



Уметничко-стручно веће

Предмет: Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

Звање: Ванредни професор

Име и презиме

Милан Стајић

Датум рођења

09.02.1974. године

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Факултет уметности Универзитета у Нишу, Кнегиње Љубице 10, Ниш

Радно место

Наставник (доцент) за ужу уметничку област – Дувачки инструменти, Хорна

Датум расписивања конкурса

03.04.2024. године

Начин (место) објављивања

Конкурс је објављен у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови “ број: 1086, на интернет страницама Универзитета у Нишу и Факултета уметности и огласној табли Факултета.

Звање за које је расписан конкурс

Доцент или ванредни професор

Звање за које кандидат конкурише (заокружити одговарајућу опцију):

1. Доцент
2. **Доцент или ванредни професор**
3. Ванредни професор
4. Ванредни професор или редовни професор
5. Редовни професор

Ужа уметничка област

Дувачки инструменти – Хорна

1. Испуњени услови за избор у звање доцент

(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

- 1) Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу, НСВ број: 8/21-01-005/13-005 од 16.07.2013.године (први избор у звање доцент)
- 2) Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу, НСВ број: 8/21-01-004/19-004 од 25.09.2019.године (други избор у звање доцент)

2. Искуство у педагошком раду са студентима, односно од стране факултета који је објавио конкурс; позитивно оцењено приступно предавање из уже уметничке области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство (навести број и датум утврђене оцене):

Мр Милан Стајић бави се педагошким радом на Факултету уметности Универзитета у Нишу почев од **2013.** године, као наставник у звању доцент за ужу уметничку област – Дувачки инструменти, Хорна. Два пута је изабран у звање доцента за ужу уметничку област – Дувачки инструменти, Хорна:

3. Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било), која се утврђује у складу са Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу (навести број и датум утврђене оцене)

- Оцену резултата педагошког рада мр Милана Стајића поводом Конкурса објављеног 03.04.2024.године у публикацији НСЗ „ Послови “ утврдиће Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу по поступку прописаном одредбама Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/2022 и 2/2024).

4. Остварене активности бар у три елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника:

- 08.- 23.12.2023.године, члан оркестра „Wiener Weihnachten“ (соло хорна у оркестру), на 16 концерата по градовима Румуније: Слобозија, Плоеши, Тулча, Констанца, Галац, Галараша, Питеша, Алба-Јулија, Баја-Маре, Орадеа, Деј, Пиатра-Неамнт, Бакау, Јаши, Сучеава, Бузау. Диригент: Миран Ваупотић (CRO), солисти: Тина Мунтеану - сопран(ROM), Кристијан Христов- тенор(BUG), програм: Mocart, Hajdn, F.Lehar, Verdi, J. Strauss

-14.06.2023. године, члан оркестра Факултета уметности у Нишу (прва хорна), одржаном у Концертно изложбеном простору ФУ у Нишу, диригент: Милена Ињац, солисти: студенти Факултета уметности у Нишу, програм: Mocart, Sibelius, Vijenjavski

- 22.05.2023.године, члан оркестра „Simfonieta Sofia“(прва хорна), на концерту одржаном у сали „ Bulgaria“ у Софији. Диригент: Nicola Simonpi (ITA), солиста: Alessandro Safina- тенор, програм: Maskanji, Rosini, Verdi, Pucini

- 27.09.2022.године, Солистички концерт, са камерним оркестром „Аморосо“,одржан у Културном центру- Медвеђа, програм: W.A.Mozart- Концерт за хорну и оркестар бр.1, D-dur

- 27.06.2021.године, члан камерног оркестра „Аморосо“, (соло хорна у оркестру), на концерту одржаном у „Соколском дому“ у Бијељини (Република Српска), диригент: Јелена Тракиловић, програм: Премијера опере „Кнез Иво од Семберије“- Исидор Бајић

- 29.08.2019.године-10.01.2020.године, члан оркестра „Simfonieta Sofia“ (прва хорна), на 7 концерата по градовима Италије, диригенти: Свилен Симеонов(BUG), Maffeo Scarpis(ITA), програм: L.v.Bethoven- Симфонија бр.3 „Eroica“, Концерт за виолину и оркестар D-dur, солиста: Pavel Berman- виолина, F.Mendelson- Симфонија бр.3 „Шкотска“, J.Strauss- Увертире, полке и валцери

- 23.07.2018.године, члан оркестра „Internationale di Campania“ (прва хорна), на 27 концерата по градовима Италије, диригенти: Leonardo Quadri(ITA), Takayuki Yamazaki(JPN) програм: Pietro Mascagni- Cavalleria Rusticana, G.Verdi- Травијата и Трубадур, G.Rossini- Севилски Берберин, G.Pucini- Тоска

- Ментор студентима на основним академским студијама: Јелена Николић (2014); Софија Стајић (2020).

