18. 01. 2023. број 56), рад је оцењен као репрезентативна уметничка референца.
- 2021. година, Лесковац, Лесковачки културни центар, учешће са радовима на *Мајском ликовном салону*
- 2021. година, Београд, Изложбени простор *Клуз*, Учешће са радом на *53. мајској изложби УЛУПУДС-а "Увид 2021"*
- 2020. година, Лесковац, Лесковачки културни центар, Учешће са радовима на *58. Октобарском ликовном салону*
- 2020. година, Београд, Мултифункционални објекат биоскопа Балкан, Учешће са радом на *52. мајској изложби УЛУПУДС-а 2020*
- 2020. година, Београд, Велика Галерија Студентског културног центра, Учешће са радом на *Годишњој изложби Дизајн секције 2020*
- 2020. година, Београд, Галерија Тулуз Лотрек, Учешће са радом на изложби *MiniFormArt*, четврто издање колективне изложбе Удружења *Креативна Фабрика* реализовано у оквиру пројекта - *ДосијеУметник*
- 2019. година, Београд, Галерија Тулуз Лотрек, Учешће са радом на изложби *ArtApstrakt*
- 2019. година, Београд, Изложбени салон на Андрићевом венцу, Изложени радови са конкурса за нови лого *Мајске изложбе УЛУПУДС-а* (публиковани у каталогу 51. Мајске изложбе *Удах*)
- 2019. година, Београд, Изложбени салон на Андрићевом венцу, Изложени предлози са конкурса за визуелни идентитет *51. Мајске изложбе УЛУПУДС-а* (публиковани у каталогу 51. Мајске изложбе *Удах*)

Претходни изборни период обухвата 20 изложби:

- 2018. година, Ниш, Галерија нишког културног центра, Учешће са радом на изложби *Годишња изложба пријатеља и сарадника галерије НКЦ-а*
- 2018. година, Ниш, Галерија Савремене Ликовне Уметности – Официрски дом, Учешће на изложби *PRO & CONTRA / ЗА И ПРОТИВ – Нишки цртеж 2017.*
- 2017. година, Ниш, Галерија Универзитета у Нишу - Универзитетска библиотека Никола Тесла, Учешће са радом на изложби *Изложба наставника и сарадника Одсека за ликовне и Одсека за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, поводом обележавања петнаест година рада Факултета уметности Универзитета у Нишу*
- 2017. година, Београд, Галерија Студентског Културног Центра, Учешће са радом на традиционалној изложби *Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС 2017*
- 2017. година, Ниш, Галерија Савремене Ликовне Уметности – Павиљон, Учешће на изложби *Чланови УЛУПУДС-а нишког региона*
- 2016. година, Београд, Галерија Студентског Културног Центра, Учешће са радом на традиционалној изложби *Годишња изложба Дизајн секције УЛУПУДС – ИЗБОР 2016*
- 2016. година, Београд, Галерија РТС-а, Учешће са радом на традиционалној изложби *48. Мајска изложба – ИДЕНТИТЕТ* (награђен рад плакетом за уметничко остварење)
- 2014. година, Београд, Излагање радова на више локација у граду (излог књижаре Апропо чајник, чоколаторије Сан Марина, позамантерије Моделлина) у оквиру пројекта *100% за будућност Србије на Belgrade Design Week 2014., BDW 100% FUTURE SERBIA*
- 2014. година, Београд, Галерија Института Сервантес, Учешће са радом на изложби поводом конкурса *Године Кортасар 2014. посвећеном роману Школице, делу Хулија Кортасара* (награђен рад 2. наградом)
- 2014. година, Београд, Кућа краља Петра, Учешће са радом на традиционалној изложби *УЛУПУДС-*

а 46. Мајска изложба 2014. - РЕ-СТАРТ

- 2013. година, Београд, Изложбени салон Андрићев венац, Учешће са радом на изложби Ретроспективна изложба УЛУПУДС-а 1953-2013 (НЕМА КАТАЛОГА)
- 2012. година, Београд, Галерија Сингидунум, Учешће са радом на традиционалној годишњој изложби чланова дизајн секције УЛУПУДС-а Динамика 2012
- 2012. година, Београд, Музеј примењене уметности у Београду, Учешће са радом на традиционалној изложби УЛУПУДС-а 44. Мајска изложба 2012. – У шкрипцу

