



Уметничко-стручно веће

**Предмет:** Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

**Звање:** Редовни професор

Име и презиме

Александар Седлар

Датум рођења

26.09.1982.

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Факултет уметности, Кнегиње Љубице 10. 18000 Ниш

Радно место

Наставник за ужу уметничку област – Композиција и дириговање

Датум расписивања конкурса

12.06.2024.

Начин (место) објављивања

Публикација "Послови", Националне службе за запошљавање Ниш.

Звање за које је расписан конкурс

Звање за које кандидат конкурише (заокружити одговарајућу опцију):

1. Доцент
2. Доцент или ванредни професор
3. Ванредни професор
4. Ванредни професор или редовни професор
- 5. Редовни професор**

Ужа научна област

**Композиција и дириговање**

1. Испуњени услови за избор у звање ванредни професор

НСВ број 8/21-01-001/20-006 у Нишу 20.01.2020. године, председник уметничко-стручног већа – Проф. др Милена Ињац, ректор Универзитета у Нишу – проф. др Драган Антић

2. Позитивна оцена педагошког рада која се утврђује у складу са чланом 13. Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу („Гласник Универзитета у Нишу“ број 5/16)

Број: 2351/6-1-3, датум: 24.12.2019. године

3. Остварене активности бар у четири елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

- Шеф Катедре за стручно-уметничке предмете на Факултету уметности у Нишу у периоду од 1. октобра 2018. (бр.1889) до 30. септембра 2021. године.

- Члан Савета факултета уметности у Нишу у периоду од децембра 2018. (бр. 2674/3) до октобра 2021. године.

- 2018. Београд, члан стручног жирија на првом интернационалном хорском фестивалу *Београдске хорске свечаности* у Дому омладине Београда
- 2018. Учешће у оквиру *Strings* фестивала у Лесковцу; Разговор са композитором. Модератор: Ивана Медић
- 2018. Учешће на првом Српском форуму за истраживање у музичкој педагогији (СФИМП, keynote speaker) 27. Септембра. (Serbian Forum for Reserch in Music Education Belgrade, Serbia. Topic: Universal elements of musical genres).
- 2021. Међавник, организација и аранжирање нумера за учешће студената Факултета уметности у Нишу на међународном фестивалу *Кустендорф класик*, Бранка Барош – виолина, Димитрије Симић – хармоника, Димитрије Младеновић – клавир
- 2022. Земун, члан стручног жирија интернационалног музичког такмичења у Земуну (*Zemun international music competition*) – област композиција.
- 2023. Међавник, члан стручног жирија такмичења на десетом интернационалном фестивалу класичне музике *Кустендорф класик*.
- 2023. Београд, члан стручног жирија на међународном такмичењу младих виолиниста *Мини Паганини*.
- 2023. Земун, члан стручног жирија интернационалног музичког такмичења у Земуну (*Zemun international music competition*) – област композиција.

- 2024. Београд, члан стручног жирија *Песме за Евровизију 2024*.

#### 4. Руковођење бар осам завршних радова

1. 2023, Ниш, Третман гласова у трилогији опера Филипа Гласа (Ајнштајн на плажи, Сатјаграха и Ахенатон), студент: Владимир Јеленковић 417/М, ментор: мас Александар Седлар
2. 2023, Ниш, Феномен новог таласа у музици СФР Југославије кроз анализу вокалних деоница, студент: Снежана Папић 424/М, ментор: мас Александар Седлар  
У модификованој верзији овај рад је издат као књига под називом *Zvuk slobode – Novi talas i ex Yi*, издавач: Студентски културни центар Ниш, 2023.
3. 2022, Ниш, Репертоар мешовитог хора „Свети Роман слаткопојац“ из Петроварадина у периоду од 2006. до 2019. године, студент: Драгана Марјановић 394/М
4. 2022, Ниш, Третман вокалних деоница у ораторијуму „Краљ Давид“ Артура Хонегера, студент Стефан Вељковић 425/М, ментор: мас Александар Седлар
5. 2021, Ниш, Употреба лајтмотива у мјузиклима Stephen Sondheimа „Into the woods“ и Andrew Lloyd-Webberа „The phantom of the opera“, студент: Дејана Николић 287/М, ментор: мас Александар Седлар

