



УМЕТНИЧКО-СТРУЧНО ВЕЋЕ
ПРЕДСЕДНИКУ

ИЗВЕШТАЈ

КОМИСИЈА ЗА ОЦЕНУ ИСПУЊЕНОСТИ МИНИМАЛНИХ КРИТЕРИЈУМА
УЧЕСНИКА КОНКУРСА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊА НАСТАВНИКА

Звање: Ванредни професор

ЛИЧНИ ПОДАЦИ

Име и презиме
Ксенија Милошевић

Датум рођења
26.04.1982. године

Назив и седиште установе/организације у којој је кандидат запослен
Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу

Радно место
Доцент

ПОДАЦИ О КОНКУРСУ

Датум расписивања конкурса
12.06.2024. године

Начин (место) објављивања

Конкурс је објављен на порталу „Послови“, Националне службе за запошљавање број 1096, на интернет страницама Универзитета у Нишу и Факултета уметности и на огласној табли Факултета.

Звање за које је расписан конкурс
Доцент или ванредни професор

Ужа научна област
Ужа уметничка област Гудачки инструменти, Оркестарске деонице

ИСПУЊЕНОСТ БЛИЖИХ КРИТЕРИЈУМА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

1. Испуњени услови за избор у звање доцент
(навести датум и број Одлуке о избору у звање наставника, као и назив органа који је донео)
Одлука Уметничко-стручног већа Универзитета у Нишу, **НСВ бр. 8/21-01-005/19-004 од 19.11.2019. године**

2. Искуство у педагошком раду са студентима, односно од стране факултета који је објавио конкурс; позитивно оцењено приступно предавање из уже научне области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство (навести број и датум утврђене оцене)

Од 22.01.2020. године доцент у Ужој уметничкој области Гудачки инструменти, Оркестарске деонице на Факултету уметности Универзитета у Нишу

3. Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било), која се утврђује у складу са Правилником о поступку стицања звања и заснивања радног односа наставника Универзитета у Нишу (навести број и датум утврђене оцене)

Позитивна Оцена резултата педагошког рада учесника конкурса Изборног већа Факултета уметности у Нишу бр. 2231/8 -3 од 29.10.2024. године

4. Остварене активности бар у три елемента доприноса широј академској заједници из члана 4. Ближих критеријума за избор у звања наставника

I Подржавање ваннаставних академских активности студената

- Ментор студентима на семинару „Лидерство без речи“, данског диригента Петера Ханкеа са Универзитета Оксфорд. Галерија Коларца, 2022.год

II Допринос активностима које побољшавају углед и статус факултета и Универзитета

- Д. Јовановић: Балкантино (Ксенија Милошевић – виолина, Дејан Суботић – клавир)
- Ј.Славенски:квинтет „Са села“ (Ксенија Милошевић – виолина, Стана Крстајић – флаута, Огњен Поповић – кларинет, Тамара Маринковић – виола, Филип Савић – контрабас)
- Д. Деспић: Почасница Мокрањцу (Ксенија и Тијана Милошевић – виолине, Тамара Маринковић – виола, Немања Станковић – виолончело)
- Д. Јовановић: Малас Вита трио (Ксенија Милошевић – виолина, Стана Крстајић – флаута, Дејан Суботић – клавир)
- Р. Максимовић: трио Лазарева беседа (Ксенија Милошевић – виолина, Стана Крстајић – флаута, Дејан Суботић – клавир)

III Учешће на локалним, регионалним, националним или интернационалним уметничким манифестацијама (изложбе, фестивали, уметнички конкурси и сл.), конференцијама и скуповима

- Концерт квартета на Првом фестивалу камерне музике Београдске филхармоније Л.ван Бетовен: Гудачки квартет бр.4 оп.18; В.А.Моцарт: Дивертименто К137, Ксенија Милошевић и Мирослав Павловић- виолине, Ивана Узелац – виола, Катарина Станковић – виолончело; Сала Београдске филхармоније, 2021.год
- Ксенија Милошевић и Фредерик Десу – виолине, Кристина Атанасова-виола, Ана Кос Бирање – виолончело, Натанијел Малнури – контрабас. Немања Радуловић - соло виолина, Festival de l'Opera de VICHY, Француска, 2021

- П. И. Чајковски: Медитација; Ј. С. Бах: Токата и Фуга; Ј. Брамс: Скерцо; Е. Мориконе: Cinema paradiso; В.Монти: Чардаш, Festival de MENTON Француска, 2021. год.

5. Руковођење бар четири завршна рада на свим нивоима студија Студијским програмима на којима Андрија Минчић изводи наставу није омогућено да наставник изабран за ужу уметничку област – Дувачки инструменти, Оркестарске деонице буде именован за руководиоца завршних радова.

