

НАУЧНО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ ЗА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКЕ



НАУКЕ
УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ПРЕДСЕДНИКУ

Датум 26. 04. 2024

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Област: Остале области
Звање: Редовни професор

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме
Данијела Здравих Михаиловић

Датум рођења

31. август 1974.

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен
Факултет уметности Универзитет у Нишу

Радно место
Наставник

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса

13. децембар 2023. године

Начин (место) објављивања

Конкурс је објављен у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1070, на интернет страницама Факултета и Универзитета у Нишу и огласној табли Факултета.

Звање за које је расписан конкурс
Ванредни или редовни професор

Ужа научна област
Теоријски рдмети

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор
(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)

Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу НСВ број: 8/21-01-004/16-003 од 4.10.2016. године (први избор у звање ванредни професор)

– Одлука Сената Универзитета у Нишу СТУ број: 8/16-01-008/22-031 од 2.11.2022. године (други избор у звање ванредни професор)

2. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16)

(навести број и датум утврђене оцене)

Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу, на седници одржаној 12. априла 2024. године, утврдило је **позитивну** оцену резултата педагошког рада др Данијеле Здравих Михаиловић. Одлука бр 737/7-3.

Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу, на седници одржаној 12. априла 2024. године, утврдило је **позитивну** оцену резултата научног и истраживачког рада др Данијеле Здравих Михаиловић. Одлука бр 737/7-1.

Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу, на седници одржаној 12. априла 2024. године, утврдило је **позитивну** оцену ангажовања у развоју наставе и развоју других делатности високошколске установе др Данијеле Здравих Михаиловић. Одлука бр 737/7-2 .

Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу, на седници одржаној 12. априла 2024. године, утврдило је **позитивну** оцену резултата које је учесница конкурса др Данијела Здравих Михаиловић постигла у обезбеђивању научно-наставног, односно уметничко-наставног подмлатка. Одлука бр 737/7-4.

3. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

1. Учешће у раду тела факултета и универзитета:

- члан Комисије за спровођење поступка избора декана Факултета уметности у Нишу за мандатни период од 1. октобра 2018. до 30. септембра 2021. године (Одлука број 441/4 од 7. 03. 2018)
- члан Комисије за организовање полагања испита за проверу склоности и способности кандидата на Факултету уметности у Нишу (Решење број: 1141/2-4/1 од 14. 06. 2016)
- председник Комисије за организацију и реализацију пријемног испита за упис студената на студијске програме Мастер академских студија Факултета уметности Универзитета у Нишу у академској 2022/2023. години (Одлука број 1680/6 од 25. 10. 2022)

2. Руковођење активностима на факултету и универзитету:

- уредник Издавачке јединице Факултета уметности у Нишу (Одлука број: 1896/17-1 од 8. 10. 2014)
- члан Савета Факултета уметности у Нишу (Одлука број: 2184/2-2 од 29. 11. 2016)
- управник Издавачког центра Факултета уметности у Нишу (Одлука број: 415/9-1 од 1. 04. 2022)
- руководилац пројекта Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса* (О-10-17). (Одлука број: 1/22-29-8 од 25. 02. 2022)

3. Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета:

- сарадник на пројекту Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу *Музичко наслеђе југоисточне Србије, савремено стваралаштво и образовање укуса* (О-10-17).
- уредник научног часописа *Facta Universitatis – Visual Arts and Music*, у издању Универзитета у Нишу од 2019. Print ISSN: 2466-2887, Online ISSN: 2466-2895 (Одлука број: 5/00-72-002/19-003 од 25. 02. 2019)
- члан уредништва научног часописа *Часопис Српског друштва за музичку теорију* (потврда председника од 20. 04. 2021)

4. Рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција):