3. комерцијална реализација уметничког дела

БРЕНДИРАЊЕ ИЗЛОЖБЕ (у последњем изборном периоду):

- 2023. година, Ниш, Брендирање изложбе / визуелна комуникација и пластичне форме у ентеријеру и екстеријеру Етнологија у Музеју - Шта они тамо раде етногафског одељења Народног музеја у Нишу

ВИЗУЕЛНИ ИДЕНТИТЕТ ИЗЛОЖБЕ (у последњем изборном):

- 2023. година, Ћуприја, Дизајн каталога и плаката за изложбу Системи визуелног споразумевања, студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу у Музеју Хореум Марги-Равно
- 2021. година, Алексинац, Визуелни идентитет изложбе Create to be free у Центру за културу Алексинац
- 2021. година, Ниш, Визуелни идентитет изложбе Форма + комуникација, Гешталтови принципи визуелне комуникације у Галерији Културног центра у Нишу
- 2020. година, Панчево, Визуелни идентитет изложбе Интимне приче Лидије Узелац у Фоајеу КЦ Панчево
- 2020. година, Ниш, Визуелни идентитет изложбе ДОНУМ Душана Милића у Галерији Нишког културног центра

Претходни зборни период:

- 2018. година, Ниш, Графичко обликовање каталога и плаката за изложбу Словенска митологија у Салону 77 у нишкој Тврђави
- 2018. година, Алексинац, Графичко обликовање каталога и плаката за изложбу Decodiranje у Центру за културу и уметност у Алексинцу
- 2018. година, Лесковац, Коаутор (Анита Милић и Миљана Раденковић) за графичко обликовање каталога и плаката студентске изложбе Са графичким дизајнером на ти, културни центар у Лесковцу
- 2018. година, Ћуприја, Графичко обликовање каталога и плаката за изложбу илустрација Древна словенска итологија и сензибилитет 21. века у Музеју Хореум Марги-Равно
- 2017. година, Ниш, Коаутор (Тамара Лаци Крстић, Владимир Лаци Крстић, Анита Милић) графичког обликовања каталога и плаката за самосталну изложбу Наслеђе у Галерији официрског дома у Нишу
- 2017. година, Бор, Графичко обликовање каталога и плаката за самосталну изложбу Изложба графичког дизајна, Визуелна тумачења словенског Пантеона у Народној библиотеци у Бору
- 2016. година, Ћуприја, Графичко обликовање каталога и плаката за изложбу Графичке комуникације Аните Милић и Миљане Раденковић у Музеју Хореум Марги-Равно
- 2016. година, Јагодина, Графичко обликовање каталога и плаката за изложбу Графичке комуникације Аните Милић и Миљане Раденковић у Културном центру Светозар Марковић

ДИЗАЈН ЗА ПОТРЕБЕ ФАКУЛТЕТА УМЕТНОСТИ (у последњем изборном периоду):

- 2023. година, Ниш, Редизајн веб сајта Факултета уметности у Нишу.
- 2023. година, Ниш, Редизајн youtube chanel Факултета уметности у Нишу.
- 2023. година, Ниш, Идејно решење фасцикле Факултета уметности у Нишу
- 2023. година, Ниш, Идејно решење мајице за хор и мајице за оркестар Факултета уметности у Нишу
- 2022. Ниш, Редизајн знака Факултета уметности Универзитета у Нишу поводом 20 година

постојања (идејно решење Анита Милић и др ум. Миљана Раденковић)