6. 2021, Ниш, Третман вокалних деоница у ораторијуму Соломон Георга Фридриха Хендла, студент: Радош Стојковић 382/М, ментор: мас Александар Седлар
7. 2021, Ниш, Суптилност форме и грађе опере Дете и чаролија Мориса Равела, студент: Александар Марковић 320/М, ментор: мас Александар Седлар
8. 2019, Ниш, Репертоар Хора девојака из Зајечара од 1980. до 2012. године, студент: Драган Станковић 275/М, ментор: мас Александар Седлар
9. 2018, Ниш, Дечје музичке игре у Лесковцу у 2018. години, студент: Душан Миленковић 276/М, ментор: мас Александар Седлар

4. замена: Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се са две репрезентативне референце из уже уметничке/научне области за коју се бира

5. Најмање девет репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање три различите категорије, од којих најмање три од последњег избора

- **2010.** *Flower in the Desert* – за гитару и гудачки квартет, поруџбина *Guitar Art* фестивала, премијерно изведено 13. фебруара у великој сали Коларчеве задужбине.

Солиста: Милош Јањић, виолине: Милош Петровић и Гордан Трајковић, виола: Борис Брезовац, виолончело: Дејан Божић

- **2010.** *Иди види деду!* – за женски хор, клавир и гудачки оркестар, поруџбина женског академског хора *Collegium Musicum*. Премијерно изведено 12. децембра у великој сали Коларчеве задужбине, на концерту под називом *Посвете*. Женски хор: *Collegium Musicum*, гудачки оркестар *Душан Скворан*, соло клавир: Александар Седлар, диригент: Даринка Матић Маровић

- **2011.** *Spring in Japan 2011* – за соло виолину, гудачки квинтет и чембало - поруџбина виолинисте Немање Радуловића, снимљена за издавача *DECCA Universal*, премијерно изведена 7. децембра у Сали Гаво у Паризу (*Salle Gaveau – Paris*).

- **2012.** *Српска фантазија* – за соло виолину и гудачки оркестар, премијерно изведено 16. септембра у Мелбурну (Аустралија). Солиста: Немања Радуловић, ансамбл *Monash Sinfonia, Robert Blackwood Hall*.

- **2014.** *Месечева кху (Die Tochter Des Mondes)* – за соло виолончело, наратора и симфонијски оркестар, премијерно изведено 16. марта, у сали Берлинске филхармоније (*Berliner Philharmonie Concert Hall*), диригент: Лиор Шамбадал, солисткиња: Маја Богдановић (виолончело), наратор: Ева Линд, оркестар: Берлински симфоничари (*Berliner Symphoniker*)

- **2015.** *Савчо* – концерт за алт саксофон и оркестар, поруџбина фестивала *SAXperience*, премијерно изведено 25. септембра у сали Београдске филхармоније. Солиста: Милан Савић, диригент: Александар Седлар, *Београдски камени оркестар*.

- **2016.** *Mystic Images of Homeland* – за соло хармонику, премијерно изведено 23. новембра у оквиру фестивала *Das Akkordeonfest Hannovers 2016* у ХанOVERУ (Немачка). Солиста: Горан Стевановић.