- рецензент једног рада у часопису *Црквене студије* бр. 20, 2023 (листа рецензената објављена у часопису) <https://crkvenestudije-churchstudies.com/index.php/studies/issue/view/23/3>
- рецензент једног рада у *Гласнику етнографског института САНУ*, 2023 (потврда уредника број 134/9 од 22. 12. 2023)
- рецензент два рада у зборнику радова *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву*, у издању Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву, 2022 (потврда од 27. 09. 2022)
- рецензент једног рада у *Часопису српског друштва за музичку теорију*, 2022 (листа рецензената објављена у часопису) https://sdmt.rs/wp-content/uploads/2022/12/Casopis_SDMT_2.pdf
- рецензент тематског зборника *Животна и стваралачка одисеја академика Ивана Јевтића*, И. Медић (ур.), Београд: Музиколошки институт САНУ, 2020. ISBN 978-86-80639-58-1 COBISS.SR-ID 29985801 (потврда број: 143 од 12. 04. 2021)
- рецензент зборника радова *Традиционална естетска култура X: Медији, Д. Жунић* (ур.), Ниш: Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, 2019. ISBN 978-86-85239-66-3 (САНУ), COBISS.SR-ID 282917388 (Одлука број: 1/21-45-2 Ниш, 13. 04. 2021)
- рецензент *Зборника радова БАРТФ 2019: Уметност и култура данас – метафора, перцепција и симболизам*, М. С. Миленковић (ур.), Ниш: Факултет уметности Универзитета у Нишу и Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, 2020. ISBN 978-86-85239-76-2, COBISS.SR-ID - 28308489 (податак на стр. 6) http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2021/01/BARTF-Zbornik-2019_web_11.1..pdf
- рецензент једног рада у часопису *Зборник радова Академије уметности* 9, 2021. Нови Сад. Универзитет у Новом Саду, Академија уметности. ISSN: 2334-8666 (Print) ISSN: 2560-3108 (Online) (потврда уредника од 2. 04. 2021)
- рецензент два рада у Зборнику радова: *Српски језик, књижевност, уметност*. Крагујевац: ФИЛУМ, 2022 (подаци о рецензентима у Зборнику радова), https://drive.google.com/file/d/1kn_czAfAI2Ht2HmqO5Au0Luqd3ochzjS/view
- рецензент једног рада у научном часопису *ДХС – Друштвене и хуманистичке студије*. Тузла: Филозофски факултета. ISSN: 2490-3604 (print), ISSN: 2490-3647 (online), DOI: <https://doi.org/10.51558/2490-3647.2021.6.1> (потврда уредника од 31. 03. 2021)

5. Организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова:

– члан Научног одбора II научног скупа „Савремено и традиционално у музичком стваралаштву – Дани Војина Комадине, 2020“, у организацији Музичке академије Универзитета у Источном Сарајеву (потврда 234/21 од 12. 04. 2021)

– председник Програмског одбора научног скупа „Традиционална естетска култура XIV: чулност и култура“, у организацији Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу и Факултета уметности Универзитета у Нишу (Одлука број: 1348/6 од 8. 10. 2021)

– председник Организационог одбора националног научног скупа са међународним учешћем „Балкан Арт Форум 2017: Уметност и култура данас – уметничко наслеђе, савремено стваралаштво и образовање укуса“, у организацији Факултета уметности Универзитета у Нишу (Одлука број: 243/9 од 07. 02. 2017)

– члан Програмског одбора националног научног скупа са међународним учешћем „Балкан Арт Форум 2018: Уметност и култура данас – образовање за уметност и изазови савремености“, у организацији Факултета уметности Универзитета у Нишу и Српске академије наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу (Одлука број: 139/5 од 26. 01. 2021)

6. Учешће у раду значајних тела заједнице и професионалних организација:

– члан Међународног центра за православне студије у Нишу (потврда председника Центра од 20. 04. 2021)

– члан Центра за црквене студије у Нишу (потврда управника од 20. 04. 2021)

– члан Српског друштва за музичку теорију (потврда председника од 20. 04. 2021)