- 2022. година, Ниш, Визуелни идентитет рекламног материјала и сертификата за десети меѓународни научни скуп Балкан Арт Форум Ниш 2022.
- 2021. година, Ниш, Дизајн похвалница, захвалница, диплома и повеља поводом 19 година постојања Факултета уметности у Нишу
- 2021. година, Ниш, Визуелни идентитет рекламног материјала и сертификата за девети меѓународни научни скуп Балкан Арт Форум Ниш 2021 (БАРТФ 2021)
- 2020. година, Ниш, Визуелни идентитет рекламног материјала и сертификата за осми меѓународни научни скуп Балкан Арт Форум Ниш 2020 (БАРТФ 2020)
- 2019. година, Ниш, Визуелни идентитет рекламног материјала и сертификата за седми меѓународни научни скуп Балкан Арт Форум Ниш 2019 (БАРТФ 2019)

Претходни зборни период:

- 2018. Ниш, Факултет уметности у Нишу, Визуелни идентитет рекламног материјала и сертификата за шести меѓународни научни скуп Балкан Арт Форум Ниш 2018 (БАРТФ 2018)
- 2017. Ниш, Факултет уметности у Нишу, Визуелни идентитет рекламног материјала и сертификата за пети меѓународни научни скуп Балкан Арт Форум Ниш 2017 (БАРТФ 2017)
- 2017. година, Ниш, Идејно решење и графичко обликовање награда најбољим студентима на Департману за примењене уметности Факултета уметности у Нишу, Универзитет у Нишу
- 2016. година, Ниш, Реализација рекламног материјала и графичког решење повеља поводом обележавања четрнаест година рада Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2016. година, Ниш, Визуелни идентитет рекламног материјала и сертификата за четврти меѓународни научни скуп Балкан Арт Форум Ниш 2016 (БАРТФ 2016)
- 2015. година, Ниш, Реализација рекламног материјала и графичког решење повеља поводом обележавања тринаест година рада Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2015. година, Ниш, Визуелни идентитет рекламног материјала и сертификата за трећи меѓународни научни скуп Балкан Арт Форум Ниш 2015 (БАРТФ 2015)
- 2014. година, Ниш, визуелни идентитет рекламног материјала и сертификата за други меѓународни научни скуп Балкан Арт Форум Ниш 2014 (БАРТФ 2014)
- 2014. година, Ниш, Реализација рекламног материјала и графичко решење повеља поводом обележавања дванаест година рада Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2014. година, Ниш, Визуелни идентитет за музички Compact Disc Факултета уметности у Нишу CD2
- 2013. година, Ниш, Реализација рекламног материјала и графичко решење повеља поводом обележавања једанаест година рада Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2013. година, Ниш, Визуелни идентитет рекламног материјала и сертификата за први меѓународни научни скуп Балкан Арт Форум Ниш 2013 (БАРТФ 2013)
- 2013. година, Ниш, визуелни идентитет за музички Compact Disc Факултета уметности у Нишу CD1
- 2013. година, Ниш, Графичко обликовање информатора (дигиталне верзије) за основне академске студије Факултета уметности у Нишу за академску 2013/14. годину
- 2012. година, Ниш, Бренд идентитет Факултета уметности Универзитета у Нишу, поводом обележавања јубилеја - 10 година рада

ЗАШТИТНИ ЗНАК И ВИЗУЕЛНИ ИДЕНТИТЕТ (у последњем изборном периоду):

- 2023. година, Ниш, Идејно решење заштитног знака етногафског одељења Народног музеја у Нишу
- 2023. година, Ниш, Идејно решење назива изложбе Етнологија у Музеју - Шта они тамо раде етногафског одељења Народног музеја у Нишу
- 2023. година, Ниш, Идејно решење заштитног знака Center for Applied Mathematics, CAM-FMEN и Визуелни идентитет научне конференције Constructive Mathematics: Foundations and Practice, CM:FP 2023, June 26-30
- 2022/23. година, Ниш, Идејно решење знака и логотипа Народног музеја у Нишу поводом 90 година постојања, са применом на меморандум, поклон плакету и захвалнице
- 2022. година, Ниш, Тотал дизајн музичке манифестације Hamer piano festival.
- 2021. година, Лесковац, Визуелни идентитет ликовне радионице Тиркиз, едукатор академски сликар Јелена Ђукановић
- 2020. година, Нови Сад, Заштитни знак и примена на YouTube chanel Spasuo, banner (desktop Large, Notebook, Tablet i Mobile)

