



ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА УЧЕСНИКА КОНКУРСА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Звање: Доцент

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме

Наталија Типсаревић

Датум рођења

10.05.1983. године

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Музичка школа Јосип Славенски у Београду

Радно место

Професор камерне музике

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса

13.12.2023. године

Начин (место) објављивања

Лист Националне службе за запошљавање "Послови", број 1070, на интернет страницама Универзитета и Факултета уметности у Нишу и огласној табли Факултета

Звање за које је расписан конкурс

Доцент

Ужа уметничка област – Камерна музика, Рад са ансамблима са гудачким инструментима

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Диплома доктора уметности или диплома доктора наука из уже уметничке/научне области за коју се бира или диплома магистра уметности или високо образовање мастер академских студија и призната уметничка, односно стручно-уметничка дела из уже уметничке области за коју се бира

- Диплома основних студија, Факултет музичке уметности у Београду, 2007
- Диплома специјалистичких студија виолончела, Факултет музичке уметности у Београду, 2015
- Уверење о завршеним специјалистичким студијама камерне музике, Факултет музичке уметности у Београду, 2018

2. Приступно предавање из уже уметничке/научне области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе која је објавила конкурс (навести број и датум утврђене оцене)

Позитивна Оцена приступног предавања бр. 988/2-6 од 14.05.2024. године коју је усвојило Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу:

„Кандидаткиња Наталија Типсаревић представила се музиком Б. Мартинуа и К. М. фон Вебера за трио флаута, виолончело и клавир. Кандидаткиња сугестивно влада деоницом, приказујући разноликост карактера и боја. Током извођења приказана је добра уиграност ансамбла у техничком смислу са недовољним тонским балансом и повременим интонативним нестабилностима. Почетак

приступног предавања посвећује приближавању ансамбла музичком делукроз историјске чињенице, Радом на свакој деоници показује подједнаку важност свих инструмента у ансамблу. Указује на артикулацијске разлике и стилске карактеристике, али не остаје доследна у реализацији. Не инсистира на динамици и интонацији. На основу свега наведеног, Комисија даје **позитивну** оцену приступном предавању кандидаткиње Наталије Типсаревић.“

3.1 Просечна оцена најмање осам (8) на претходним степенима студија (основне академске студије, мастер академске студије и докторске академске студије, односно основне-дипломске студије пре доношења Закона о високом образовању 2005. године), односно најмање три године педагошког искуства на високошколској институцији
(навести утврђене просечне оцене, односно Одлуку о избору у звање и Уговор о раду)

- Просечна оцена на основним студијама виолончела 8,76
- Просечна оцена на специјалистичким студијама виолончела 9,25
- Просечна оцена на специјалистичким студијама камерне музике 9,71

3.2. Позитивна оцена педагошког рада утврђена у складу са Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, осим ако се бира по први пут у наставничко звање (навести број и датум утврђене оцене)

Кандидаткиња се први пут бира у наставничко звање

4. Остварене активности бар у два елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звање наставника, осим ако се бира по први пут у наставничко звање

Кандидаткиња се први пут бира у наставничко звање

5. Најмање три репрезентативне референце из уже уметничке/научне области за коју се бира

Целовечерњи концерти:


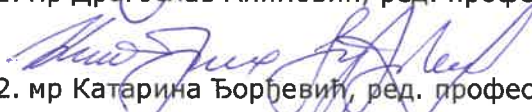

- Целовечерњи концерт 27.11.2023. Галерија *Арт гет*, Београд, Трио Ехо, Јелена Шаренац Шпановић, флаута, Наталија Типсаревић, виолончело, Радан Јовановић клавир,
Програм: Г. Форе: Трио д-мол, оп. 120, К. Дебиси: Трио Г-дур
- Целовечерњи концерт 03.04.2023. Галерија САНУ, Београд, Трио Воланте: Јована Лађевић, кларинет, Наталија Типсаревић, виолончело, Елена Шевер, клавир,
Програм: Л. Фаренк: Трио за клавир, кларинет и виолончело, оп. 44, Ј. Брамс: Трио за клавир, кларинет и чело, Оп. 114
- Целовечерњи концерт 23.12.2022. Музичка школа „Станковић“, Трио Воланте: Јована Лађевић, кларинет, Наталија Типсаревић, виолончело, Елена Шевер, клавир,
Програм: Л. ван Бетовен, Трио В-dur, ор. 11, М. Брух: Осам комада за кларинет, чело и клавир
- Концерт у подне 18.9.2022. Народни музеј Краљево, Клавирски трио: Катарина Хаџи-Антић Татић, клавир, Јелена Роквић, виолина, Наталија Типсаревић, виолончело,
Програм: А. Аренски, Клавирски трио бр.1, де-мол, Д. Шостакович, Клавирски трио бр. 1, це-мол
- Целовечерњи концерт 06.12.2021. ЛАГ Галерија, Београд, Вече Моцартове музике, Клавирски трио: Мина Ристић Јонић, клавир Исидора Драмићанин, виолина, Наталија Типсаревић, виолончело,
Програм: В. А. Моцарт: Клавирски трио KV 502, В. А. Моцарт: Клавирски трио KV 548
- Целовечерњи концерт 17.09.2019. Народни музеј, Краљево, Клавирски трио Катарина Хаџи-Антић Татић, клавир, Јелена Роквић, виолина, Наталија Типсаревић, виолончело,
Програм: Л. ван Бетовен: Клавирски трио Оп. 1, бр 3, А. Аренски: Клавирски трио Оп. 32, бр. 1

ЗАКЉУЧАК

Спец. Наталија Типсаревић учесник конкурса за избор у звање наставника **испуњава** услове за избор у звање доцент за ужу уметничку област Камерна музика, Рад са ансамблима са гудачким инструментима.

У Нишу, 02.07.2024. године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:

- 
1. мр Драгослав Аћимовић, ред. професор
- 
2. мр Катарина Ђорђевић, ред. професор
- 
3. мр Зоран А. Костић, ред. професор