– члан Савета Фестивала дечје музике „Мајска песма“ (Решење број 06-431/2022-29-2-02 од 31. 05. 2022)

7. Учешће у раду одбора, законодавних тела и слично, у складу са научном и професионалном експертисом факултета и Универзитета:

– члан Радне групе за науку и образовање (Град Ниш, 2020)

4. Руковођење или чланство у комисијама за најмање пет дипломских радова, од којих најмање два од последњег избора

1. Маријана Глигоријевић: *Карактеристике хармонског језика Милија Балакирјева у клавирским сонатама оп. 5 бр. 1 и оп. 102 бр. 2* (председник комисије, Одлука број: 1685/10-8 од 1. 10. 2019, датум одбране: 31. 10. 2019)

2. Наталија Макрагић: *Музичка синтакса у клавирском концерту оп. 21 Ф. Шопена* (председник комисије, Одлука број: 2350/5-4 од 24. 12. 2019, датум одбране: 10. 06. 2020)

3. Наташа Мирковић: *Узајамно деловање хармонских средстава изражавања на примеру Соната за виолончело и клавир бр. 1 оп. 45 и бр. 2 оп. 58 Феликса Менделсона* (члан комисије, Одлука број: 2350/5-5 од 24. 12. 2019, датум одбране: 21. 07. 2020)

од последњег избора:

4. Андреа Ђукић: *Утицај тематског материјала прве теме првог става на формирање и заокружење сонатног циклуса у Петој симфонији Л. ван Бетовена* (председник комисије, Одлука број 650/6-17 од 10. 06. 2020, датум одбране 24. 06. 2022)

5. Јована Тричковић: *Тематска сличност последњих соната за клавир (оп. 109, оп. 110 и оп. 111) Лудвига ван Бетовена* (председник комисије, Одлука број 415/14-16 од 1. 04. 2022, датум одбране 25. 9. 2023)

6. Наташа Јовић: *Специфичности хармонског језика и интеракција са текстом у циклусу соло-песама 'Зимско путовање' оп. 89 Франца Шуберта* (члан комисије, Одлука број 415/14-15 од 1. 4. 2022, израда мастер рада у ток

5. Руковођење бар једном докторском дисертацијом или чланство у најмање две комисије за одбрану докторске дисертације

1) Коментор у изради докторског уметничког пројекта:

Анна-марија Серда: *Carlotta Grisi (ili Vila Giselle)*, Универзитет Привредна академија у Новом Саду, Факултет савремених уметности (Одлука број 135-4/2021 од 18. 06. 2021)

2) Коментор у изради докторске дисертације:

Александра Павићевић: *Утицај дечјих музичких манифестација на музичку културу у Србији у периоду од 1958–2019. године*, Београд, Универзитет Мегатренд, Факултет за културу и медије (Одлука број 606/21 од 30.06.2021. године)

6. Остварени резултати у развоју научно-наставног подмлатка на факултету

– члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима конкурса за избор у звање и заснивање радног односа сарадника (Одлука број: 2155/5 од 23. 10. 2018)

– члан Комисије за писање извештаја о пријављеним учесницима конкурса за избор једног наставника у звање доцент за ужу стручну област Теоријски предмети на Факултету уметности у Нишу (Одлука број 8/18-01-005/19-009 од 28. 06. 2019)

– члан Комисије за оцену приступног предавања учесника конкурса који се први пут бирају у звање доцента (Прилог: Одлука број 1408 од 24. 07. 2019 и Извештај о одржаном приступном предавању одржаном 30. 08. 2019)

7. Објављен основни уџбеник за предмет из студијског програма факултета, односно универзитета или научна монографија (са ИСБН бројем) из уже научне области за коју се бира, у периоду од избора у претходно звање,

или

од избора у звање доцент најмање две публикације из категорије уџбеник или монографија из уже научне области за коју се бира при чему најмање једна мора бити основни уџбеник или монографија помоћни уџбеник:

Здравих Михаиловић, Данијела и Јелена Васиљак. 2014. *Приручник за анализу једноставних облика (барок и класицизам)*. Ниш: Факултет уметности у Нишу. ISBN 978-86-85239-05-2, COBISS 207906828

Здравих Михаиловић, Данијела и Јелена Васиљак. 2017. *Приручник за анализу једноставних облика (барок и класицизам)*, друго допуњено издање. Ниш: Факултет уметности у Нишу. ISBN 978-86-85239-42-7, COBISS 248012812

монографија:

Здравих Михаиловић, Данијела. 2015. *Феномен репризе у сонатном облику – први ставови гудачких квартета Франца Јозефа Хајдна*. Ниш: Факултет уметности Универзитета у Нишу и Центар за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу. ISBN 978-86-85239-05-2, COBISS.SR-ID 2144025

Zdravić Mihailović, Danijela. 2023. *Estetski doživljaj u nastavi muzike*. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu. ISBN - 978-86-85239-90-8, COBISS.SR-ID – 115559689 **M42**

8. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор

1. Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. Treatment of Recapitulation of the First Movements in the Sonata Form of Beethoven's Sting Quartets Op. 18. *Facta Universitatis – Visual Art and Music*, 6 (2): 105–115. <https://doi.org/10.22190/FUVAM2002105Z>, UDC 781.5.082.2:787.1/.4 L. van Beethoven, Print ISSN: 2466-2887, Online ISSN: 2466-2895

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/7041>

2. Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. Susret muzičke pedagogije i psihologije muzike – prilog proučavanju savremenog stručnog muzičkog obrazovanja, *Artefact*, Vol. 6, br. 1, str. 33–48. DOI 10.5937/artefact6-29227 УДК: 78:37.013+78:159.9 ISSN 2406-3134, eISSN 2406-3150 <https://scindeks.ceon.rs/article.aspx?artid=2406-31342001033Z>

9. Од избора у претходно звање најмање два рада објављена у часописима:

- категорије M21, или
- категорије M22, или
- категорије M23, са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према цитатној бази Journal Citation Report, или
- са SSCI листе, или
- са SCI листе,

у којима је првопотписани аутор, при чему радови могу бити из различитих категорија или листи (навести податке о научним радовима, DOI бројеве)

1) Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. The Role of a Teacher in Music Education of Young Professional Musicians. *Facta Universitatis: Teaching, Learning and Teacher Education*, 4 (1): 57–66.

<https://doi.org/10.22190/FUTLTE2001057Z>, UDC 371.3::78; 37.036:78.01, ISSN 2560 – 4600 (Print), ISSN 2560 – 4619 (Online)

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FU TeachLearn TeachEd/article/view/6291>

2) Миленкович Марко, Данијела Здравих Михайлович. 2021. Феномен каденцији из Секстета К. 522 (Музыкальная шутка) в Фа мажоре В. А. Моцарта. *Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования*, Том 7, Выпуск №2: 103–117. ISSN 2408-932X УДК 781.61

<http://rrhumanities.ru/journal/annotation/2432/>, DOI: 10.18413/2408-932X-2021-7-2-0-9

3) Zdravić Mihailović, Danijela. 2021. Musical Syntax in Contemporary Research Studies of Serbian Musical Theoreticians, *Facta Universitatis – Visual Arts and Music* Vol. 7, No. 2: 123–132. ISSN 2466-

2887, <https://doi.org/10.22190/FUVAM2102123Z> UDC 781.5:37.016,
<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/10340>

4) Zdravić Mihailović, Danijela. 2021. Aesthetic Education and Aesthetic experience of Music in New Modes of Teaching. Can Music be Taught Online? *Facta Universitatis – Philosophy, Sociology, Psychology and History*, 20 (1): 87–96. <https://doi.org/10.22190/FUPSPH2101087Z>, UDC371.3::781]:004.738.5 (:ISSN 1820-8495 (Print), ISSN 1820-8509 (Online))