- 2019. година, Русија, Сант Петербург, Бренд идентитет за салон лепоте Бранко тим

Претходни изборни период:

- 2013. година, Ниш, Идејно решење визуелног идентитета камерне музике нишких композитора Ви(о)лински звуци

ГРАФИЧКО ОБЛИКОВАЊЕ КЊИГЕ (у последњем изборном):

- 2022. година, Ниш, Идејно решење корице књиге Споразум из Вашингтона и правни поредак, аутори Горан В. Ђорђевић и Исак Давидов ISBN: 9788660020774

Претходни изборни период:

- 2017. година, Француска, Сан Реми, Коаутор (Анита Милић и Тамара Крстић) идејног решења монографије DESSINS PEINTURES ESTAMPES Тамере Лаци Крстић, графичко обликовање са слагањем текста, Y.I.L. 2017, ISBN-13 978-2374161280

- 2014. година, Аустралија, Коаутор (Анита Милић и Тамара Крстић) Jen Lestern Survivor`s Gvide to Colic, ©Green Jester Pty Ltd 2014, са електронском верзијом.

АНГАЖОВАНИ ПЛАКАТИ (у последњем изборном периоду):

- 2023. година, Дизајн плаката за Мастер клас и концерт у оквиру Еразмус + мобилности наставника. Предавач: Проф. др Виктор Кореа-Круз, виолиниста и диригент Southeastern Louisiana University Department of Music and Performing Arts мастерклас

- 2023. година, Дизајн плаката за Мастер клас и концерт у оквиру Еразмус + мобилности наставника. Предавач: стручни сарадник, Марта Кржич, клавир, Универзитет у Љубљани, Словенија – Музичка академија

- 2023. година, Дизајн плаката за изложбу Floating gravities поводом Чулног укрштања српске, кинеске и црногорске савремене металне скулптуре

- 2022. година, Дизајн плаката за изложбу радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу Визуелном реториком до идентитета #2

- 2022. година, Дизајн плаката за изложбу радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу Визуелном реториком до идентитета 2

- 2021. година, Дизајн плаката за изложбу радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу Визуелном реториком до идентитета

- 2020. година, Дизајн плаката за изложбу радова студената Департмана за примењене уметности Факултета уметности Универзитета у Нишу Графичке комуникације

- 2021. година, Дизајн плаката интердисциплинарне радионице за младе Be creative & free.

4. учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству

ВОЂЕЊЕ РАДИОНИЦА У ЗЕМЉИ (у последњем изборном периоду):

- 2023, година, Ниш, Центар за стручно усавршавање, Аутор и предавач интердисциплинарне радионице за младе експерименталног карактера *Ми смо уметност!*, реализоване у оквиру Европске ноћи истраживача, на тему *Наука је уметност*. Сарадници на радионици др ум. Миљана Раденковић, доцент и МА Марта Пејчић, сарадник у настави на факултету уметности у Нишу.

- 2023. година, Косовска Митровица, Учешће на 2. фестивалу стваралаштва студената уметничких факултета Србије *Трицикл* одржаног на Факултету уметности Звечан Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици под покровитељством Министарства културе Републике Србије, као представник Факултета уметности у Нишу одржала радионицу графичког дизајна *Од идеје до реализације* са ред. проф. Естер Милентијевић и асистентом МА Наташом Гвоздовић Матовић.

- 2022. година, Косовска Митровица, Учешће на 1. фестивалу стваралаштва студената уметничких факултета Србије *Трицикл* одржаног на Факултету уметности Звечан Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици под покровитељством Министарства културе Републике Србије, као представник Факултета уметности у Нишу одржала дводневно радионицу графичког дизајна *Creative mania* са асистентом са докторатом др ум. Миљаном

Раденковић.