5. замена: Уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, замењује се једном репрезентативном референцом из уже уметничке/научне области за коју се бира

- Гала концерт поводом 100. рођендана Београдске филхармоније Диригент Зубин Мехта; Л. ван Бетовен: Симфонија бр. 7, Х. Берлиоз: Фантастична симфонија; Коларчева задужбина, 20.06.2023. године

6. Најмање шест репрезентативних референци из уже уметничке/научне области за коју се бира, најмање две различите категорије, од којих најмање три од последњег избора

I Целовечерњи концерти на фестивалима у земљи и иностранству

- Гудачки квартет у делима српских композитора Д. Јовановић: 4 for four; Д. Деспић: Почасница Мокрањцу; М. Михајловић: Елегија; Г. Маринковић: Гудачки квартет; Н. Богојевић: Месечев крајолик – светска премијера Гудачки квартет: Тијана Милошевић, Ксенија Милошевић, Саша Мирковић, Немања Станковић Сала Београдске филхармоније, 28.11.2022. године Дворана Културног центра Панчево, 29.01.2022. године

- Трио Сингидунум Б.Мартину: Променаде; Т. Милошевић: Chatatutu; С. Савић: Слагалица; Ј. Франсе: Music du соeur; И. Бркљачић: 7 крокилустрација и епилог; Д. Јовановић: Малас Вита

- Трио: Стана Крстајић – флаута, Ксенија Милошевић – виолина, Дејан Суботић – клавир, Свечана сала Јеврејске општине Београд, 2022. године

- Концерт квартета на Првом фестивалу камерне музике Београдске филхармоније

Л. ван Бетовен: Гудачки квартет бр. 4 оп. 18; В. А. Моцарт: Дивертименто К 137 Гудачки квартет: Мирослав Павловић, Ксенија Милошевић, Ивана Узелац, Катарина Станковић Сала Београдске филхармоније, 2021. године

- Концерт са Тијаном Милошевић Г.Ф.Телеман: Six Canonical Sonates; Б.Барток: Duos for 2 Violins; Б.Милошевић:

Хамеум свита

Амбасада Републике Србије у Анкари, октобар 2021.год.

- Трио Авила (Тијана и Ксенија Милошевић - виолине, Дејан Суботић - клавир)
А.Вивалди: Концерт за две виолине и клавир у а-молу; Ј.С.Бах: Концерт за две виолине и клавир у де-молу; Б.Милошевић: Хамеум свита, Сала Дома војске, Врање, јун 2021.год.

Оркестарска музика:

Др ум. Ксенија Милошевић је као заменик концертмајстора у Београдској филхармонији наступила на око 1000 концерата у земљи и иностранству, од 1999. год. У последњих пет година, наступила је на око 70 концерата.

II Солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал

- З. Ерић: Шест сцена-коментара за три виолине и оркестар
Диригент Мориц Ганц и Београдска филхармонија, солисти: Ксенија Милошевић, Мирослав Павловић, Мирјана Нешковић; Коларчева задужбина, 02.02.2024.год.

Оркестар Double sens, позиција вођа групе других виолина

- 16.01.2024.год.Л.ван Бетовен: Кројцер соната и Концерт за виолину и оркестар, Сала Париске филхармоније, Француска
- јул 2023.год. CD Roots – концертна промоција
Турнеја по Балкану, Немачкој, Француској и Швајцарској,
- април 2023.год. Турнеја по Јапану,
А.Вивалди: Четири годишња доба; А.Седлар: Spring in Japan; Н.Р.Корсаков: Шехерезада за виолину и гудачки ансамбл (аранжман А.Седлар)

III Одржани мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству

- Менторски рад: предавач на мастер кампу фондације „Добар глас“, у сарадњи са виолинистом Немањом Радуловићем.
Каштел Ечка 2021.и 2022.год. и Сремски Карловци 2023. и 2024.год.
- Менторски рад: семинар „Лидерство без речи“, данског диригента Петера Ханкеа са Универзитета на Оксфорду. Галерија Коларца, 2022.год.

IV Учешће у раду жирија на музичким такмичењима националног и међународног карактера

- Члан жирија на Међународном такмичењу „Константин Велики“ - жирирала

све категорије гудачких инструмената.
Због пандемије, такмичење је одржано online, 2021.год.

V Објављен CD/DVD (уметничке музике) са рецензијом еминентних уметника и музиколога

- Вођа других виолина оркестра Double sens: L.van Beethoven
Warner Classics, новембар 2023.год.
- Вођа других виолина оркестра Double sens: Roots
Warner Classics, октобар 2022.год.

ЗАКЉУЧАК


Др ум.Ксенија Милошевић, учесница конкурса за избор у звање наставника испуњава услове за избор у звање **ванредни професор** за ужу уметничку област Гудачки инструменти, Оркестарске деонице.

У Нишу, 02.12.2024 . године

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ:


1. проф. мр Драгослав Аћимовић, ред.проф


2. проф. мр Катарина Ђорђевић, ред.проф


3. проф. мр Зоран А. Костић. Ред. проф