<http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUPhilSocPsyHist/article/view/7462>

5) Zdravić Mihailović, Danijela & Milenković, Marko. 2023. Characteristics of musical language in the composition Chants of Metohija by Svetislav Božić, *Facta Universitatis – Visual Arts and Music* Vol. 9, No 1, 2023, pp. 63–77. UDC 781.41 Božić S, DOI: <https://doi.org/10.22190/FUVAM221120006Z>, Print ISSN: 2466-2887 Online ISSN: 2466-2895

9. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор

9. замена: Један рад у часописима из наведених категорија и листи замењује се са два рада у часописима са SCIE листе у којима је кандидат коаутор, а доктор наука који је одбранио докторску дисертацију под менторством кандидата је бар у једном раду првопотписани аутор

9. замена: На конкурсима коју буду расписани до 31.12.2020. године радове са SSCI и SCI листе кандидати могу заменити са два рада у часописима са SCIE листе, из категорије M14 или категорије M24, у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима су бар у једном раду првопотписани аутор

10. Најмање шест излагања на међународним или домаћим научним скуповима (копије радова из Зборника радова скупа или потврде организатора скупа да су радови презентовани)

1. Zdravić Mihailović Danijela. 2017. Muzička sintaksa u menuetima Franca Jozefa Hajdna. *Balkan Art Forum 2016: Igra kao antropološki, estetički i pedagoški princip*, zbornik radova sa IV nacionalnog naučnog skupa sa međunarodnim učešćem. N. Nagorni Petrov (ur.): 161–172. Niš: Fakultet umetnosti u Nišu. UDK 781.5.085.1 J. Hajdn, ISBN 978–86–85239–50–2 COBISS.SR-ID - 246594828

2. Здравих Михаиловић, Данијела. 2021 Категорије 'лепог' и 'ружног' у музичком образовању. *Традиционална естетска култура XI: лепо и ружно*. Д. Жунић, О. Марковић, 157–168. Ниш: Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, Универзитет у Нишу – Факултет уметности у Нишу. УДК 111.85(082), 7.01(082), ISBN 978-86-85239-67-0 (САНУ), COBISS.SR-ID 42306057

3. Здравих Михаиловић, Данијела. 2018. Од читања до ишчитавања – пут од нотног записа до интерпретације музичког дела, *Традиционална естетска култура XIII: слика и писмо*. Ниш, 9. новембар 2018. год. Српска академија наука и уметности – Огранак САНУ у Нишу, Универзитет у Нишу – Факултет уметности у Нишу (Прилог: сертификат о учешћу)

4. Здравих Михаиловић, Данијела. 2019. Прилог проучавању музичке синтаксе – о граничним случајевима фрагментарне и реченичне структуре. *Владо С. Миошевић – етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, зборник радова са научног скупа. Г. Грујић (ур.), 274–286. Бања Лука: Универзитет у Бањој Луци, Академија умјетности. УДК 781.7(082),78.072(082), ISBN 978-99938-27-34-4(AUBL), COBISS.RS-ID 130387201.

5. Zdravić Mihailović, Danijela. 2021. Harmonija kao sredstvo dinamizacije reprize u sonatnom obliku bečkih klasičara, *Balkan Art Forum 2021 – Umetnost i kultura danas: Harmonija i disharmonija*, Tijana Borić (ur.), Niš: Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu i Srpska akademija nauka i umetnosti – Ogranak SANU u Nišu, 8-9. oktobar 2021. godine (Доказ: сертификат о учешћу)