- 2022. година, Лесковац, ЛКЦ, Дигитални културни центар, Аутор уметничког ПРОЈЕКТА *Аниманија* са радионицама (*Graphic interchange, Interdisciplinarity, Interleaving, Scalable image* и *Stop-motion*) реализованим у сарадњи са докторандом, академским сликаром Јеленом Николић; прве две радионице *Graphic interchange* и *Interdisciplinarity* реализоване су у оквиру *Европске недеље истраживача*.

Претходни изборни период:

УЧЕШЋЕ У ОРГАНИЗАЦИЈИ УМЕТНИЧКЕ РАДИОНИЦЕ ДИЗАЈНА:

- 2017. година, Организатор Факултет уметности у Нишу, доцент Анита Милић координатор Радионице анимираног филма Разигравање. Ментор: Марија Вулић, Уметнички директор Фестивала анимираног филма Animator fest у Јагодини

ПРЕДАВАЊА ПО ПОЗИВУ:

- 2017. година, Ниш, Филозофски факултет у Нишу, Департман за комуникологију и новинарство, Јавно предавање доц. Аните Милић на тему Графичке комуникације у стрипу, гост стрип цртач, амбасадор белгијског стрипа у Србији Владимир Крстић - Лаци. Предавање је поновљено у Простору за креативно деловање – ДЕЛИ

ПОЗИВИ ЗА ОЦЕНУ НАСТУПА НА ЈАВНИМ ПРОФЕСИОНАЛНИМ СКУПОВИМА:

- 2016. година, Београд, Дорћол Платз, Јавно презентовање (pitch) једно од најбољих решења на конкурс за редизајн визуелног идентитета покрета *Доста је било*

СТРУЧНА УСАВРШАВАЊА, УЧЕШЋЕ НА РАДИОНИЦАМА И ПРЕДАВАЊИМА (у последњем изборном периоду):

- 2022. година, Ниш, ГАФ амфитеатар, Учесће на предавању Програми за моделовање у геиминг индустрији, предавачи Милица Митић и Светлана Спасић, организатор Webelunkx games
- 2022. година, Ниш, Учесће на online предавању Young Minds Section предавач проф. Michael Hoch из CERN-а, на тему Cultural Collisions Srbija – судар науке и уметности.
- 2022. година, Београд, Учесће на online предавању Живот дизајнера – Славимир Футро, „Све је дизајнирано. Мало је ствари добро дизајнирано“
- 2020. година, Ниш, Учесће у радионици о Државној матури и упису на високошколске установе у оквиру пројекта Државне матуре Министарства просвете, науке и технолошког развоја
- 2019. година, Ниш, Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу, Предавање о пројекту Центра за промоцију науке и 12 европских партнера Европска лабораторија вештачке интелигенције – AI Lab

У претходном изборном периоду:

- 2017. година, Ниш, Start up центар за иновативно предузетништво младих на Електронском факултету у Нишу, Посета стручним предавањима ради усавршавања у ужој области, предавање IxDA Ниш (локални chapter међународне организације IxDA Interaction Design Association, посвећене промоцији дизајна интеракција и помагању његовог развоја). Реализовали IxDA Intro - Vladimir Dević, Invisible design - Andrija Stojković, Lean UX - Nenad Damjanović и Chatbot design - Jan Philip Kohrs (HK)
- 2017. година, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Семинар Како се пише предлог пројекта, предавач: проф. др Предраг Цветичанин
- 2017. година, Ниш, ДЕЛИ простор за креативно деловање, Учествовање у радионици Како постати UI/UX дизајнер, коју је одржао Миодраг Ристовски (UI/UX дизајнер у немачком startup Wunder)

5. учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (у последњем изборном периоду)

ВОЂЕЊЕ ПРОЈЕКТА:

- 2022. година, Лесковац, У оквиру Дигиталног културног центра ЛКЦ-а, Реализован уметнички пројекат *Аниманија*, ванредног професора Факултета уметности Универзитета у Нишу Аните

Милић и сарадника у пројекту докторанда, академског сликара Јелене Николић, кроз радионице Graphic interchange, Interleaving, Interdisciplinarity, Scalable image и Stop-motion.

