



Уметничко-стручно веће

Предмет: Образац о испуњавању услова за избор у звање наставника

Звање: Доцент

Име и презиме

Стефан Сретић

Датум рођења

13.5.1993. године

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен

Факултет уметности Универзитета у Нишу, Кнегиње Љубице 10, 18105 Ниш

Радно место

Асистент са докторатом за ужу уметничку област – Клавир

Датум расписивања конкурса

2.10.2024. године

Начин (место) објављивања

Конкурс је објављен у публикацији Националне службе за запошљавање „Послови“, на интернет страницама Факултета уметности и Универзитета у Нишу и огласној табли Факултета.

Звање за које је расписан конкурс

Доцент за ужу уметничку област Клавир, Методика наставе клавира

Звање за које кандидат конкурише (заокружити одговарајућу опцију):

1. Доцент

2. Доцент или ванредни професор

3. Ванредни професор

4. Ванредни професор или редовни професор

5. Редовни професор

Ужа уметничка област

Клавир

1. Диплома доктора уметности или диплома доктора наука из уже уметничке/научне области за коју се бира или диплома магистра уметности или високо образовање мастер академских студија и призната уметничка, односно стручно-уметничка дела из уже уметничке области за коју се бира

- Диплома Академије уметности Универзитета у Новом Саду о завршеним докторским академским студијама и стеченом уметничком називу Доктора уметности – музичке уметности, број дипломе: Д-16/2022, 22.04.2022. године

2. Приступно предавање из уже уметничке/научне области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе која је објавила конкурс (навести број и датум утврђене оцене)

Оцену приступног предавања др ум. Стефана Сретића, поводом конкурса објављеног 2.10.2024. године, утврдиће Изборно веће Факултета уметности Универзитета у Нишу у поступку прописаном одредбама Правилника о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу.

3.1 Просечна оцена најмање осам (8) на претходним степенима студија (основне академске студије, мастер академске студије и докторске академске студије, односно основне-дипломске студије пре доношења Закона о високом образовању 2005. године), односно најмање три године педагошког искуства на високошколској институцији
(навести утврђене просечне оцене, односно Одлуку о избору у звање и Уговор о раду)

Просечне оцене на претходним степенима студија

- ОАС – Факултет уметности Универзитета у Нишу, просечна оцена – 9,99
- МАС – Факултет уметности Универзитета у Нишу, просечна оцена – 10
- САС – Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду, просечна оцена 10
- ДАС – Академија уметности Универзитета у Новом Саду, просечна оцена – 9,70

Педагошко искуство на високошколској институцији

- 1.3.2022-данас – Асистент са докторатом за ужу уметничку област – Клавир, Клавир; Одлука бр. 31/24 од 18.1.2022. године; Уговор о раду бр. 210 од 25.2.2022. године
- 5.12.2018-28.2.2022 – Асистент за ужу уметничку област – Клавир, Клавир; Одлука бр. 2155/13-2 од 23.10.2018. године; Уговор о раду бр. 2535 од 4.12.2018. године

3.2 Позитивна оцена педагошког рада утврђена у складу са Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу, осим ако се бира по први пут у наставничко звање (навести број и датум утврђене оцене)

Др ум. Стефан Сретић се први пут бира у наставничко звање на високошколској установи.

4. Остварене активности бар у два елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звање наставника, осим ако се бира по први пут у наставничко звање

Др ум. Стефан Сретић се први пут бира у наставничко звање на високошколској установи.

Подржавање ваннаставних академских активности студената:

- 4.10.2023 – Подршка и укључивање студената Нине Драгићевић, Вукашина Момчиловића и Данила Ђокића у волонтерски рад на организацији пијанистичког фестивала Hammer Piano Festival
- 2.4.2023 – Припрема студента Бориса Пећанца и клавирска сарадња на учешћу на 16. Међународном такмичењу младих пијаниста у Нишу, у сали Музичке школе Ниш; програм: Е. Григ, Концерт за клавир и оркестар у а-молу, оп. 16
- 6.10.2022 – Подршка и укључивање студената Нине Драгићевић, Ирине Петковић и Данила Ђокића у волонтерски рад на организацији пијанистичког фестивала Hammer Piano Festival
- 15.5.2021 – Припрема студенткиње Ведране Стошић и клавирска сарадња на концерту у Врању, у сали Музичке школе *Стеван Мокрањац*; програм: К. Сен-Санс, Концерт за клавир и оркестар бр. 2 у ге-молу, оп. 22

Учешће у раду тела Факултета и Универзитета:

- 13.6.2022 – Члан Комисије за израду извештаја о самовредновању Студијског програма основних академских студија – Извођачке уметности, Студијског програма основних академских студија – Музичка теорија, Студијског програма мастер академских студија – Извођачке уметности и Студијског програма мастер академских студија – Музичка теорија Факултета уметности у Нишу
- 2020 – Секретар жирија првог међународног такмичења Константин Велики, дисциплина Клавир

Допринос активностима које побољшавају углед и статус Факултета и Универзитета:

- 19.4.2024. Врање, Сала музичке школе Стеван Мокрањац; целовечерњи концерт; програм: Ј. С. Бах/Ф. Бузони, Корални прелудијум бр. 9 у ге-молу, BWV 659, Nun komm, der Heiden Heiland; Л. ван Бетовен, Соната за клавир бр. 8 у це-молу, оп. 13, Патетична соната; Ј. Брамс, Две Рапсодије оп. 79; М. Тајчевић, Седам балканских игара; Ф. Шопен, Полонеза у Ас-дуру, оп. 53, Херојска