6. Здравих Михаиловић, Данијела. 2020. Савремена ромска музичка пракса у Нишу. *Српски језик, књижевност, уметност – експресивност и интимност у музици & тако мале ствари: интимно у уметности и култури*, зборник радова са XIV међународног научног скупа. Б. Мандић, Ј. Атанасијевић (ур.), 135–143. Крагујевац, ФИЛУМ. УДК 781.7(=214.58)(497.11 Niš), ISBN 978-86-80796-64-2, COBISS.SR-ID 28363017

7. Здравих Михаиловић, Данијела. 2022. О чему певају млади Роми? Хип хоп као део продукције GRUBB центра у Нишу. *Допринос Рома култури народа у Србији*, зборник радова. Т. Варади, Д. Б. Ђорђевић, Д. Тодоровић (ур.), 165–184. Београд: САНУ. УДК 316.728(=214.58)(082), 39(=214.58)(497.11), 930.85(=214.58)(497.11), 323.16(=214.58)(082), 811.214.58(082), ISBN - 978-86-7025-938-6, COBISS.SR-ID – 79629065

11. Цитираност од 10 хетеро цитата

А) Здравих Михаиловић, Данијела. 2006. Видови динамизације репризе у сонатном облику класичара. *Наслеђе* 4, 131–137.

цитиран у:

1. Grujić, Gordana. 2016. Očuvanje hrvatske glazbene baštine: sonatni oblik u okviru žanra klavirske sonate (V. Rosenberg-Ružić), u: *Međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji i umjetnosti Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja*, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku, 233–242, citat na str. 235. https://bib.irb.hr/datoteka/862903.1_Meunarodni_znanstveni_i_umjetniki_simpozij_Zbornik_radova.pdf

2. Grujić, Gordana. 2012. Muzička sintaksa u *Uvertiri 1812* Petra Iljiča Čajkovskog uz osvrt na konstrukciju muzičkih rečenica. *Muzika: časopis za muzičku kulturu* XVI 1-2 (19/40), 27–38. DOI 78. 072. 083 ISSN: 1512-5297 (Print) ISSN: 2490-2489 (Online), citat na str. 38. (priložen rad u štampanom obliku)
B) Zdravić Mihailović, Danijela. 2010. Tumačenje perioda u literaturi srpskih, ruskih, bugarskih i makedonskih autora (Peričić, Mihajlović, Popović, Zatkalik, Mazelj, Stojanov, Bužarovski), u: M. Živković, A. Stefanović, M. Zatkalik (ur.), *Muzička teorija i analiza* (radovi sa sedmog godišnjeg skupa Muzička teorija i analiza). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti i Signature, 264–270. ISBN 978-86-6051-062-6 COBISS.SR-ID 180853772

цитиран у:

3. Grujić, Gordana. 2015. Muzička sintaksa: granične strukture između rečenice i fragmentarnosti u klavirskim trijima ranog romantizma, u: D. Stojanović i D. Zdravić Mihailović (ur.), *Umetnost i kultura danas: duh vremena i problemi interpretacije*, zbornik radova BARTF 2014. Niš: Univerzitet u Nišu, Fakultet umetnosti u Nišu, 219–227. ISBN 978-86-85239-30-4 COBISS.SR-ID 217979916 UDK 785.01"18":786.2, citati na str. 220, 227. <http://www.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/2018/07/Zbornik-radova-BARTF-2014-elektronsko-izdanje.pdf>

4. Grujić, Gordana. 2014. Konstrukcija rečenice u klavirskim trijima Luisa Špora" u dr S. Marinković, dr S. Dodik, dr A. Petrov (ur.), *Međunarodni naučni skup Dani Vlade S. Miloševića, Tradicija kao inspiracija*, zbornik radova, Banja Luka, Akademija umjetnosti i Muzikološko društvo BIH, 875–886. ISBN 978-99938-27-13-9 COBISS.RS -ID 4181528, na str. 875, 886, (priložen rad u štampanom obliku)

