



УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ  
ПРЕДСЕДНИКУ

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА  
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

**Звање:** Доцент

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме

Душица Младеновић

Датум рођења

26.11.1983. године

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен  
Београдска филхармонија

Радно место

Друга виолина "tutti"

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса

13.12.2023. године

Начин (место) објављивања

Лист Националне службе за запошљавање "Послови", број 1070, на интернет страницама  
Универзитета и Факултета уметности у Нишу и огласној табли Факултета

Звање за које је расписан конкурс

Доцент

Ужа уметничка област – Камерна музика, Рад са ансамблима са гудачким инструментима

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Диплома доктора уметности или диплома доктора наука из уже уметничке/научне области за коју се бира или диплома магистара уметности или високо образовање мастер академских студија и призната уметничка, односно стручно-уметничка дела из уже уметничке области за коју се бира

- Диплома основних студија, Академија уметности Универзитета у Новом Саду
- Диплома магистарских студија, Академија уметности Универзитета у Новом Саду, 2011 година

2. Приступно предавање из уже уметничке/научне области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе која је објавила конкурс (навести број и датум утврђене оцене)

Позитивна Оцена приступног предавања бр. 988/2-2 од 14.05.2024. године коју је усвојило Избorno веће Факултета уметности Универзитета у Нишу:

„Душица Младеновић одсвирала је уметничку презентацију у ансамблу три виолине са јасним стилским одредницама, подржавајући звук барокних инструмената у композицији Г. Ф. Телемана, је врло темпераментно и музички осмишљено донела савременост звука у делима Д. Деспића и Д. Костића. У све три композиције кандидаткиња је показала јако висок ниво техничке и уметничке интерпретације.

Приступно предавање било је одлично организовано и садржајно, укључујући однос према стилу структури дела, поређење издања, као и објашњења најважнијих аспеката извођења дела. Подједнако се бавила решавањем техничких проблема, као и динамичким разликама стимулишући студенте на промишљање о музичкој идеји. На основу свега наведеног, Комисија даје **позитивну** оцену приступном предавању кандидаткиње Душице Младеновић.

3.1 Просечна оцена најмање осам (8) на претходним степенима студија (основне академске студије мастер академске студије и докторске академске студије, односно основне-дипломске студије пре доношења Закона о високом образовању 2005. године), односно најмање три године педагошког искуства на високошколској институцији  
(навести утврђене просечне оцене, односно Одлуку о избору у звање и Уговор о раду)

- Просечна оцена на основним студијама 9,45
- Просечна оцена на магистарским студијама 10

3.2. Позитивна оцена педагошког рада утврђена у складу са Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, осим ако се бира по први пут у наставничко звање (навести број и датум утврђене оцене)

Кандидаткиња се први пут бира у наставничко звање

4. Остварене активности бар у два елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника, осим ако се бира по први пут у наставничко звање

Кандидаткиња се први пут бира у наставничко звање

5. Најмање три репрезентативне референце из уже уметничке/научне области за коју се бира

## **1. Солиста на концерту са симфонијским или камерним оркестром:**

- 14.01.2020. Свечана сала Скупштине града Београда  
Солистички наступ уз пратњу Камерног оркестра „Гудачи светог Ђорђа“,  
диригент: Данијел Гајс;  
**Програм:**  
- Концерто гросо бр. 1 „L'estro armonico“ RV 549 за четири виолине (деоница треће виолине)  
- Концерто гросо бр. 11 „L'estro armonico“ RV 356 за две виолине и виолончело облигато (деоница прве виолине)

## **2. Целовечерњи концерти:**

- 7.04.2019. Велика сала Задужбине Илије М. Коларца, Београд  
Концерт клавирског квинтета на Коларчевом подијуму камерне музике  
Драгана Рајић, клавир, Душан Панајотовић, виолина, Душица Младеновић, виолина,  
Константин Благојевић, виола, Горан Мршеновић, виолончело;  
**Програм:**  
- Д. Шостакович: Клавирски квинтет оп.57, ге-мол,  
- Г. Форе: Клавирски квинтет оп.89, де-мол
- 13.09.2019. Модел сала у Слајгу, Ирска  
Концертна турнеја трија виолина „Anime“, Душица Младеновић, МинаЂекић,  
Марина Поповић,  
**Програм:**  
- Г. Ф. Телеман: Свита у бе-дуру  
- Дејан Деспих: Сонатина В-А-С-Н за три виолине, оп.185 \*премијерно у Ирској

- Ј. С. Бах, ар. И. Вилсон: Седам симфонија за три виолине \*премијера
- В. А. Моцарт: Музика за три виолине
- Иан Вилсон: 1927 за трио виолина \*премијерно у Ирској
- Душан Костић: Микро симфонија \*премијерно у Ирској

- 15.11.2019. РТС клуб, зграда Радио Београда  
Концерт Два лица класике, Душица Младеновић, виолина, Марина Поповић, виола;

**Програм:**

- Татјана Милошевић: Два лица за виолину и виолу
- Иван Бркљачић: 6 и по
- Татјана Милошевић: Vice Versa
- Алесандро Рола: Концертантни дует Це-дур, оп. 15, бр.3

- 21.04.2022. Конак кнегиње Љубице, сала Под сводовима, Београд  
„Соната после Бетовена“, Душица Младеновић, виолина, Уки Оваскаинен, клавир;

**Програм:**

- Љ. Марић: Соната за виолину и клавир
- Дидри Мек Кеј: „a quater milion miles from the moon“ за виолину и клавир  
\*премијерно извођење у Србији,
- Д. Деспић: Соната за соло виолину, оп. 85
- Иан Вилсон: „Sonnatura“ за виолину и клавир \*премијера
- Б. А. Цимерман: Соната за виолину и клавир.

- 10.07.2022. Конак кнегиње Љубице, сала Под сводовима, Београд  
Концерт, Душица Младеновић, виолина, Иан Вилсон, клавир;

**Програм:**

- Ф. Шуберт: Сонатина у а-молу, оп. 137
- Дидри Мек Кеј: „a quater milion miles from the moon“ за виолину и клавир
- А. Перт: Фратрес
- Иан Вилсон: Дуда за виолину соло \*премијера
- Иан Вилсон: „from the Book of Longing“, за виолину и клавир

### **3. Целовечерњи концерти на фестивалима**

- 19.03.2022. УК Пароброд, Београд  
Концерт на Београдском ирском фестивалу, Душица Младеновић, виолина, Иан Вилсон, клавир;

**Програм:**


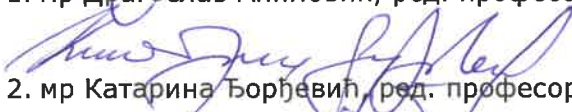
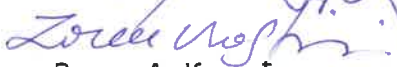
- Е. Сати: Ствари гледане с десна на лево без наочара
- А. Перт: Фратрес
- Сати/Вилсон: Ископани Сократ.

## ЗАКЉУЧАК

**Мр Душица Младеновић** учесник конкурса за избор у звање наставника **испуњава** услове за избор у звање доцент за ужу уметничку област Камерна музика, Рад са ансамблима са гудачким инструментима.

У Нишу, 02.07.2024. године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

- 
1. мр Драгослав Аћимовић, ред. професор
- 
2. мр Катарина Ђорђевић, ред. професор
- 
3. мр Зоран А. Костић, ред. професор