- **2018.** *European Guitar Suite* – Светска премијера композиције/наступ у оквиру пројекта *Гитарске интеграције 2, Guitar Art* фестивала, под менторством Душана Богдановића, премијерно изведена 21. Марта у великој сали Дома Омладине у Београду. Учесници: Neje Kuhar, Golfam Khayam, Marek Pasieci i Aleksandar Sedlar.
- **2018.** *Шпица увертира* – за симфонијски оркестар и мешовити хор, поруџбина Владимира Кањевца поводом јубилеја *60 година Радио Београда 2*. Премијерно изведена 21. априла у великој сали Коларчеве задужбине. Диригент: Бојан Суђић, Симфонијски Оркестар и Хор РТС
- **2018.** *Сто марака - Ottaggio a Clara Schumann* – за соло хармонику и симфонијски оркестар, премијерно изведено 27. маја у Готингену у Немачкој (*Deutsches Theater in Göttingen*). Соло хармоника: Горан Стевановић, диригент: Christoph-Mathias Mueller, *Göttingen Symphonie Orchester*.
- **2018.** *Прва симфонија (Ringtone)* – за симфонијски оркестар, поруџбина оркестра *Музикон*, премијерно изведена 29. Новембра, у великој сали Коларчеве задужбине. Програм: В.А. Моцарт – *Увертира из Фигарове женидбе*, С. Прокофјев – *Виолински концерт бр. 1 оп. 19*, А. Седлар – *Прва симфонија*  
солиста: Милош Петровић (виолина), диригент: Александар Седлар, оркестар *Музикон*
- **2019.** Београд, атријум Народног музеја, 2. октобар, премијерно извођење композиције *Тудор етуде* (поруџбина међународног фестивала *SAXperience*) за алт и сопран саксофон. Солиста: Гордан Тудор
- **2021.** Београд, 20. јун, задужбина Илије М. Коларца (велика сала) *Трио Нексус*, премијера композиције *Трио бр. 1* за клавир виолину и виолончело. Виолина: Мина Менделсон, виолончело: Александар Јаковљевић, клавир: Бојана Димковић
- **2021.** Београд, 20. април, задужбина Илије М. Коларца (велика сала), Концерт соло песама за бас и клавир. Премијера камерне верзије композиције *Мачкоња* – верзија за бас, флауту, фагот и клавир. Бас: Сава Вемић, флаута: Ања Малков, фагот: Алекса Маринковић, клавир: Владимир Глигорић
- **2021.** Београд, 30. септембра, Установа културе „Пароброд“, Duo Vibrance, премијерно извођење песама за алт саксофон и мецо сопран под називом *Songs of my mother*. Алт саксофон: Милан Савић, мецосопран: Ана Радовановић
- **2022.** Београд, задужбина Илије М. Коларца (велика сала) 30. септембар, Београдска филхармонија – *Београд*, премијерно извођење композиције *Ода Београду – Београд на оди* за симфонијски оркестар и опциони мешовити хор – поруџбина Београдске филхармоније. Диригент: Пол Данијел, Оркестар Београдске филхармоније.  
Програм: Седлар, Жебељан, Чајковски
- **2022.** Београд, задужбина Илије М. Коларца (велика сала) 28. октобар, Београдска филхармонија – *Токио*, извођење композиције *Spring in Japan 2011*, солиста: Тијана Милошевић (виолина), диригент: Габриел Фелц, Оркестар Београдске филхармоније.  
Програм: Такемицу, Седлар, Дебиси
- **2022.** Београд, задужбина Илије М. Коларца (велика сала), 30. октобар, извођење пројекта *Roots* (арт. Sedlar), Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens, гитара и перкусије: Александар Седлар

- 2023. Katsushika – Tokyo – Japan, 21. април – Katasushika Symphony Hills – извођење композиције *Spring in Japan 2011*, и *Scheherazade suite* (arr. Sedlar). Солиста: Немања Радуловић, оркестар: Double Sens (програм: Вивалди, Седлар, Римски-Корсаков)

- 2023. Марибор - Словенија, 11. мај, 6. концерт циклуса *carpe artem*, Kazinska dvorana SNG Maribor, премијера композиције *Два става за кларинет и виолину* (Adagio, Presto). Виолина: Миладин Баталовић, кларинет: Огњен Поповић

- 2023. Београд, Дом Војске Србије „Београд“, 23. октобар од 20 часова, премијерно извођење опере у једном чину под називом *Шум шуме преко поља*, за симфонијски оркестар, женски хор, шесторо солиста и електронику (концертно извођење).

Мушки гласови: Душко Радовић, Жарко Степанов, Сергеј Трифуновић

Женски гласови: Ана Петровић, Ана Станковић, Сара Ристић

Симфонијски оркестар и женски хор уметничког ансамбла Министарства одбране „Станислав Бинички“, диригент: Александар Седлар

- 2024. Београд, Галерија САНУ, 22. фебруар, премијерно извођење композиције *Мали циклус на поезију Ане Ристовић* за сопран и клавир (песме *Облак један*, *Канцеларијске руже* и *Птичији грин*).

Сопран: Ана Цветковић, клавир: Владимир Стојнић.

5. замена: У уметничкој области једна од ових референци може се заменити објављеним теоријским или уџбеничким делом

5. замена: У пољу музичке уметности једна од ових референци може се заменити објављеним теоријским или уџбеничким делом или референцама под бројем 8. и 9. из члана 36. Ближих критеријума за избор у звања наставника

6. Услови за ментора: најмање пет реализованих уметничких пројеката из одговарајуће уже уметничке области у претходних десет година)

Потпис кандидата:



**Напомена:** Кандидат је дужан да попуњен, одштампан и потписан образац о испуњавању услова за избор у звање наставника достави факултету који је објавио конкурс заједно са осталом документацијом којом доказује да испуњава услове конкурса