5. Anica Sabo. 2020. *Ispoljavanje simetrije u muzičkom obliku – metodološka pitanja*. Beograd, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Fakultet muzičke umetnosti. ISBN 978-86-81340-19-6, citat na str. 57 (u prilogu)

C) Zdravić Mihailović, Danijela. 2021. Nastava muzičkih oblika u svetlu novog kurikuluma, *Časopis Srpskog društva za muzičku teoriju* br. 1, 64–78

цитиран у:

6. Golob, Vera. 2022. Izazovi savremene nastave muzičkih oblika u srednjoj muzičkoj školi, *Časopis Srpskog društva za muzičku teoriju*, br. 2, 54–66. ISSN 2812-7560 (Print), ISSN 2812-7579 (Online), citati na str. 55, 58, 61. https://sdmt.rs/wp-content/uploads/2022/12/Casopis_SDMT_2.pdf
D) Zdravić Mihailović Danijela i Jelena Vasilakis. 2014. Između paralelnog i kontrastnog perioda – predlog tipologije perioda prema odlikama tematskog plana. *Nasleđe*, 27: 205–214.

цитиран у:

7. Golob, Vera. 2022. Izazovi savremene nastave muzičkih oblika u srednjoj muzičkoj školi. *Časopis društva za muzičku teoriju*, br 2. 54–66. ISSN 2812-7560 (Print), ISSN 2812-7579 (Online), citati na str. 58, 66. https://sdmt.rs/wp-content/uploads/2022/12/Casopis_SDMT_2.pdf
E) Zdravić Mihailović Danijela i Jelena Vasilakis. 2017. *Priručnik za analizu jednostavnih oblika*. Niš, Fakultet umetnosti u Nišu.

цитиран у:

8. Golob, Vera. 2022. Izazovi savremene nastave muzičkih oblika u srednjoj muzičkoj školi. *Časopis srpskog društva za muzičku teoriju*, br. 2, 54–66. ISSN 2812-7560 (Print) ISSN 2812-7579 (Online), citati na str. 64, 66. https://sdmt.rs/wp-content/uploads/2022/12/Casopis_SDMT_2.pdf

F) Zdravić Mihailović, Danijela. 2020. Susret muzičke pedagogije i psihologije muzike – prilog proučavanju savremenog stručnog muzičkog obrazovanja. *Artefact*, vol. 6, br. 1, str. 33–48. DOI 10.5937/artefact6-29227 УДК: 78:37.013+78:159.9. ISSN 2406-3134, eISSN 2406-3150

цитиран у:

9. Wang, Xiaoran. 2022. Psychology Education Reform and Quality Cultivation of College Music Major From the Perspective of Entrepreneurship Education. *Frontiers in psychology* [Elektronski izvor] Vol. 13, June 2022. 1664-1078 (ISSN-L 1664-1078) <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2022.843692/full>

G) Здравих Михаилувић, Данијела. 2014. Педагошки приступ тумачењу естетског доживљаја музике, у: С. Маринковић, С. Додик и А. Петров (ур.), *Међународни научни скуп Традиција као инспирација. Владо С. Милошевић композитор, етномузиколог и педагог*, зборник радова. Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске и Музиколошко друштво Републике Српске, 642–651. ISBN 978-99938-27-13-9 COBISS.SR-ID – 524195479

цитиран у:

10. Zdravković, Vesna i Đorđević, Ivana. 2020. Nurturing Choir Singing Among Preschool Children. *Facta Universitatis – Visual Arts and Music*, Vol. 6 No.1: 73–81. Print ISSN: 2466-288 Online ISSN: 2466-2895 UDC 78.087.681:[784.9+37.036-053.4] <https://doi.org/10.22190/FUVAM2001073Z>, citat na str. 80 (u prilogu) <http://casopisi.junis.ni.ac.rs/index.php/FUVisArtMus/article/view/6621>

12. Услови за ментора - у претходних 10 година остварена најмање 24 бода, и то:
- најмање 4 бода за рад у часопису са листа SSCI, ERIH, HEINONLINE и EconLit или у часопису категорије M24, и
 - најмање 20 бодова за радове категорије: M11; M12; M13; M14; M21; M22; M23; M24; M31; M32; M33; M34 и M51.