УЧЕШЋЕ У НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКОМ ПРОЈЕКТУ:

- 2022-, Ниш, Факултет уметности у Нишу, Члан Пројектног тима за реализацију научно-истраживачког пројекта Савремена Европа у духу српске уметности Чедомира Крстића и Петра Коњовића

УЧЕШЋЕ У УМЕТНИЧКИМ ПРОЈЕКТИМА ПРАЋЕНИМ ИЗЛОЖБАМА:

- 2019-2022. година, Зрењанин, Учешће са радом на путујућој изложби Ликовног салона 30 x 30 ауторског пројекта мр Милутина Мићића
- 2020. година, Учешће са радом на интернационалној 39. изложби Душан Матић у надреализму у оквиру пројекта Европски контекст српског надреализма Музеја Хореум Марги-Равно у сарадњи са Музејом савремене уметности у Београду
- 2020. година, Београд, Учешће са радом на изложби MiniFormArt, четврто издање колективне изложбе Удружења Креативна Фабрика реализовано у оквиру пројекта – ДосијеУметник

б. учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама)

УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА И СЕЛЕКТОРСКИ РАД (у последњем изборном периоду):

- 2022. година, Ниш, Председник жирија за награду *Отисак* на 57. Сајму књига и графика у Нишу, Организатор Нишки културни центар
- 2022. година, Ђуприја, Председник комисије за спровођење поступака избора симбола општине Ђуприја
- 2020. година, Ниш, Члан жирија на *Октобарској изложби ЛУНА у Нишу* за прве три награде и селекцију седморо представника на Републичкој смотри аматерског ликовног стваралаштва. Организатор Нишки културни центар
- 2020. година, Лосковач, Председник комисије на међународном конкурс за одабир логоа и визуелног идентитета за 1. музички фестивал *Strings 2020*. Организатор Лосковачки културни центар
- 2019. година, Ниш, Члан жирија за награду *Отисак* на 55. Сајму књига и графика у Нишу, Организатор Нишки културни центар

УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА И СЕЛЕКТОРСКИМ КОМИСИЈАМА НА ИНТЕРНИМ КОНКУРСИМА У САРАДЊИ СА ФАКУЛТЕТОМ УМЕТНОСТИ:

- 2023. година, Ниш, Председник комисије за спровођење поступка избора идејног решења за визуелни идентитет удружења за природу и друштво MULTIVOX из Ниша које је расписало интерни конкурс за идејно решење визуелног идентитета за *Festival CircleArt"- 0% otpada, 100% kulture*
- 2023. година, Ниш, Члан стручног жирија за одабир идејног решења визуелног идентитета за пројекат *ГАУДЕАМУС, први Фестивал уметничког стваралаштва младих Ниш 2023.*, Факултета уметности Универзитета у Нишу
- 2023. година, Ниш, Председник комисије за спровођење поступка избора идејног решења за просторно обележавање и скулптуру Природно-математичког факултета у Нишу
- 2022. година, Ниш, Члан стручног жирија за доделу награда за визуелни идентитет Локалног омбудсмана града Ниша

Претходни изборни период:

- 2013. година, Члан жирија на конкурс у Туристичке Организације Ниша за одабир фотографија са мотивима града и околине

УЧЕШЋЕ У РАДУ ЖИРИЈА И СЕЛЕКТОРСКИМ КОМИСИЈАМА НА ИНТЕРНИМ КОНКУРСИМА У САРАДЊИ СА ФАКУЛТЕТОМ УМЕТНОСТИ:

- 2023. година, Ниш, Председник комисије за спровођење поступка избора идејног решења за визуелни идентитет удружења за природу и друштво MULTIVOX из Ниша које је расписало интерни конкурс за идејно решење визуелног идентитета за *Festival CircleArt"- 0% otpada, 100% kulture*
- 2023. година, Ниш, Члан стручног жирија за одабир идејног решења визуелног идентитета за пројекат *ГАУДЕАМУС, први Фестивал уметничког стваралаштва младиш Ниш 2023.*, Факултета уметности Универзитета у Нишу

