



Научно-стручно веће за друштвено-хуманистичке науке

Предмет: Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

Област: Остале области

Звање: Ванредни професор

Име и презиме Марко Миленковић

Датум рођења 20.12. 1974.

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен
Универзитет у Нишу, Факултет уметности Универзитета у Нишу

Радно место

Доцент На Катедри за теоријске предмете

Датум расписивања конкурса 3.4. 2024.

Начин (место) објављивања:

Дневни лист „Послови“, сајт Факултета уметности у Нишу и огласна табла Факултета

Звање за које је расписан конкурс: Доцент или ванредни професор

Звање за које кандидат конкурише (заокружити одговарајућу опцију):

1. Доцент
2. Доцент или ванредни професор
3. **Ванредни професор**
4. Ванредни професор или редовни професор
5. Редовни професор

Ужа научна област Теоријски предмети

1. Испуњени услови за избор у звање доцент

(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

Одлука о избору у звање доцент за ужу стручну област Теоријски предмети бр. НСВброј 8/18-01-007/19-010, од 16.10.2019. године.

2. Позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство (навести број и датум утврђене оцене)

3. Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било), која се утврђује у складу са Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу (навести број и датум утврђене оцене)

Оцена о резултатима педагошког рада број 1556/10-1-3, од 17.9.2019. године, Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу.

4. Остварене активности бар у три елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

1) Учешће у раду тела факултета и универзитета:

- Члан Већа катедре за теоријске предмете Факултета уметности у Нишу, Универзитета у Нишу
- Члан Изборног већа Факултета уметности у Нишу, Универзитета у Нишу
- Председник Комисије за спровођење поступка избора декана Факултета уметности Универзитета у Нишу, од 29.10.2021. године (Одлука о именовану Комисије за спровођење поступка избора декана Факултета уметности Универзитета у Нишу, бр. 1522/6)
- Члан Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу од 8. октобра 2021. године (Одлука о верификацији мандата в.д. председника и чланова Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу бр. 1348/1) и члан Наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу од 24. децембра 2021. године (Одлука о верификацији мандата председника и чланова наставно-уметничког већа Факултета уметности у Нишу бр. 1946/1)

2) Руковођење активностима на факултету и универзитету:

- Шеф Катедре за теоријске предмете од 1. октобра 2021. године (Решење о избору шефа Катедре за теоријске предмете, бр. 1283)
- Члан Савета Факултета уметности Универзитета у Нишу од 29. октобра 2021. године (Одлука о верификацији мандата чланова Савета Факултета уметности Универзитета у Нишу бр. 1522/1 и Одлука о верификацији мандата чланова Савета Факултета уметности Универзитета у Нишу – представника високошколске установе бр. 311/1)

3) Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција):

- Рецензент радова у научном часопису *Facta Universitatis, Series: Visual Arts and Music* у периоду 2020–2023 (Потврда главног и одговорног уредника часописа од 11.4.2024. године)
- Рецензент за часопис *Црквене студије бр. 21*, за 2024. годину (Потврда уредника од 11.4.2024.),

4) Организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова:

- Члан Програмског одбора националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2020, Уметност и култура данас: иновативни приступи у уметности* у организацији Факултета уметности у Нишу Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу (Одлука бр. 50/3 од 20.1.2020. год.)
- Члан Програмског одбора Националног симпозијума са међународним учешћем *Традиционална естетска култура XIV: чулност и култура*, одржаног 5. новембра 2021. године (Одлука о именовану Програмског одбора Националног симпозијума са међународним учешћем *Традиционална естетска култура XIV: чулност и култура* бр. 1348/6)
- Члан Програмског одбора националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум 2021, Уметност и култура данас: хармонија и дисхармонија* у организацији Факултета уметности у Нишу Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу (Одлука бр. 236/4 од 11.2.2021. год.)
- Члан Организационог одбора Десетог националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум (БАРТФ) 2022, Уметност и култура данас: Интеракција* (Одлука о именовану Организационог одбора Десетог националног научног скупа са међународним учешћем *Балкан Арт Форум (БАРТФ) 2022, Уметност и култура данас: Интеракција*, бр. 67/4)

5) Учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација:

- Члан Центра за црквене студије у Нишу (потврда управника Центра за црквене студије од 10.4. 2024. године).
- Члан Међународног центра за православне студије у Нишу (потврда председника Међународног центра од 11.4.2024. године).

5. Објављен универзитетски уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање

Миленковић, С. Марко. (2024). *Специфичности хармонског језика и његова улога у музичкој драматургији опере Коштана Петра Коњовића* (Одлука Наставно уметничког већа Факултета уметности о усвајању рецензија и одобравању издавања монографије од 13.2.2024., бр. 228/6)
ISBN 978-86-7500-044-0

6. Оригинално стручно остварење (пројекат или студија или патент или оригинални метод и сл.), односно руковођење или учешће у научним пројектима

– Сарадник на научноистраживачком пројекту 0-10-17: *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса*, који се реализује у огранку САНУ у Нишу од 2020. до 2024. године (Потврда председника Комисије за руковођење Огранка САНУ у Нишу бр. 1/24-95-1).

7. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор

Миленковић, С. Марко и Данијела Илић. (2023). Особености хармонског језика у музичкој драматургији финалне сцене другог чина опере Пикова дама П. И. Чајковског. *Годишњак Педагошког факултета у Врању, књига XIV, 2/2023*. Врање: Педагошки факултет у Врању, Универзитет у Нишу. 75–87. ISSN 1820-3396 ISSN 2466-3905 COBISS.SR-ID 221686284

8. Од избора у претходно звање најмање два рада објављена у часописима:

- категорије M21, или
- категорије M22, или
- категорије M23 са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према цитатној бази Journal Citation Report, или
- са SSCI листе, или
- са SCI листе,

у којима је првопотписани аутор, при чему радови могу бити из различитих категорија или листи (навести податке о научним радовима, DOI бројеве)

8. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор

1) **Milenković, S. Marko**, Marko Janković, P. Marko. (2021). Harmonic language in the function of musical humour in the Sextet K. 522 (A musical joke) of W. A. Mozart". *Facta Universitatis. Series: Visual Arts and Music Vol. 7, No. 2*, Niš, 107–122.

<https://doi.org/10.22190/FUVAM2102107M>

2) **Миленкович Марко**, Даниела Здравич Михайлович. (2021). Феномен каденцији из Секстета К. 522 (Музыкална шутка) в Фа мажоре В. А. Моцарта". *Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования*, 103–117.

ISSN 2408-932X УДК 781.61 DOI: 10.18413/2408-932X-2021-7-2-0-9

[URL: <http://rrhumanities.ru/journal/annotation/2432/>].

3) Ćirić Dejan G., Perić Zoran H., **Milenković Marko**, Vučić Nikola J. (2022). Evaluating Similarity of Spectrogram-like Images of DC Motor Sounds by Pearson Correlation Coefficient (Article). In: *Elektronika ir elektrotehnika, vol. 28 br. 3*: 37–44. <https://doi.org/10.5755/j02.eie.31041>

2023.

4) Zdravić Mihailović, Danijela i **Milenković, Marko**. 2023. „Characteristics of musical language in the composition Chants of Metohija by Svetislav Božić”, *Facta Universitatis – Visual Arts and Music Vol. 9, No 1, 2023*, pp. 63–77.

UDC 781.41 Božić S, DOI: <https://doi.org/10.22190/FUVAM221120006Z>, Print

ISSN: 2466-2887 Online ISSN: 2466-2895

5) **Milenković, S. Marko** i Ivana Milošević (2024). Treatment of the Poetic Text of Crnjanski and Characteristics of the Harmonic Language in the Sumatra Song by Svetislav Božić. *Facta Universitatis – Visual Arts and Music and Music ONLINE FIRST* <https://doi.org/10.22190/FUVAM240211001M12>

TREATMENT OF THE POETIC TEXT OF CRNJANSKI AND CHARACTERISTICS OF THE HARMONIC LANGUAGE IN THE SUMATRA SONG BY SVETISLAV BOŽIĆ | Milenkovic | Facta Universitatis. Series: Visual Arts and Music

8. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима са SCIE листе у којима је кандидат коаутор, а доктор наука који је одбранио докторску дисертацију под менторством кандидата је бар у једном раду првопотписани аутор

8. замена: На конкурсима коју буду расписани од 01.01.2021. године до 31.12.2023. године, радове са SSCI и SCI листе кандидати могу заменити са два рада у часописима са SCIE листе, из категорије M24, у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима су бар у једном раду првопотписани аутор

9. Најмање четири излагања на међународним или домаћим научним скуповима (копије радова из Зборника радова скупа или потврде организатора скупа да су радови презентовани)

1) Миленковић С. Марко. (2020). Уметничка стилизација Велике чочечке игре у светлу обраде песама Ој девојко мала и Ева кауркиња у музичкој драми Коштана Петра Коњовића. У Marko S. Milenković (urednik). *Balkan Art Forum 2019: Umetnost i kultura danas: metafora, percepcija i simbolizam, zbornik radova sa naučnog skupa*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu. 77–98.

УДК 781.4:784.4 Коштана ISBN 978-86-85239-76-2 COBISS.SR-ID - 279696140

http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2021/01/BARTF-Zbornik-2019_web_11.1.pdf

2) Миленковић, Марко. (2021). Коштанина песма и њен утицај на емоционалност ликова у музичкој драми Петра Коњовића. *Научни симпозијум Традиционална естетска култура 14: чулност и култура*, одржан 5. новембра 2021. године (зборник радова у штампи) (Сертификат издат од стране Огранка САНУ у Нишу и Факултета уметности у Нишу).

3) Јанковић, П. Марко, Дејан Г. Ћирић, **Марко С. Миленковић** (2021). Алгоритам за праћење апсолутне висине тона у комплексном звуку базиран на кепструму. *Балкан Арт Форум (БАРТФ 2021) – Umetnost i kultura danas: harmonija i disharmonija*. Deveti nacionalni naučni skup sa međunarodnim učešćem, knjiga apstrakata (urednik Tijana Borić). Niš: Fakultet umetnosti u Nišu. 63–64. (Потврда Факултета уметности у Нишу).

ISBN 978-86-85239-83-0

COBISS.SR-ID 47279881

http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2021/10/BARTF2021_Knjiga-Apstrakata.pdf

4) Миленковић, Марко. (2024). Специфичности хармонског израза у соло песмама Предосећање и Беспућа Светислава Божића и однос према литерарном извору Милоша Црњанског. Научни скуп *Владо С. Милошевић: Традиција као инспирација 2023* (Уредници Грујић, Гордана и Саша Павловић). Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске и Музиколошко друштво Републике Српске, 251–276. (Одштампан рад са импресумом).

ISBN 978-99938-27-41-2 (АУБЛ)

COBISS.RS-ID 140227329

Потпис кандидата:



Напомена: Кандидат је дужан да попуњен, одштампан и потписан образац о испуњавању услова за избор у звање наставника достави факултету који је објавио конкурс заједно са осталом документацијом којом доказује да испуњава услове конкурса