Радови категорије M31, M32, M33 и M34 доносе највише 20% потребних бодова.

M24 (4) Здравих Михаиловић, Данијела. 2015. Приказ композиције 'Молитва' Светислава Божића, *Црквене студије*, бр. 12. Ниш: Центар за црквене студије, Универзитет у Нишу, Центар за Византијско-словенске студије, Међународни центар за православне студије, 635–643. ISSN 1820-2446 УДК 78.071.1 Божић Светислав 783:271.22(497.11)
<http://crkvenestudije-churchstudies.com/index.php/studies/article/view/750/686>

M 14 (4) Здравих Михаиловић, Данијела. 2014. Драматургија музичке реченице у трећим ставовима Хајднових Лондонских симфонија. У: *Српски језик, књижевност и уметност – Књига III: Паганско и хришћанско у ликовној уметности & Сатира у музици*. С. Пајић, В. Каначки (ур.), 197–207. Крагујевац: ФИЛУМ. 78.082.1:781.68 Haydn J, ISBN 978-86-85991-60-9

<http://www.filum.kg.ac.rs/dokumenta/izdavastvo/zbornici/2014%20Zbornik%20VIII%20veliki%20skup%202013%20knjiga3.pdf>

M 24 (4) Миленковић, Марко и Данијела Здравих Михаиловић. 2019. Карактеристике музичког језика у 'Херувимској песми' Стевана Стојановића Мокрањца. *Црквене студије* 16(2): 845–853. Ниш: Центар за црквене студије, Универзитет у Нишу, Центар за Византијско-словенске студије, Међународни центар за православне студије.

УДК 783.6.087.684:271.2, 783.2.087.684:271.2. ISSN 1820-2446

<http://crkvenestudije-churchstudies.com/index.php/studies/article/view/691>

M 14 (5) Здравих Михаиловић, Данијела. 2020. Прилог проучавању музичке синтаксе – о граничним случајевима фрагментарне и реченичне структуре. У: *Традиција као инспирација, Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог*, зборник радова, др Гордана Грујић (ур.), 274–286. Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци. ISBN 978-99938-27-34-4 (АУБЛ), COBISS.RS-ID 130387201

M 14 (5) Здравих Михаиловић, Данијела. 2020. Савремена ромска музичка пракса у Нишу. У: *Српски језик, књижевност, уметност: Експресивност и интимност у музици & Тако мале ствари: интимно у уметности и култури*. Б. Мандић и Ј. Атанасијевић (ур.), 135–144. Крагујевац: Филолошко-уметнички факултет. УДК 781.7(=214.58)(497.11 Niš) ISBN 978-86-80796-64-2, COBISS.SR-ID 28363017

M 23 (4) Здравих Михаиловић, Данијела. 2020. Естетско васпитање и стручно музичко образовање – прилог проучавању компетенција ученика. *Наслеђе*, XVII (47): 315–328. УДК 37.015.31:78 ISSN 1820-1768 = Наслеђе (Крагујевац), COBISS.SR-ID 115085068

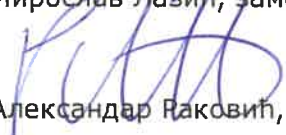
ЗАКЉУЧАК

Проф. др Данијела Здравих Михаиловић, учесник конкурса за избор у звање наставника испуњава услове за избор у звање редовни професор за ужу научну област Теоријски предмети.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ


Проф. др Тадија Ђукић, председник


Проф. др Мирослав Лазарић, заменик


Проф. др Александар Раковић, члан

Проф. др Благица Златковић, члан


Проф. др Јелисавета Тодоровић, члан

