



НАУЧНО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ ЗА ДРУШТВЕНО-ХУМАНИСТИЧКЕ
НАУКЕ
ПРЕДСЕДНИКУ

УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
313-10-005/24-004
21. 06. 2024
- НИШ -

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Област: Остале области

Звање: Доцент

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме

Марија Динов

Датум рођења

9. јун 1980.

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Музичка школа „Стеван Мокрањац“ у Врању

Радно место

Наставник корепетиције и клавира

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса

13. децембар 2023. године

Начин (место) објављивања

Конкурс је објављен у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“ број 1070, на интернет страницама Факултета и Универзитета у Нишу и огласној табли Факултета.

Звање за које је расписан конкурс

Доцент

Ужа научна област

Теоријски предмети

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Докторат наука из уже научне области за коју се бира

(навести назив докторске дисертације, ужа научна област, година и место одбране)

Студије извођачких уметности: Перформативност и функција телесног геста у пијанизму

научна област: Науке о уметностима – Теорија уметности и медија

година и место одбране: 2019. година, Универзитет уметности у Београду

Диплома Универзитета уметности у Београду о завршеним докторским академским студијама на интердисциплинарном студијском програму Науке о уметностима – теорија уметности и медија и стеченом научном називу Доктор наука – уметност и медији. Диплома број: 53/70 од 25.05.2020. године.

2. Приступно предавање из уже научне области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе која је објавила конкурс (навести број и датум утврђене оцене)

Позитивна оцена приступног предавања др Марије Динов број 988/4-2 коју је утврдило Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу на седници одржаној 28. маја 2024. године.

3.1 Просечна оцена најмање осам (8) на претходним степенима студија (основне/интегрисане академске студије, мастер академске студије и докторске академске студије, односно основне-дипломске студије пре доношења Закона о високом образовању 2005. године), односно најмање три године педагошког искуства на високошколској институцији (навести утврђене просечне оцене, односно Одлуку о избору у звање и Уговор о раду)

3.2 Позитивна оцена педагошког рада утврђена у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16), осим ако се бира по први пут у наставничко звање (навести број и датум утврђене оцене)

Др Марија Динов се први пут бира у наставничко звање.

Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу, на седници одржаној 28. маја 2024. године, утврдило је позитивну оцену резултата научног и истраживачког рада учеснице конкурса др Марије Динов, која се пријавила на Конкурс за избор наставника у звање доцент за ужу научну област Теоријски предмети на Факултету уметности Универзитета у Нишу, објављеном дана 13. децембра 2023. године.

4. Остварене активности бар у два елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника, осим ако се бира по први пут у наставничко звање

Др Марија Динов се први пут бира у наставничко звање.

Елементи доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звање наставника које је остварила др Марија Динов у периоду од претходних пет година од дана објављивања конкурса:

Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима (чл. 4, т. 11):

Предавање "The piano work of Sergei Rachmaninoff: the reception of a myth 150 years after the composer's birth" одржано на међународном *Piano Summer Festival, Lecce, Italy, 2023.* <https://pianosummer.eu/en/about/summer-academy/>

5. У последњих пет година најмање један рад објављен у часопису који издаје Универзитет у Нишу или факултет Универзитета у Нишу или са SCI листе, у којем је првопотписани аутор

1. Dinov, Marija (2023). The role of fingering in creating music on the piano. *Facta Universitas, Series: Visual Arts and Music*, Vol. 9, No 1, p 41–50. Niš: Univerzitet u Nišu. UDC 786.1.09:781.68, <https://doi.org/10.22190/FUVAM230323004D> Print ISSN: 2466-2887, Online ISSN: 2466-2895 **M52**

6. У последњих пет година најмање један рад, објављен у часопису:

- категорије M21, или
- категорије M22, или
- категорије M23 са петогодишњим импакт фактором већим од 0.49 према цитатној бази Journal Citation Report, или
- са SSCI листе, или
- са SCI листе,

у којем је првопотписани аутор (навести податке о научном раду, DOI број)

6. замена: Рад у часописима наведених категорија и листи, може се заменити са два рада у часописима који се издају на енглеском, француском, немачком или руском језику, у којима је бар у једном раду првопотписани аутор

1. Dinov, Marija (2023). Performative gestures in Beethoven's piano sonatas, *Muzikologija/Musicology*, Issue 34, p. 133–147. Beograd: Muzikološki institut SANU. UDC 781.68:780.616.433.082.2 78.071.1 Бетовен Л, <https://doi.org/10.2298/MUZ2334133> ISSN 1450-9814, eISSN 2406-0976 **M24**

2. Dinov, Marija (2023). The function of analogy in piano pedagogy. *Facta Universitatis, Series: Teaching, Learning and Teacher Education*, Vol. 7, No. 2, p. 371–380. Niš: Univerzitet u Nišu. UDC 786.2:371.3; 376.2:781.68; 159.954:78.01 <https://doi.org/10.22190/FUTLTE230504033D> ISSN 2560 – 4600 (Print), ISSN 2560 – 4619 (Online) **M53**

7. Најмање једно излагање на међународном или домаћем научном скупу (копија рада из Зборника радова скупа или потврда организатора скупа да је рад презентован)

1. Dinov Vasić, Marija (2021). Studije izvođačkih umetnosti u muzici. *Savremeno i tradicionalno u muzičkom stvaralaštvu 2* (tematski zbornik radova sa naučnog skupa "Dani Vojina Komadine"), M. Zulić (ur.), str. 43–52. Istočno Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu. UDK: 78.01:781.1, ISBN 978-99976-902-4-1 COBISS.RS-ID 134086145 **M33**


2. Dinov, Marija (2022). Pijanizam kao retorička disciplina: 'Ruka koja peva', *Savremeno i tradicionalno u muzičkom stvaralaštvu 3* (tematski zbornik radova sa naučnog skupa "Dani Vojina Komadine"), P. Đoković (ur.), str. 37–48. Istočno Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Istočnom Sarajevu. UDK: 781.1, ISBN 978-99976-902-6-5 COBISS.RS-ID – 136885249 **M33**


ЗАКЉУЧАК

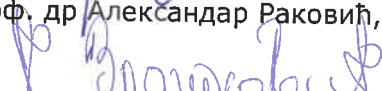
Др Динов Марија, учесник конкурса за избор у звање наставника испуњава услове за избор у звање доцент за ужу научну област Теоријски предмети.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ


Проф. др Тадија Букић, председник


Проф. др Мирослав Лазич, заменик


Проф. др Александар Раковић, члан


Проф. др Благица Златковић, члан


Проф. др Јелисавета Тодоровић, члан