- Члан 8 комисија за писање рецензије из уже уметничке области ради оцене и рангирања уметничког догађаја у складу са одредбама Ближих критеријума за избор у звање наставника Универзитета у Нишу: (број: 703/7-16 од 7.4.2023. ; 703/7-14 од 7.4.2023. ; 278/4-1 од 23.2.2023. ; 1396/12-4 од 22.6.2023. ; 1396/12-1 од 22.6.2023. ; 1396/12-3 од 22.6.2023. ; 1396/12-2 од 22.6.2023.; 1383/9-2 од 23.9.2022. године)

- Члан комисије за припрему извештаја о кандидатима за избор наставника у звање доцент за уметничку област Дувачки инструменти- Хорна, на Филолошко-уметничком факултету Универзитета у Крагујевцу, број: 01-2356 од 14.07.2022.године

- Екстерни члан 2 комисије за предмет Дувачки инструменти на пријемном испиту који Музичка школа у Нишу организује за упис ученика у први разред школске 2022/2023.године, број: 683 од 18.5.2022. ; школске 2018/2019.године, број: 1026 од 25.05.2018.године.

- Члан **28 комисија** за оцену и одбрану завршних радова на основним академским студијама

- Члан **16 комисија** за оцену и одбрану завршних радова на мастер академским студијама

5. Руководијење бар четири завршна рада на свим нивоима студија

- Завршни радови на Основним академским студијама (2) : Јелена Николић (2014); Софија Стајић (2020).

5. замена: Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се једном репрезентативном референцом из уже уметничке/научне области за коју се бира

- 29.03.2024.године, одржан Мастерклас- Хорне у Музичкој школи у Нишу

- 06.12.2023.године, Солистички реситал, одржан у Концертно изложбеном простору Факултета уметности у Нишу. Клавирска сарадња: Милица Стојковић, програм: Wojciech Kilar- Соната за хорну и клавир(1954); Em.Chabrier- LARGHETTO; Franz Danzi- Соната за хорну и клавир, Op.28; Henri Busser- PIECE EN RE, Op.39 (рецензиран концерт)

6. Најмање шест репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од последњег избора

- 01.04.2022.године, одржан Мастерклас-Хорне у музичкој школи „Стеван Мокрањац“ у Краљеву

- 19.03.2022.године, „Brass seminar“ за лимене дуваче, одржан у сали Музичке школе у Нишу

- 27.09.2021.године, Солистички концерт, са камерним оркестром „Amoroso“. Плато испред Центра за стручно усавршавање у Лесковцу, програм: W.A. Mozart- Концерт за хорну и оркестар бр.1, D-dur

- 01.06.2019.године, Солистички реситал, одржан у свечаној сали Conservatorio di musica „U Giordano“- Фођа(Италија). Andrea Saracino-marimba(ITA), програм: L.Ch Cherubini- две Сонате за хорну и маримбу; Виталиј Бујановски- Скандинавија и Италија за соло хорну; Популарне италијанске канцоне за хорну и маримбу (обrade)

- 30.05.2019.године, Солистички реситал, Foyer' 97 „Teatro cantina“, San-Severo (Италија). Клавирска сарадња: Antonio Nardela(ITA), програм: Lv.Bethoven- Соната за хорну и клавир, Op.17; Виталиј Бујановски- Јапан и Руска песма за соло хорну; Јарослав Кофрон- Сонатина за хорну и клавир; Luis Piantoni- Air de shasse

- 29.05.2019.године, одржан Мастерклас у Италији, у граду Фођа. l'Auditorium „Nicola Ugo Stame“ del Liceo Musicale „Carolina Poerio“ di Foggia

- 15.12.2018.године, одржан Мастерклас-Хорне у музичкој школи „ Коста Манијловић“ у Земуну

- 10.12.2018.године, Солистички реситал, одржан у Концертно изложбеном простору Факултета уметности у Нишу Клавирска сарадња: Јованка Аранђеловић, програм: E.Bozza- En Irlande; Јарослав Кофрон- Сонатина за хорну и клавир; F. Poulenc- ELEGIA; Alan Abott- La chase

- 21.05.2018.године, Солистички реситал, одржан у малој сали Народнoг позоришта у Крушевцу. Клавирска сарадња: Јованка Аранђеловић, програм: B. Krol- Laudatio; Paul Dukas- Villanelle; J.Rheinberger- Соната за хорну и клавир Op. 178

- 17.05.2016.године, Солистички концерт са оркестром Факултета уметности у Нишу. Концертно изложбени простор Факултета уметности у Нишу, диригент: Милена Ињац, програм: Joseph Haydn- Концерт за хорну и оркестар бр.2, D-dur

- 05.03.2015.године, Солистички концерт, са Нишким Симфонијским оркестром. Дворана НСО, диригент: Сузана Костић, солисти: Милан Стајић (прва хорна), Теодор Благојевић (друга хорна) , програм: Michael Haydn- Концерт за две хорне и оркестар Es-dur

Потпис кандидата: _____

Стајић Милан