- 2023. година, Ниш, Председник комисије за спровођење поступка избора идејног решења за просторно обележавање и скулптуру Природно-математичког факултета у Нишу
- 2022. година, Ниш, Члан стручног жирија за доделу награда за визуелни идентитет Локалног омбудсмана града Ниша

7. награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству

ПРИЗНАЊА ЗА СЕЛЕКТОВАН РАД (у последњем изборном периоду):

- 2023. година, Београд, Захвалница за учешће са радом Good ideas glow in the dark на наградном конкурс Лепота великог формата 2023 селектованом за награду и изведеном специјално за изложбу награђених у Салону музеја града Београда приређену у част тридесетогодишњег јубилеја кампање Grafix

НАГРАДЕ (у последњем изборном периоду):

- 2021. година, Мајданпек, Прва награда у категорији Дигитал арт на XIX међународној изложби Жене сликари 2021 - Мајданпек 2021, за дело Фокус / Focal Points

Претходни изборни период:

- 2016. година, Београд, **Прва награда** - ПЛАКЕТА 48. Мајске изложбе УЛУПУДС – Идентитет, за дело Словенска митологија - Пантеон богова
- 2014. година, Београд, **Свеобухватна награда** пројекта Belgrade Design Week 2014, BDW 100% FUTURE SERBIA
- 2014. година - Београд, **Друга награда** на конкурс Године Кортасар 2014. посвећен роману Школице, ремек-делу Хулија Кортасара, за рад Игра живота, "којим је допринела ревалоризацији културног и књижевног идентитета Хулија Кортасара у оквиру обележавања стогодишњице рођења овог аутора." Организатор УЛУПУДС и Институт Servantes у Београду у сарадњи са Амбасадом Аргентине у Београду у оквиру монографског програма Година Кортасар 2014.

6. Услови за ментора: најмање пет реализованих уметничких пројеката из одговарајуће уже уметничке области у претходних десет година

УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА МЕЂУНАРОДНЕ КУЛТУРНЕ САРАДЊЕ ПРАЋЕНИМ ИЗЛОЖБАМА:

- 2023. година, Сарадник на интернационалном пројекту Floating gravities са идејним решењем плаката поводом Чулног укрштања српске, кинеске и црногорске савремене металне скулптуре
- 2022. година, Ниш, Део пројектног тима (број пројекта 1910/202-01) са тотал дизајном за међународни Hammer piano festival. Линк ворд преса: <https://hammerpianofestival.com/>
- 2022. година, Београд, Учешће са радом на међународној изложби Илузија, ауторског пројекта Уметников отисак, Ане Мариновић у сарадњи са Удружењем за развој ликовних уметности, иновативних кантаутора и литерарну промоцију
- 2019/2020. година, Учешће са илустрацијама на пергамент концертима на путујућој интернационалној изложби Лет ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић
- 2018/2019. година, Учешће са илустрацијама на пергамент концертима на путујућој интернационалној изложби Играчке и работи у књигама уметника пергамент концертима ауторског пројекта међународне културне сарадње мр Лепосаве Милошевић-Сибиновић

УЧЕШЋЕ У ПРОЈЕКТИМА ОД ЗНАЧАЈА ЗА КУЛТУРУ:

- 2022. година, Ниш, Аудио подкаст Марије Петернел и представљање стваралаштва визуелних уметника/ца Аните Милић – афирмација младих у организацији Активистичког удружења Стетоскоп који је реализовао пројекат *Правац Југ-југоисток*.
- 2019. година, Београд, Учешће у реализацији пројекта са излагањем радова на међународној изложби Уметност - данас, која представља уметничку продукцију истакнутих представника савремене сцене ликовне, примењених уметности и архитектуре Србије у Галерији Народне Банке Србије

ЗАКЉУЧАК

Анита Милић, учесник конкурса за избор у звање наставника испуњава услове за избор у звање **редовни професор** за ужу уметничку област Графички дизајн.

У Нишу, 15.04.2024. године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:


1. мр Драгослав Аћимовић, ред. професор


2. мр Катарина Ђорђевић, ред. професор


3. мр Зоран А. Костић, ред. професор