- 2023 – Успостављање партнерства са Факултетом уметности у Нишу за организацију пијанистичког фестивала Hammer Piano Festival
- 2022 – Успостављање партнерства са Факултетом уметности у Нишу за организацију пијанистичког фестивала Hammer Piano Festival
- 3.12.2021. Крушевац, Мала сала Крушевачког позоришта; целовечерњи концерт; програм: Ј. С. Бах, Прелудијум и Фуга у Ас-дуру, ДТК I; Л. ван Бетовен, Соната за клавир у Ес-дуру, оп. 81а, Les Adieux; Ф. Шопен, 4 Мазурке, оп. 6 бр. 1 (фис-мол), оп. 17 бр. 4 (а-мол), оп. 33 бр. 4 (ха-мол) оп. 67 бр. 2 (ге-мол), Ф. Шопен, Фантазија-Емпромти у цис-молу, оп. 66; F. Chopin: Балада бр. 2 у Еф-дуру, оп. 38

Вођење професионалних организација:

- 2023 – Организација мајсторског курса пијаниста Дориана Лељака и Ијана Џонса; мала сала Факултета уметности у Нишу
- 2022 – Организација мајсторског курса пијанисте Франческа Либете; Концертно-изложбени простор Факултета уметности у Нишу

Организација и вођење локалних, регионалних, националних или интернационалних уметничких манифестација (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.):

- 2023 – Оснивач и уметнички директор првог међународног нишког пијанистичког фестивала Hammer Piano Festival – друго издање
- 2022 – Оснивач и уметнички директор првог међународног нишког пијанистичког фестивала Hammer Piano Festival

5. Најмање три репрезентативне референце из уже уметничке/научне области за коју се бира

Солиста на концерту са симфонијским оркестром:

- 26.1.2023. Ниш, Дворана Нишког симфонијског оркестра; премијерни концерт; Нишки симфонијски оркестар; диригент Весна Шоуц; солиста: Стефан Сретић; Програм: В. А. Моцарт, Концерт за клавир и оркестар бр. 22 у Ес-дуру, К. 482

Целовечерњи концерти:

- 26.4.2024. Беч (Аустрија), Piano & Arts Center; целовечерњи концерт Von Bach zu Тајчевић; Програм: Ј. С. Бах/Ф. Бузони, Корални прелудијум бр. 9 у ге-молу, BWV 659, Nun komm, der Heiden Heiland; Л. ван Бетовен, Соната за клавир бр. 8 у це-молу, оп. 13 (Патетична соната); Ј. Брамс, Две Рапсодије оп. 79; М. Тајчевић, Седам балканских игара; Ф. Шопен, Полонеза у Ас-дуру, оп. 53, Херојска
- 15.7.2023. Врњачка Бања, Замак културе Белимарковић; целовечерњи концерт; Програм: Д. Скарлати, Две Сонате, К. 380 (Е-дур), К. 466 (еф-мол); Л. ван Бетовен, Соната за клавир бр. 8 у це-молу, оп. 13, Патетична соната; Ф. Шопен, 4 Мазурке, оп. 6 бр. 1 (фис-мол), оп. 17 бр. 4 (а-мол), оп. 33 бр. 4 (ха-мол) оп. 67 бр. 2 (ге-мол); Ф. Шопен, Балада бр. 2 у Еф-дуру, оп. 38
- 10.12.2021. Београд, Крипта цркве Светог апостола и евангелисте Марка; целовечерњи концерт; Програм: Ј. С. Бах, Прелудијум и Фуга у Ас-дуру, ДТК I; Л. ван Бетовен, Соната за клавир у Ес-дуру, оп. 81а, Les Adieux; Ф. Шопен, 4 Мазурке, оп. 6 бр. 1 (фис-мол), оп. 17 бр. 4 (а-мол), оп. 33 бр. 4 (ха-мол) оп. 67 бр. 2 (ге-мол), Ф. Шопен, Фантазија-Емпромти у цис-молу, оп. 66; Ф. Шопен: Балада бр. 2 у Еф-дуру, оп. 38
- 17.10.2020. Нови Сад, Сала Академије уметности Нови Сад; Завршни реситал докторског уметничког пројекта; Програм: Р. Шуман, Карневал оп. 9; М. Мусоргски, Слике са изложбе

Учешће у раду жирија на музичким такмичењима међународног карактера:

- 13.5.2022. Смедерево; 9. Међународно пијанистичко такмичење у Смедереву (УЉУС), дисциплина Клавир

Објављена теоријска дела у земљи:

- Sretić, Stefan. 2022. „Interpretation of the Commedia dell’Arte Characters in the Carnival, Op. 9, by Robert Schumann – A Pianistic Perspective”, Facta Universitatis – Visual Arts and Music Vol. 8, No 2, 2022, pp. 85-97.
UDC 78.09:781.5 Schumann R.
DOI: <https://doi.org/10.22190/FUVAM2202085S>
Print ISSN: 2466-2887 Online ISSN: 2466-2895

- Сретић, Стефан. 2021. „Повезаност програмског садржаја са композиционо-техничким решењима у клавирским комадима Модеста Мусоргског“, Artefact – Vol. 7, No.1/2021 str. 33-49.
UDC 786.2.087.4 ModestMusorgski
DOI: 10.5937/artefact%v-35885
Print ISSN: 2406-3134 Online ISSN: 2406-3150

Потпис кандидата:



Напомена: Кандидат је дужан да попуњен, одштампан и потписан образац о испуњавању услова за избор у звање наставника достави факултету који је објавио конкурс заједно са осталом документацијом којом доказује да испуњава услове конкурса